EST
NORD
EST



Rapport annuel
2025–2026

Anna Hawkins, Constellations, in production, various mediums and dimensions, 2025. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Table des matières

À propos.....2
Mot du président.....4
Mot de la directrice générale et artistique.....6
Programmation.....8
Textes-témoins.....18
Événements publics.....19
Médiation culturelle - Rencontres créatives....22
Gestion financière - Revenus.....25
Gestion financière - Charges.....27
Placements et fonds.....29
Communications.....30
Ressources humaines.....33
Conseil d'administration.....34
Comités.....35
Formations suivies par l'équipe.....39
Membriété.....40
Résultats 2025-2026.....41
Orientations 2026-2027.....44
Remerciements.....46

À propos

Fondé en 1992 et situé à Saint-Jean-Port-Joli (Québec) en bordure du fleuve Saint-Laurent, Est-Nord-Est (ENE) est un lieu autogéré de recherche en art actuel et l'un des acteurs importants dans le domaine en dehors des grands centres. Son objectif premier : offrir à une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s un espace et du temps d'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux diversifiés. Il promeut la valeur que représente le processus de création dans les pratiques artistiques contemporaines.

Le centre invite les résident·e·s à investir librement de nouveaux territoires de création, sans qu'un objectif de production prédéterminé ne soit lié à un impératif de diffusion. Son offre de résidences répond à un besoin manifeste des artistes et des auteur·e·s établi·e·s et émergent·e·s du champ large des arts visuels du Québec, du Canada et de l'international, pour lesquel·le·s le fait de bénéficier d'un contexte entièrement voué à l'exploration est essentiel au développement professionnel de leur pratique.



Résidence du printemps, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Mission

Soutenir une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s en art actuel en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation, ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux.

Mandat

- Créer un contexte propice à la recherche et à l'expérimentation grâce à la complémentarité de l'équipe et à la spécificité d'un lieu géographiquement, culturellement et architecturalement unique.
- Valoriser le processus de création et la réflexion critique sur l'art en train de se faire dans l'écosystème de l'art actuel, en s'assurant de mettre la pratique de ses résident·e·s en relation et de la faire voir en tant que processus.
- Contribuer au partage des connaissances, au transfert des savoir-faire et au réseautage professionnel.



Portes ouvertes de l'été, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Mot du président

Bonjour chèr.e.s ami.e.s d'Est-Nord-Est, ditingué•e•s artistes et amateur.e.s d'art.

Que le temps passe vite, me voilà déjà en train de refaire un bilan.
Notre bateau tient le cap comme on dit par ici ! Seize artistes et quatre auteures ont pu créer sans contraintes dans l'atmosphère particulièrement conviviale de notre centre.

Et il y a vous, chers membres, qui venez par vos propres moyens profiter des plages que nous gardons ouvertes (particulièrement du 23 novembre au 22 janvier)
pour vivre l'expérience Est-Nord-Est. Nous avons à cœur la santé financière du centre, et votre autonomie génère des revenus autonomes !
Allez, passez le mot ! Devenez membre, réservez votre place et venez jouer ! Quelques jours seulement pour générer tant de répercussions.

Un lieu comme Est-Nord-Est, axé sur la résidence et l'échange, agit comme un contre-modèle essentiel. En privilégiant la collégialité, le centre transforme la création en un espace de solidarité plutôt que de compétition.
À notre époque, c'est rare ; cet espace de temps libre et ouvert agit comme un contre-modèle d'autant plus précieux.

Il y a aussi l'équipe, fidèle au poste qui effectue un travail soutenu avec le sourire. Merci infiniment, Camille Richard, Camille Devaux et Jean-Pierre Pelletier, vous êtes des piliers ; merci également à Sylvain Ruest (ébéniste méticuleux et touche-à-tout hors pair), qui reprend le flambeau de Richard Noury en devenant notre nouveau responsable d'atelier. Votre implication est indispensable ! Nous sommes fièr.e.s de notre politique de rémunération des employés, et il est vital de pérenniser ces emplois.

Merci aussi au conseil d'administration qui m'accompagne : modèle de pertinence en matière de gestion et d'anticipation !

Le contexte économique est rude, mais notre tâche est importante. Que serait la vie sans l'Art ?

Nous remercions le Conseil des arts et lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada. Un grand merci aux donateurs, ainsi qu'à celles et ceux qui s'impliquent dans nos campagnes de financement. Merci également à la MRC de L'Islet pour la convergence des faisceaux d'énergie !

Nous gardons en tête nos objectifs : créer une meilleure accessibilité et une plus grande inclusion. À ce sujet, nous avons invité Ivanie Aubin-Malo, magnifique commissaire qui nous a permis de rencontrer des artistes des Premiers Peuples et des porteurs de savoirs — on adore !

Ah oui, aussi on rêve de faire un événement extérieur un de ces quatre !

Longue vie à Est-Nord-Est !

Jasmin Bilodeau



Jasmin Bilodeau, 2022.

Mot de la directrice générale et artistique

Cette dernière année a été particulièrement significative pour moi puisqu'elle fut le temps de lancer plusieurs nouvelles initiatives sur lesquelles nous travaillons depuis un moment et qui me tiennent particulièrement à cœur.

Tout d'abord, nous avons tenu à l'automne 2025 notre première résidence commissariée par une personne issue d'un groupe historiquement sous-représenté. Pour cette occasion, nous avons collaboré avec la commissaire et chorégraphe wolastoq et québécoise Ivanie Aubin-Malo. Durant cette saison, le centre s'est transformé en lieu de rencontre et de partage pour des artistes de la confédération wabanaki, leur offrant le temps pour créer des relations significatives et de garder des mémoires actives.

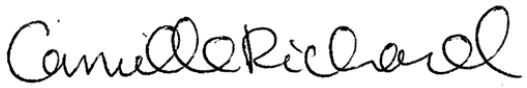
Une autre première a été d'ouvrir une saison de résidence à des résident·e·s-parents. Le centre a été animé par une nouvelle énergie pendant l'été avec les enfants qui ont apporté des émotions vives et du jeu dans le quotidien de l'équipe, brouillant encore plus la frontière entre la vie quotidienne et le travail.

Autrement, le premier séminaire *Interstice*, un programme destiné à offrir des moments d'apprentissages entre le discours et la pratique, a eu lieu en juin 2025. Diane Borsato a été notre première mentore invitée. Prenant comme prémisse son projet Outdoor School, qui relie l'art aux pratiques d'éducation en plein air, c'est avec beaucoup de plaisir que se sont rassemblé des participant·e·s de divers horizons afin d'aller à la rencontre des un·e·s et des autres puis de collaboratrices locales ; Chantal Caron, Julie Aubé et Catherine Avard. Nous avons réfléchi aux manières respectueuses d'être en relation avec le territoire et aux divers apprentissages que peuvent ressortir de ces liens à travers la danse, la fabrication de pâtes fraîches, la baignade et la préparation de thé.

Finalement, l'année s'est terminée avec le départ à la retraite de notre précieux technicien Richard Noury que nous avons célébrer lors d'une fête réunissant des ami·e·s du centre puis d'ancien·ne·s collègues afin de souligner son passage marquant à Est-Nord-Est. Nous en avons aussi profiter pour souhaiter la bienvenue à son successeur, Sylvain Ruest, qui apporte déjà ses couleurs personnelles aux ateliers.

C'est donc un cycle qui a donné lieu à des surprises, à des questionnements et à des changements. Nous avons plus que jamais été un centre en mouvement à la recherche des meilleures façons de répondre aux besoins de l'équipe et de notre communauté. Ce fut une joie d'apprendre ensemble à faire autrement dans ce tourbillon !

J'ai hâte à la suite !



Camille Richard

Programmation

Le comité de sélection des artistes pour 2025-2026 était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, d'ancienn·e·s résident·e·s, soit Andes A. Beaulé et Laurel Rennie, de la commissaire invitée Ivanie Aubin-Malo et d'une membre du conseil d'administration, Mariane Stratis. Le centre a reçu quatre cent vingt-quatre dossiers pour la résidence offerte aux artistes. Le comité s'est rencontré à la mi-janvier pour deux jours de délibération à ENE. L'objectif de la rencontre était de sélectionner **douze candidat·e·s** pour les résidences du printemps, été et hiver en s'assurant de rassembler une diversité de profils. La sélection des résident·e·s de l'automne a été faite par Ivanie Aubin-Malo.

Le comité de sélection des auteur·e·s, quant à lui, était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, de la membre active Geneviève Goyer-Ouimette, et d'une membre du conseil d'administration, Amélie Giguère. Le comité a reçu pour cet appel trente-trois dossiers et a sélectionné **trois auteur·e·s** pour les saisons du printemps, été et hiver.

Nous tenons à remercier sincèrement toutes les personnes qui ont pris le temps de déposer leurs candidatures.



Résidence de l'hiver, 2026. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Au delà de nos résidences habituelles, quelques collaborations se sont ajoutées, diversifiant ainsi les profils de résident·e·s et le fonctionnement des résidences en 2025-2026.

Résidences interrégionales avec le Centre CLARK

Cette résidence interrégionale, en collaboration avec le Centre CLARK avait pour but de créer un échange entre deux travailleur·euse·s culturel·le·s, l'un·e provenant de Chaudière-Appalaches, et l'autre de Montréal. Cette opportunité était offerte afin de tisser des liens interrégionaux, avec des périodes de résidences flexibles pour accommoder la réalité de chacun·e. Nadia Gagné fut sélectionnée pour une résidence d'un mois à CLARK, tandis qu'Est-Nord-Est a eu la chance d'accueillir Ally Rosilio pour un mois également.

Florence Viau avec ARTCH

Dans le cadre du projet Plein solo d'ARTCH, Florence Viau a eu l'occasion d'être sélectionnée pour participer à la résidence du printemps 2025, afin de préparer sa première exposition solo au Musée du Bas-Saint-Laurent. Ce programme met à l'honneur six artistes émergent·e·s québécois·es en art visuel à travers d'une série d'expositions individuelles.



Visuel: Artch


Résidence d'Ally Rosilio, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Résidence d'automne pour artistes de la confédération Wabanaki, commissariée par Ivanie Aubin-Malo

La résidence d'automne était dédiée aux artistes de la confédération Wabanaki, et était ouverte aux artistes de cette communauté durant l'appel de dossiers. Au total, 2 artistes ont accompagné la commissaire pour les deux mois, tandis que plusieurs de porteurs de savoir, artistes et créateurs·trices ont participé à cette rencontre pour des séjours de plus courte durée.

Résidence pour artistes et auteur·e·s parents

La résidence d'été accueillait pour la première fois des résident·e·s avec enfants. Plusieurs défis étaient à prévoir avec ces jeunes participant·e·s additionnel·le·s, soit sécuriser certaines zones, assurer le gardiennage lorsque les parents sont occupés, et adaptés certains espaces comme la cuisine ou les salles de bains. Malgré les différents enjeux, cette résidence pilote confirme qu'il est possible d'offrir aux résident·e·s parents une opportunité unique pour leur carrière sans devoir sacrifier sa vie familiale.



Résidence avec artistes et auteur·es parents, 2025.
Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier



Résidence avec la confédération Wabanaki, 2025.
Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Printemps 2025

- Yidan Li (États-Unis)
- Rosamunde Bordo (Vancouver, Canada)
- Rebecca Ramsey (Montréal, Canada)
- Florence Viau (Montréal, Canada) - *Plein solo*
- Anna Hawkins (Edmonton, Canada)



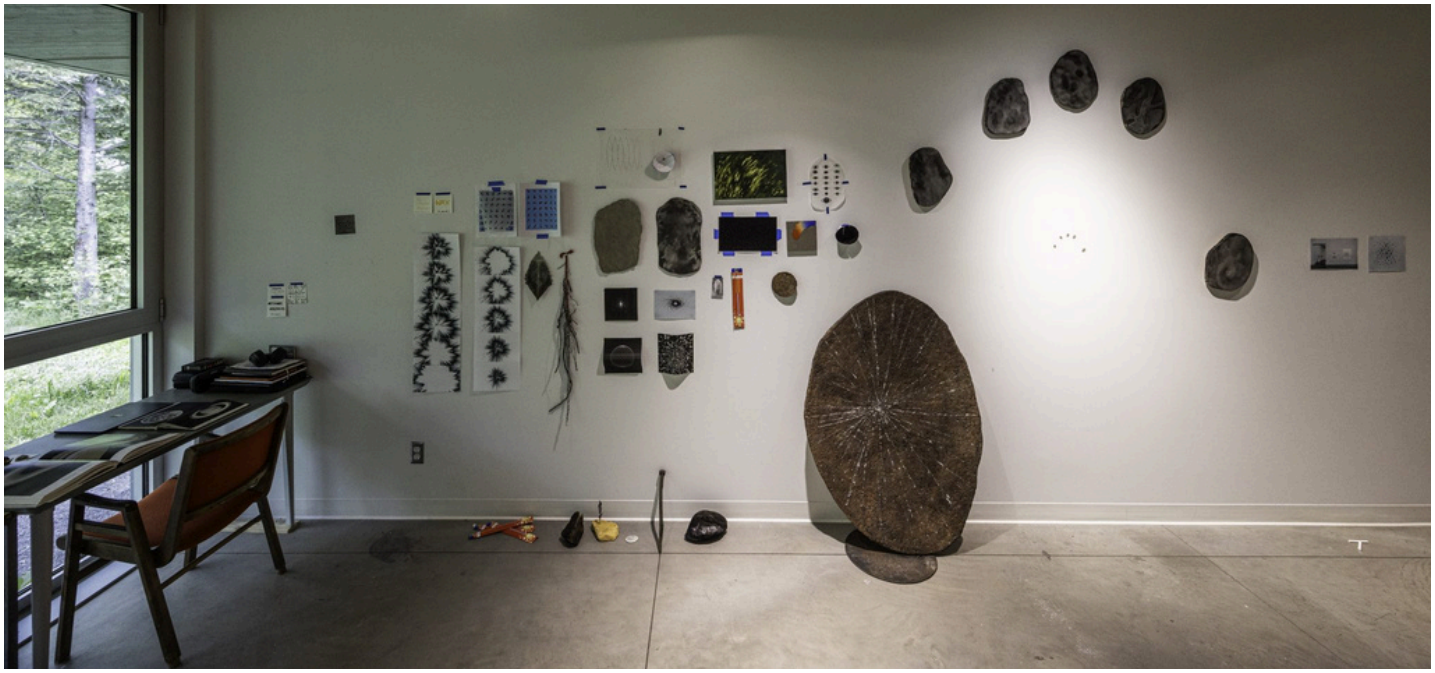
Yidan Li, A Mind Machine, 2025. Photo credit: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Rosamunde Bordo, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Rebecca Ramsey, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Florence Viau, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Anna Hawkins, Constellations, in production, various mediums and dimensions, 2025.
Photo credit: ENE / Jean-Sébastien Veilleux, photographe

Été 2025

- Wei Ling Hung (Taïwan)
- Shirin Salehi (Espagne)
- Maddie McNeely (Roxton Pond, Canada)
- Lisa Tronca (Montréal, Canada)
- Annie France Leclerc (Montréal, Canada)



Shirin Salehi, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Lisa Tronca, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Annie France Leclerc, travaux en cours, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Wei Ling Hung, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Maddie McNeely, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

Automne 2025

- Ivanie Aubin-Malo (L'Islet, Canada)
- Janna Nicholas (Tobique, Canada)
- Catherine Desjardins (Fredericton, Canada)



Ivanie Aubin-Malo, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Janna Nicholas, quill and birch medallion, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe



Catherine Desjardins, vue d'atelier, 2025. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

Hiver 2026

- Alegría Gobeil (Montréal, Canada)
- Ashley Diana Culver (Toronto, Canada)
- Kyle Alden Martens (Montréal, Canada)
- Malin Norberg (Suède)
- Orise Jacques-Durocher (Montréal, Canada)



Orise Jacques-Durocher, vue d'atelier, 2026. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Ashley Diana Culver, vue d'atelier, 2026. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Alegría Gobeil, portes ouvertes de l'hiver, 2026. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier



Kyle Alden-Martens, vue d'atelier, 2026. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Malin Norberg, vue d'atelier, 2026. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Textes-témoins

À chaque fin de résidence, nous invitons un·e auteur·e à passer quelques jours au centre pour rencontrer les résident·e·s en vue de la rédaction d'un texte qui témoigne de leur passage à Est-Nord-Est. La posture d'observateur·trice, qu'adopte l'auteur·e, permet de poser un regard sur les recherches et les expérimentations menées par les résident·e·s durant leur séjour en mettant de l'avant le processus, puis les résultats. Ces traces écrites sont consignées sur notre site web, donnant une pérennité aux résidences.

Cette année, nous avons accueilli Manel Benchabane au printemps, Joëlle Dubé à l'été, Julia Caron Guillemette à l'automne et Céline Huyghebaert à l'hiver. Leurs textes accompagnent les profils des résident·e·s dans l'onglet Artistes et auteur·e·s en résidence de notre site web.



Manel Benchabane - printemps 2025



Joëlle Dubé - été 2025



Julia Caron Guillemette - automne 2025

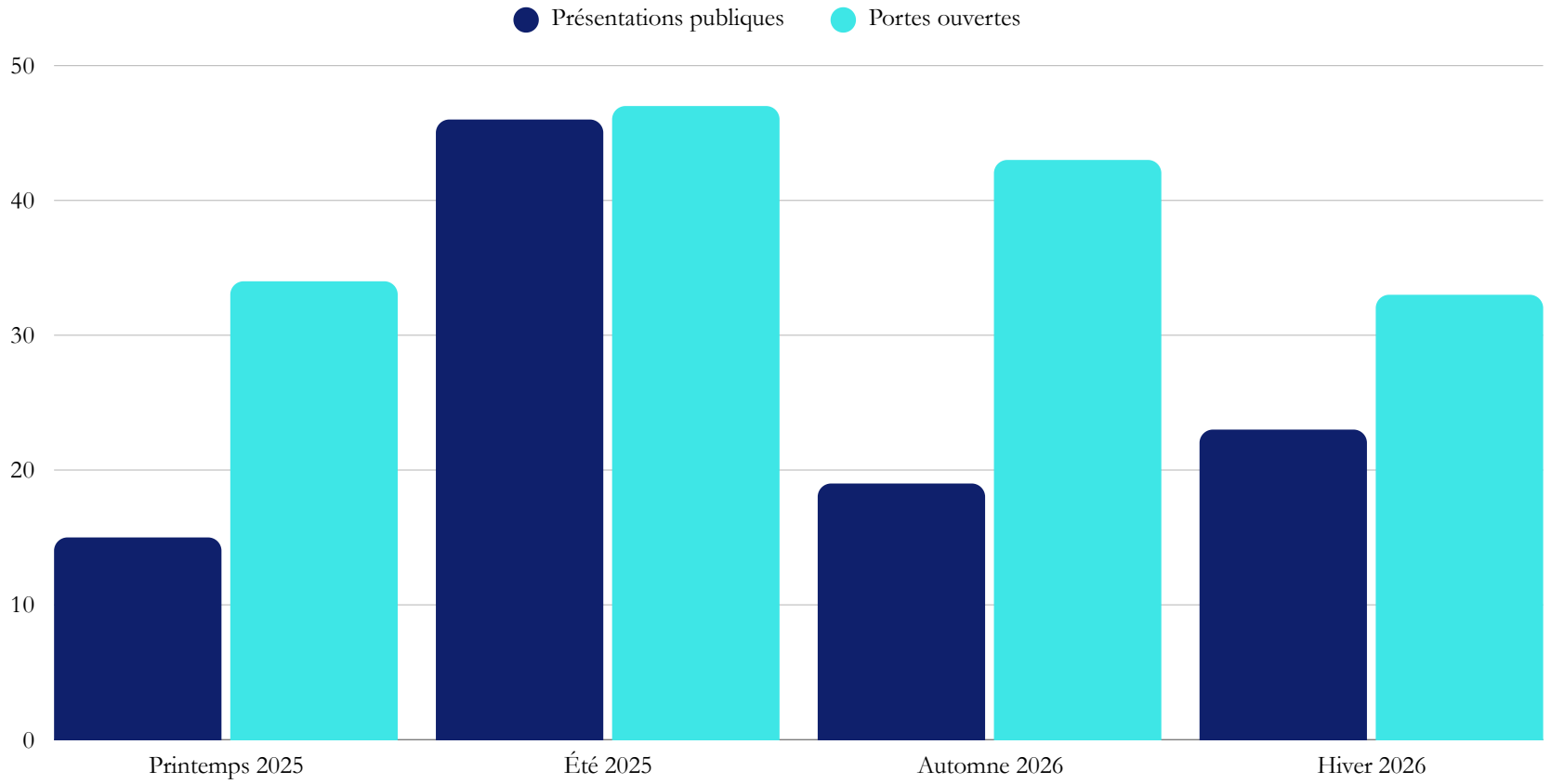


Céline Huyghebaert - hiver 2026

Événements publics

Présentations publiques et portes ouvertes

Chaque saison, nous tenons deux événements gratuits ouverts au public. En début de résidence, les artistes et l'auteur·e présentent leurs pratiques artistiques et leurs intentions de recherche pour les huit semaines à venir. En fin de résidence, le public est invité à rencontrer les résident·e·s lors des portes ouvertes. À ce moment, les artistes et l'auteur·e nous ouvrent les portes de leurs ateliers et nous font découvrir ce qui les a animé·e·s durant leur séjour et la manière dont elles·ils ont habité les lieux. Au moins trente visiteur·euse·s sont chaque fois au rendez-vous. Les portes ouvertes demeurent légèrement plus populaires que les présentations publiques.



Nombre de visiteur·euse·s lors des événements publics, 2024-2025.



Portes ouvertes du printemps, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier



Portes ouvertes de l'été, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier



Présentations publiques de l'automne, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier



Portes ouvertes de l'hiver, 2026. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Lancement et discussion du livre nos suppressions par Céline Huyghebaert

Réalisé en partie lors de sa résidence dans nos espaces à l'hiver 2024, l'ouvrage *nos supressions* fut au cœur d'une rencontre conviviale entre l'artiste et notre directrice artistique et générale, Camille Richard. Ensemble, elles ont échangé sur le processus de création de cet ouvrage singulier et de ses différentes itérations, qui esquisse le portrait fragmentaire d'une artiste fictive. nos suppressions se déploie comme un montage de voix, d'images et de documents recueillis lors de résidences dans des centres de documentation — à La Chambre blanche en 2016, puis à Artexte en 2018 et 2019 — ainsi que d'une longue correspondance avec 51 artistes québécoises.

nos suppressions invente une forme hybride, visuelle et textuelle, pour raconter ce qui, d'ordinaire, disparaît sans laisser de trace. Comment montrer les brèches, les omissions, les lacunes volontaires ou involontaires présentes dans les dossiers d'artistes? De quels effacements est responsable l'Histoire, mais aussi quels retraits opérons-nous dans nos propres récits? Que taisons-nous? Que ne laissons-nous pas advenir? L'autrice explore ces questions en proposant le doute et la vulnérabilité comme forme de résistance.



nos suppresions de Céline Huyghebaert. Crédit photo: Artexte



Lancement de nos suppresions, 2026. Crédit photo: ENE

Médiation culturelle - Rencontres créatives

Wei Ling Hung (été 2025) - **Let's Keep in Contact!**
L'atelier de Wei Ling avait pour but d'encourager les participant·e·s à se reconnecter à leur corps dans un monde où nos contacts principaux passent par nos doigts tapotant claviers et écrans. Au travers d'exercices de performance et d'explorations guidées, les participant·e·s sont invité·e·s à remettre en question la manière dont ils percoivent leur environnement et leur prise d'espace dans celui-ci.

Martin Savoie (automne 2025) - **Atelier de préparation de peaux d'orignaux**
Dans le cadre de la résidence de l'automne avec la confédération Wabanaki, la commissaire, Ivanie Aubin-Malo, lança l'invitation au public à participer à un atelier de préparation de peaux d'orignaux animé par Martin Savoie, porteur de savoir de la nation Wolastoqiyik. La communauté eut l'occasion d'apprendre comment traiter une peau d'orignal destinée à la réalisation de tambours traditionnels.

Janna Nicholas (automne 2025) - **Birch bark canoe/flower making**
Janna a offert aux participantes du Centre Femmes La Jardilec une atelier de création de canots ou de fleurs fait d'écorce de bouleaux, un matériel fréquemment utilisé par l'artiste.

Ashley Culver (hiver 2026) - **Soupy club**
Lors de ce dîner convivial, les participant·e·s ont été invité·e·s à « jouer » avec leur soupe en créant des motifs à même leur bol. Cette activité est pensée comme un prétexte à la rencontre, sans prétention, alliant l'art et le partage. L'auteure réalise fréquemment ce genre de rencontres dans sa pratique commissariale.

Orise Jacques-Durocher (hiver 2026) - **Façonnage en colombin**
Les participant·e·s en provenance de la Maison des Jeunes de L'Islet Nord ont été invités à façonner une pièce en argile en utilisant les colombins, une manière de fonctionner courante chez les céramistes.



Let’s Keep in Contact! avec Wei Ling Hung, 2025. Crédit photo: ENE



Atelier avec Martin Savoie, 2025. Crédit photo: ENE



Soupy club! avec Ashley Diana Culver, 2026. Crédit photo: ENE



Atelier de céramique avec Orise Jacques-Durocher, 2026. Crédit photo: ENE

Interstices

Outdoor School

Une première version d'Interstice a eu lieu à l'été 2025, avec la mentore et artiste Diane Borsato. Accompagnée par des invité·e·s locaux, comme Julie Aubé, nutritionniste et propriétaire de Roch le Fermier, Catherine Avard, herboriste à La Louve, ainsi que Chantal Caron, chorégraphe à Fleuve | Espace danse, Borsato a partagé des images et des récits de ses propres pratiques artistiques environnementales, inspirées par ses nombreuses saisons en tant que cueilleuse de champignons, apicultrice, nageuse, arboricultrice et sommelière de thé. Avec les collaboratrices et la mentore, les participant·e·s eurent droit à une série d'activités incluant des conversations, un atelier de mouvement en plein air, une introduction à l'herboristerie, un atelier de fabrication de pâtes fraîches, une dégustation de thé, des baignades en eau froide et des dîners collectifs.



Séminaire Interstice: Outdoor School, 2025. Crédit photo: ENE

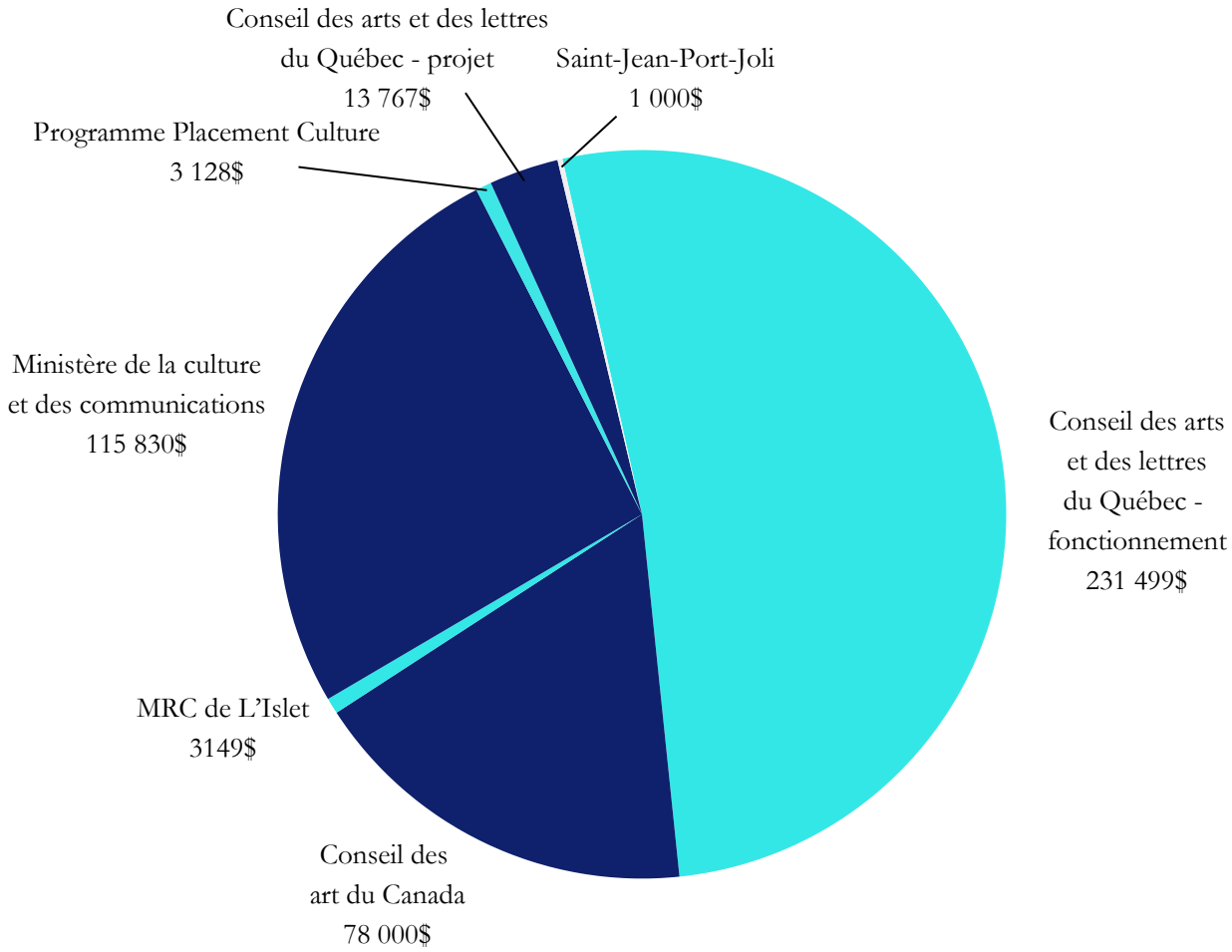


Séminaire Interstice: Outdoor School, 2025. Crédit photo: ENE

Gestion financière - Revenus

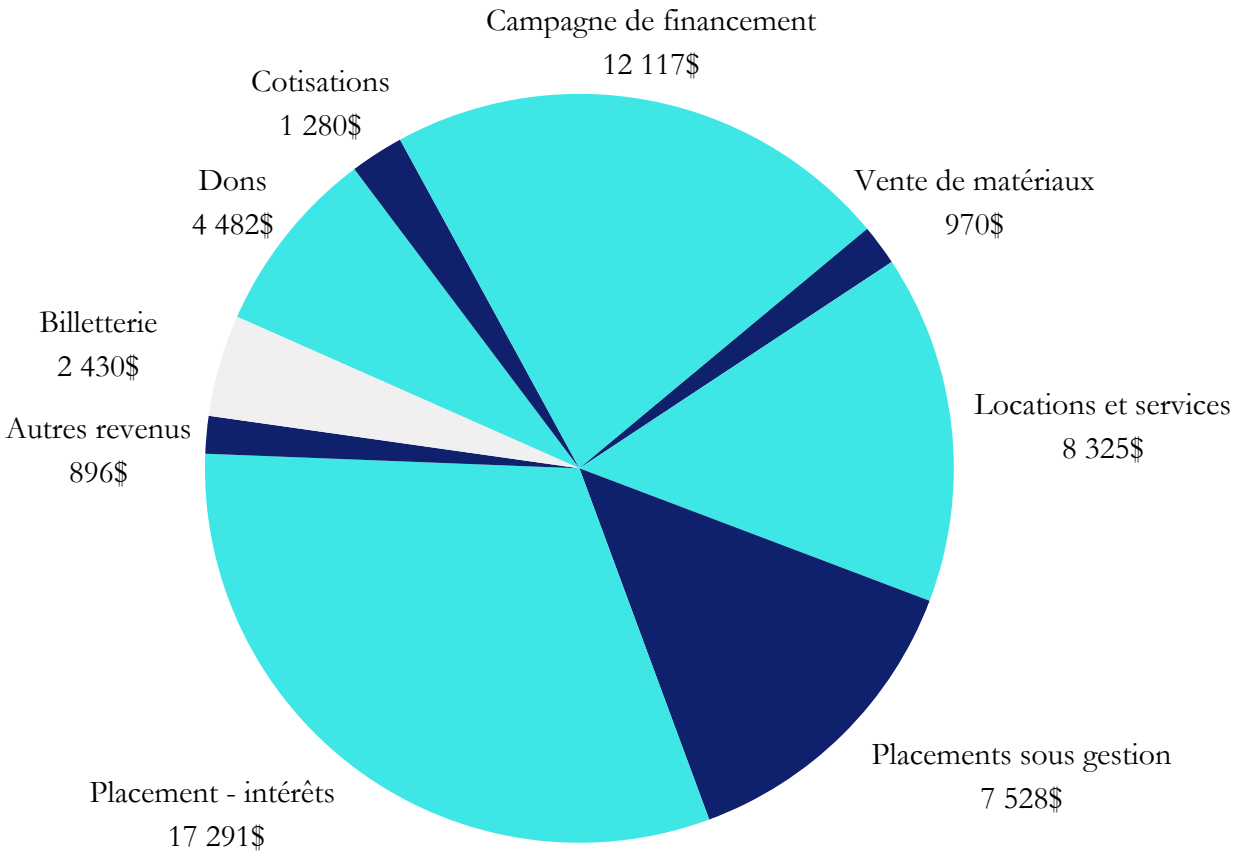
Revenus publics

Cette année, les montants provenant du Conseil des arts et des lettres du Québec ont été bonifiés, afin de correspondre à notre demande initiale. De ce fait, nous obtenons cette année 231 500$, comprenant maintenant le montant auparavant obtenu de la subvention pour la gestion des nouveaux lieux. À ce montant vient s'ajouter 13 767$ pour le projet de résidence commissariée, en collaboration avec REGART. Des montants provenant du Ministère de la culture et des communications, ainsi que de la MRC de l'Islet ont été placés en revenus perçus d'avance, pour des projets planifiés en 2026-2027. Nous avons reçu un montant de 1 000$ de la municipalité, et finalement, une subvention de la MRC de l'Islet pour une formation personnalisée a été reçue au cours de l'année. Le montant en provenance du Conseil des arts du Canada demeure inchangé, mais sera revu en 2026-2027 avec son renouvellement.



Revenus autonomes

Cette année encore, les revenus de cotisations membre ont augmenté, d'environ 300 dollars, pour un total de 1 280$. Les dons en provenance de la campagne de financement sont également légèrement à la hausse, alors que nous constatons une légère baisse des ventes de produits pour la campagne, avec plusieurs dons ayant été réalisés sans avantages rattachés à ceux-ci. Nous comptons également une nouvelle catégorie de revenus autonomes cette année, soit la billetterie. Celle-ci concerne les inscriptions aux classes de maitre Interstices, et s'élève à 2 430$. Les différents placements ont été moins fructueux cette année, mais demeurent une bonne source de revenu.



Gestion financière - Charges

Charges de programmation

Nous totalisons des charges de 83 326$ pour la programmation. Ce montant comprend les cachets des résident·e·s et de la commissaire invitée (46 772$), les cachets des auteur·e·s invité·e·s (3 500$), le centre de documentation (1 081$), les comités de sélection (2 693$) et les coûts reliés aux activités et au bon déroulement du séjour des résident·e·s (29 729$). Les coûts reliés aux activités comprennent notamment l'achat de matériaux, les frais d'accueil et les déplacements de notre programmation régulière, mais aussi les cachets pour la mentore et les collaborateur·trices d'Interstice (4 529$), et leurs déplacements (939$). Des frais plus élevés que l'an dernier dans les activités régulières sont justifiés par la résidence d'automne financée par le CALQ avec la commissaire invitée, où les participant·e·s avaient des montants pour les matériaux et leurs déplacements. Les cachets des membres du jury ont également été bonifiés avec la mise à jour de la subvention du CALQ.

Charges des ressources humaines

Sur le plan des charges salariales, nous reconnaissons un montant de 198 209$, comprenant le salaire de quatre personnes ayant été à l'emploi cette année, ainsi que les charges sociales s'y attachant. Nous ajoutons aussi dans cette catégorie de dépenses les frais de formation (3 670$) ainsi que ceux liés au bien-être des employé·e·s (1 375$).

Charges administratives

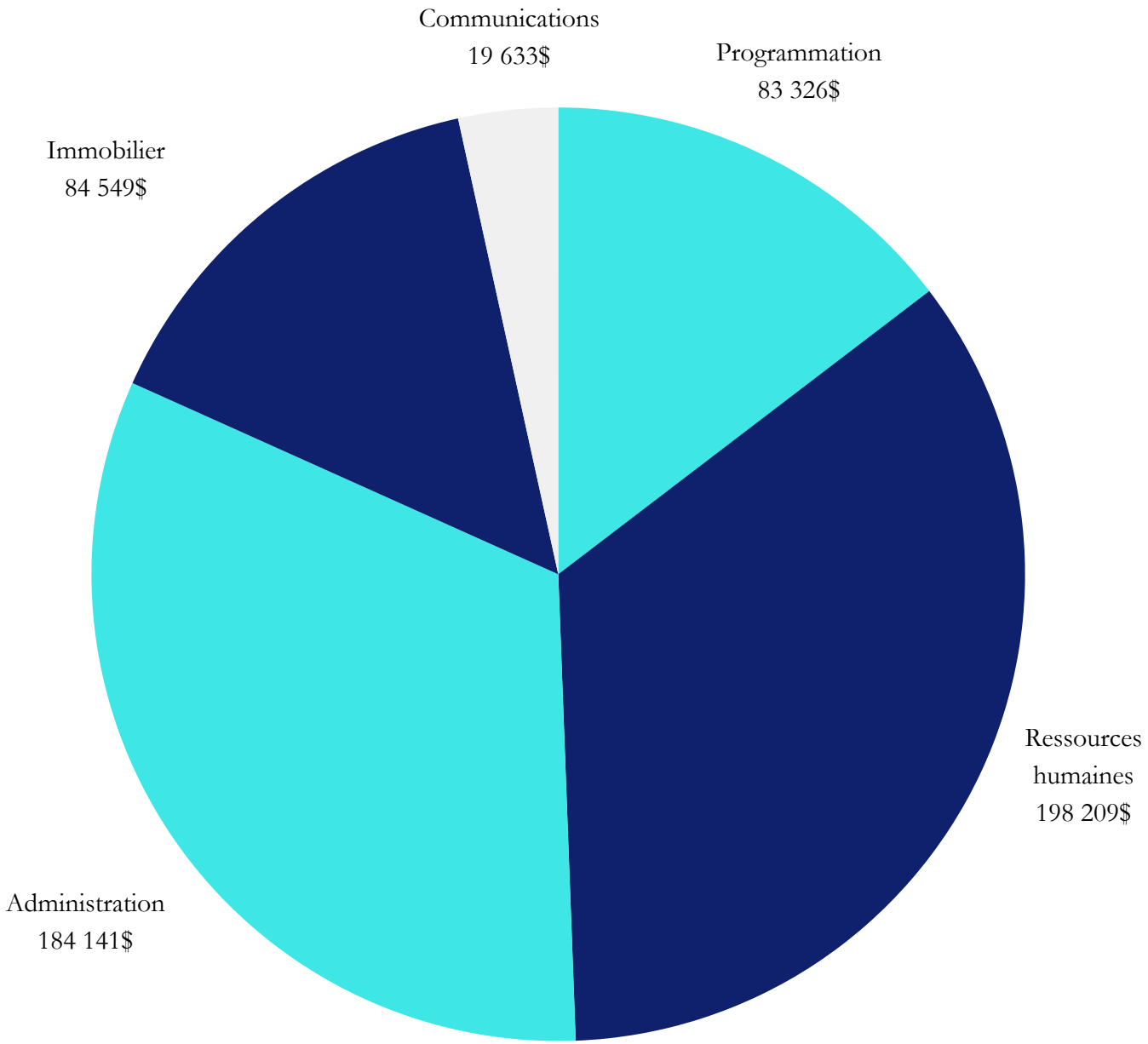
La somme de cette section correspond aux intérêts sur la dette à long terme sur le bâtiment (121 360$), à l'énergie et chauffage du bâtiment (20 209$), aux déplacements des membres de l'équipe (2 159$), aux fournitures et frais de bureau (3 419$), aux frais bancaires (509$), aux frais afférents à la campagne de financement (10 465$), aux honoraires professionnels des comptables (9 029$) et aux assurances (16 991$), totalisant 184 141$.

Charges immobilières

Ces charges comprennent l'immobilier, son amortissement et son entretien, pour un total de 84 549$.

Charges des communications

Nous incluons ici les charges des communications (14 036$) qui comprennent, entre autres, le publipostage et la distribution (809$) les cachets des contractuel·le·s, soit le photographe, le graphiste, les réviseures et traductrices, etc. (13 200$), et l'achat de publicité (1 027$). À cela s'ajoute les télécommunications (3 898$), et associations (1 699$), ce qui donne un total de 19 633$.



Placements et fonds

Fonds à perpétuité

Rien à signaler au niveau du fonds à perpétuité. Les montants continuent à fructifier et nous ont permis d'amasser des intérêts de 17 291$.

Changement dans les fonds affectés

Des montants ont été retirés de certains fonds de projets, afin de permettre les liquidités à l'organisme, le temps que certaines subventions soient déposées au compte. Les montants seront remis dans les fonds affectés lors de l'exercice suivant.

- 8000$ du fonds de prévoyance
- 5000$ du fonds de ressources humaines



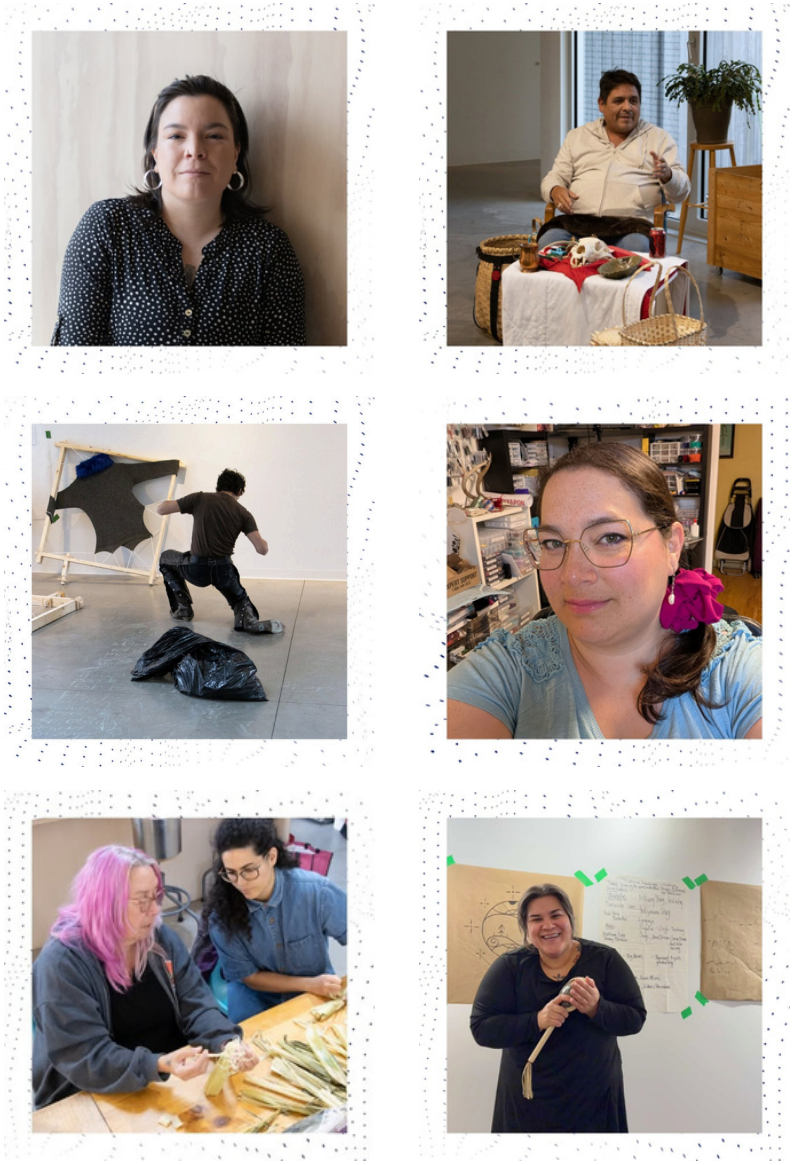
Malin Norberg, 2026. Crédit photo : ENE

Communications

Sur le plan des communications, nous avons poursuivi la mise en œuvre des stratégies développées au cours des dernières années, tout en en déployant de nouvelles.

- Nous continuons de partager le quotidien du centre à travers les stories mettant en valeur nos résident·e·s;
- Nous maintenons un effort constant pour identifier les personnes et collaborateur·trices concerné·es dans nos publications afin d'encourager leur partage et d'accroître leur portée;
- Notre publication annonçant nos appels de dossiers 2026-2027 a battu tous les records cette année, avec plus de 1 000 mentions « J'aime », 63 000 vues et 3 309 interactions;
- À la suite d'une mise à jour de *Meta*, nous avons adapté le format de nos publications Instagram au format rectangulaire;
- En raison du caractère singulier de la résidence d'automne, nous avons réalisé des publications soulignant le séjour de chaque porteur·se de savoir, collaborateur·trice et participant·e;
- Un bouton « Faire un don » a été ajouté à nos infolettres;
- La police utilisée pour les noms des résident·e·s dans nos publications a été remplacée par une **police** plus lisible;
- À la suite de questions récurrentes concernant la résidence pour auteur·e, nous avons diffusé un sondage par l'entremise de *Mailchimp* afin de recueillir les commentaires de notre communauté.
- Depuis maintenant 2 ans, nous avons la tradition de finir la résidence avec une photo de groupe des résident·e·s!

Nous sommes très heureux·ses de constater que ces approches contribuent à accroître la portée de nos publications sur l'ensemble de nos réseaux sociaux, et plus particulièrement sur Instagram, où la communauté des arts visuels est particulièrement active. Nous observons toutefois une baisse du taux de consultation de notre infolettre.



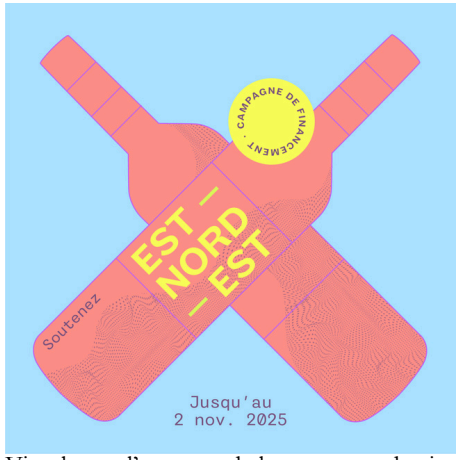
Quelques invité·es et porteur·ses de savoir de la résidence d'automne 2025.



Exemple de publication avec le nouveau format *Instagram*

Quelques statistiques sur nos communications

	2024-2025	2025-2026
Nombres de vues		
Facebook	134 300	156 900
Instagram	234 400	368 800
Bassin d'abonné·e·s		
Facebook	6142	6337
Instagram	4824	6662
Visites de la page		
Facebook	6275	6938
Instagram	7845	8586
Taux d'ouverture		
Infolettres	50,6	26,2



Visuel pour l'annonce de la campagne de vins.
Crédit: Simon Guibord



Visuel pour l'annonce de l'appel de dossiers.
Crédit: Simon Guibord

Ressources humaines

Membres de l'équipe

- Camille Richard, Directrice générale et artistique - Temps plein, 28 heures par semaine
- Richard Noury, Technicien - Temps plein, 32 heures par semaine (départ à la retraite en mars 2026)
- Sylvain Ruest, Technicien - Temps plein, 28 heures par semaine (entrée en poste en mars 2026)
- Camille Devaux, Coordonnatrice administrative - Temps plein, 28 heures par semaine
- Jean-Pierre Pelletier, Coordonnateur des communications et de l'accueil des résident.e.s - Temps partiel, 21 heures par semaine

Du changement au poste de technicien

Partant vers une retraite bien méritée, Richard Noury, technicien à Est-Nord-Est depuis 2015, cède sa place à Sylvain Ruest, qui entre en poste pour quelques semaines de formation avec Richard en mars 2026.



Trois générations de techniciens, de gauche à droite: Sylvain Ruest, Richard Noury, et Denis Raby, 2026. Crédit photo: ENE



L'équipe d'ENE, hiver 2025. Crédit photo: ENE

Conseil d'administration

Membres du conseil d'administration

- Jasmin Bilodeau, Président
- David Naylor, Vice-président
- Emmanuelle Choquette, Trésorière
- Amélie Giguère, Secrétaire
- Gwenaël Bélanger, Administrateur
- Sarah L'Hérault, Administratrice
- Mariane Stratis, Administratrice
- Élise Lafontaine, Administratrice



Résidence de l'hiver, 2026. Crédit photo: ENE

À l'occasion de l'assemblée générale annuelle, qui s'est tenue le 1er octobre 2025, les sièges impairs étaient en élection, soit ceux de Jasmin Bilodeau, David Naylor et Amélie Giguère. Les trois administrateur·trice·s ont été réélu·e·s à leur poste.

Par ailleurs, Élise Lafontaine a proposé sa candidature afin de se joindre au conseil d'administration à titre d'administratrice. Sa candidature a été proposée par Emmanuelle Choquette et appuyée par Geneviève Goyer-Ouimet. Elle a ainsi rejoint le conseil d'administration au cours de l'année.

Lors de la rencontre du conseil d'administration suivant l'AGA, les officières et officiers ont été reconduit·e·s dans leurs fonctions : Jasmin Bilodeau à la présidence, David Naylor à la vice-présidence, Emmanuelle Choquette à la trésorerie et Amélie Giguère au secrétariat.

Comités

Financement

Le comité était composé de Camille Richard, Camille Devaux, Emmanuelle Choquette, Gwenaël Bélanger et Élise Lafontaine. Au cours de l'année, le comité s'est concentré sur la campagne de vins et a travaillé à revoir certains de ses paramètres. Il a également amorcé une réflexion sur le développement de nouvelles stratégies de financement. Enfin, le comité s'est penché sur différentes stratégies de placement.

Ressources humaines

Le comité était composé de Camille Richard, David Naylor et Jasmin Bilodeau. Il a notamment accompagné le processus d'embauche d'un nouveau technicien ainsi que le départ à la retraite de Richard Noury.

Inclusion

Le comité était composé de Camille Richard, Sarah L'Hérault et Jasmin Bilodeau. Aucune rencontre du comité n'a eu lieu au cours de l'année.

Immobilisation

Le comité était composé de Camille Richard, Richard Noury et Jasmin Bilodeau. Aucune rencontre du comité n'a eu lieu au cours de l'année.

Planification stratégique

Aucune activité n'a été réalisée par le comité au cours de l'année. La planification stratégique adoptée à l'été 2023 est toujours en vigueur et couvre la période jusqu'en 2028.

Traces écrites

Le comité était composé de Camille Richard, Emmanuelle Choquette et Amélie Giguère. Au cours de l'année, le comité a développé un sondage visant à réfléchir aux conditions d'accueil des auteur·e·s et aux paramètres de la résidence. Les membres du comité ont également participé à l'édition des textes-témoins.

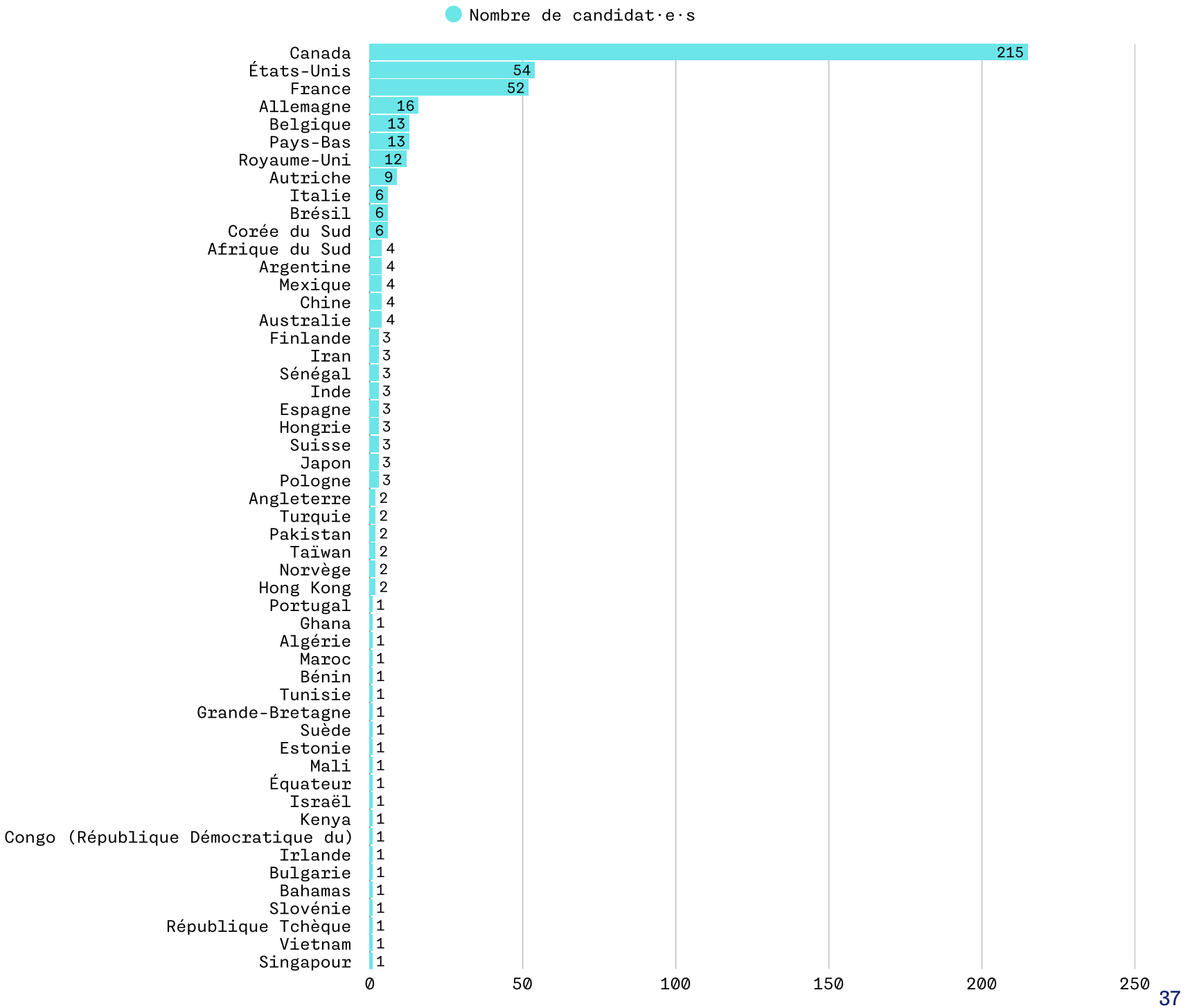
Programmation

Les appels de dossiers pour la programmation régulière 2026-2027 ont été lancés le 11 septembre 2025. Les artistes et les auteur·e·s avaient jusqu'au 9 novembre 2025 pour soumettre leur dossier. Les comités de sélection se sont ensuite réunis en janvier 2026 afin de procéder à l'étude et à la délibération des dossiers. Le comité de programmation artistique était composé de Camille Richard, Maddie McNeely, Mai Bach-Ngoc Nguyen et Fanny Basque. Ensemble, iels ont étudié les 482 dossiers reçus. Pour le comité des auteur·e·s, Camille Richard et Amélie Giguère ont été rejointes par Mirna Abiad-Boyadjian afin d'analyser les 36 dossiers soumis.

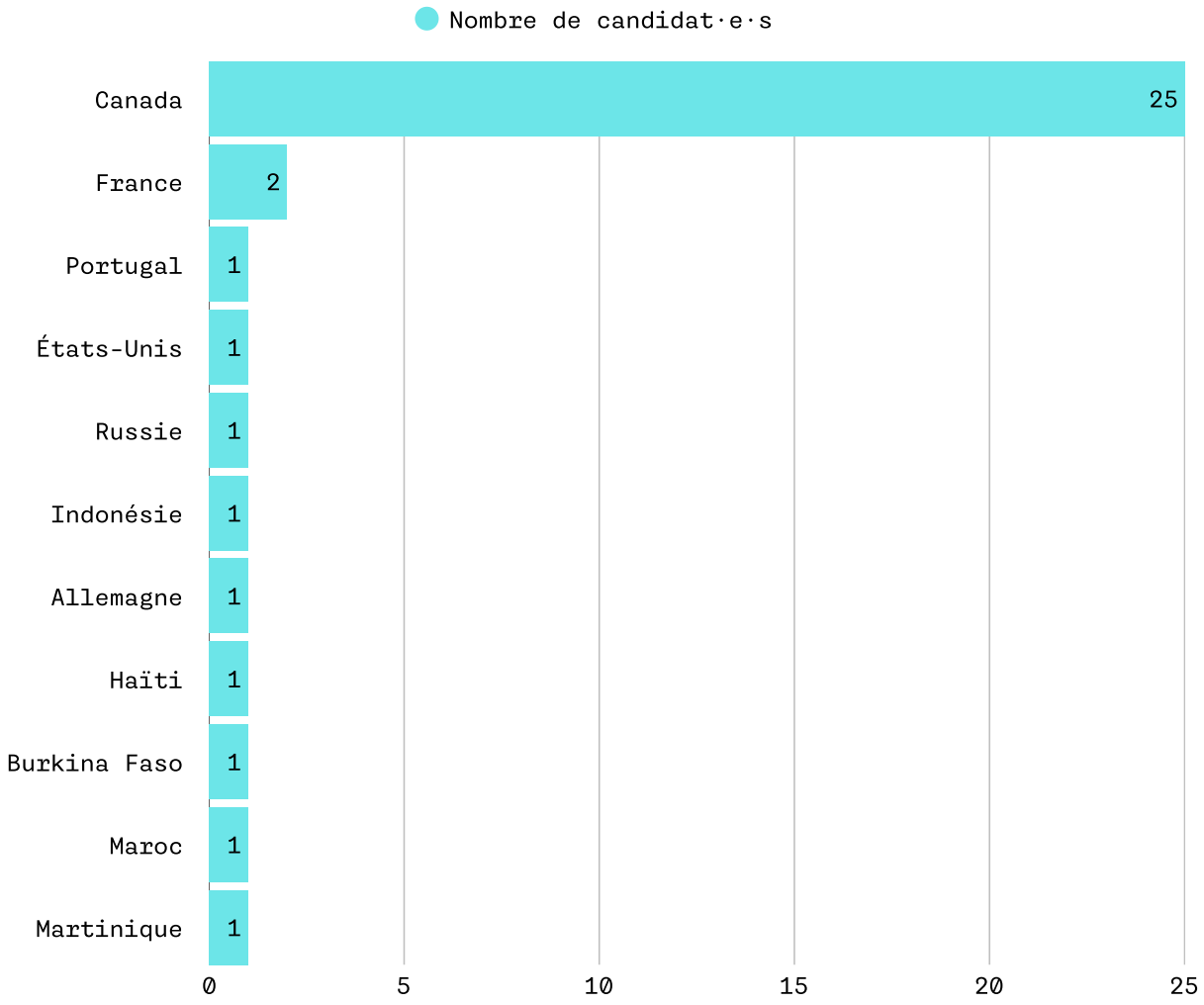


Résidence d'Ally Rosilio, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Provenance des candidatures 2025-2026 - artistes



Provenance des candidatures 2025-2026 - auteur·e·s



Formations suivies par l'équipe

- Jean-Pierre Pelletier, coordonnateur des communications et de l'accueil des résident·e·s:
  - De l'idéation à la création : les stratégies en promotion numérique
- Camille Devaux, coordonnatrice administrative:
  - Suite du coaching avec l'agence Moris - Compréhension de nos fonds
  - Maillage entre communautés philanthropiques et artistiques comme stratégie de consolidation de l'organisme
- Camille Richard, directrice générale et artistique:
  - Suite du coaching avec l'agence Moris - Compréhension de nos fonds
  - Les bases de la teinture végétale avec Dahlia Milon



Résidence de l'automne, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Membriété

Séjours membres

Le centre met à disposition des membres actif·ve·s et artistes-chercheur·e·s un studio-atelier. Celui-ci peut être loué pour des séjours d'au plus deux semaines. La location donne également accès aux ateliers techniques et au soutien du technicien. Cette année, nous sommes très heureux et heureuses d'avoir accueilli chez nous :

- Syrine Daigneault
- Frédérique Ulman-Gagné
- Jacinthe Loranger
- Véronique Côté
- Geneviève Goyer-Ouimette
- Louis Bouvier
- Anne Thériault
- Élise Provencher
- Chloë Charce
- Marilou Lemmens et Richard Ibghy
- Jean-Sébastien Veilleux
- Céline Huyghebaert
- Julie Faubert
- La cohorte à la maîtrise en arts visuels de l'université Laval



Louis Bouvier et Anne Thériault



Marilou Lemmens et Richard Ibghy

Résultats 2025-2026

En reprenant les orientations que nous nous étions données pour l'année 2025-2026, plusieurs des objectifs identifiés ont été réalisés, tandis que certains chantiers se poursuivent et continueront de guider notre travail au cours des prochaines années.

Programmation

La programmation de cette année nous a permis d'expérimenter de nouvelles formes de résidence et de développer davantage notre ouverture à différents publics, pratiques et collaborations.

- Nous avons tenu notre première résidence pour famille. Cette résidence nous a permis de mettre à l'épreuve notre protocole tout en l'adaptant aux besoins particuliers des résident·e·s. Cette première expérience nous permettra de faire évoluer le modèle pour les prochaines éditions.
- Nous avons tenu une première résidence commissariée, sous la direction d'Ivanie Aubin-Malo. Cette expérience nous a amenés à nous détacher de notre modèle habituel de résidence et à explorer une autre manière d'utiliser notre lieu. Le fait de confier la direction artistique de la résidence à une personne invitée nous a permis de mieux comprendre le potentiel du centre lorsque celui-ci est investi et imaginé à partir d'une perspective extérieure.
- Nous avons réalisé une première résidence croisée avec le Centre CLARK, destinée aux travailleurs et travailleuses culturel·le·s. Cette collaboration contribue à consolider nos liens avec la communauté artistique montréalaise et ouvre la porte à de nouvelles formes de partenariat.
- Nous avons tenu le premier séminaire Interstice, avec Diane Borsato. Cette première édition nous a permis d'expérimenter ce nouveau volet de réflexion et d'échange interdisciplinaire. À la lumière du bilan de cette première expérience, nous préparons déjà une deuxième édition qui permettra de poursuivre et d'approfondir cette initiative.
- Nous avons également développé une première résidence croisée à l'international, en partenariat avec le Casino Display au Luxembourg, avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications. Cette collaboration représente une nouvelle étape dans le développement de nos échanges internationaux et dans le rayonnement de notre centre au-delà du Québec.

Relations régionales

Notre implication dans le développement de la vie culturelle à Saint-Jean-Port-Joli s'est poursuivie.

- Notre directrice générale et artistique a continué son implication au sein du comité culturel de la municipalité, notamment dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle. Cette participation nous permet de contribuer aux réflexions entourant le développement culturel de notre milieu et de maintenir une présence active dans les discussions qui touchent notre communauté.
- Nous avons également poursuivi nos liens avec la MRC de L'Islet, notamment dans une perspective de développement de partenariats et de collaboration régionale.

Ressources humaines

L'amélioration des conditions de travail de l'équipe demeure une priorité importante pour le centre.

- À la suite de l'augmentation de notre subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec, nous avons pu mettre en application notre politique de rémunération, permettant ainsi d'améliorer les conditions salariales de l'équipe et de poursuivre nos efforts vers de meilleures conditions de travail.

Financement

Nous avons poursuivi notre réflexion sur nos stratégies de financement et sur la manière de mieux mobiliser notre communauté.

- Nous avons revu notre campagne de vins en élaborant d'abord un sondage afin de mieux comprendre les intérêts et les besoins de notre communauté et de tester différentes avenues. Cette démarche nous a amenés à modifier certains paramètres de la campagne, notamment le montant des dons associés à chaque caisse.

Centre de documentation

Nous avons franchi une première étape importante dans le classement de nos archives institutionnelles.

- Notre coordonnateur des communications, Jean-Pierre Pelletier, a entrepris un important travail de tri et de ménage des archives afin de déterminer quels documents doivent être conservés et lesquels peuvent être éliminés. Cette étape était nécessaire avant de pouvoir entreprendre le classement proprement dit.

Immobilisation

L'accessibilité et l'entretien à long terme de notre bâtiment demeurent des enjeux importants pour le centre.

- Nous avons reçu la visite de Kéroul, qui nous a fourni un document essentiel à l'analyse de notre bâtiment en matière d'accessibilité. Cette démarche nous a permis de mieux identifier les interventions nécessaires et de les envisager selon différentes échéances.

Dans l'ensemble, l'année 2025-2026 aura donc été marquée par plusieurs premières expériences, de nouvelles collaborations et des avancées importantes dans nos pratiques internes. Ces expériences nous donnent maintenant des bases concrètes pour ajuster nos modèles, consolider nos partenariats et poursuivre le développement du centre au cours des prochaines années.



Journée de la réconciliation à ENE, 2025. Crédit photo: Lucie Perdreau / TRÉSCA

Orientations 2026-2027

Dans la continuité du travail réalisé au cours des dernières années et à la lumière des expériences menées en 2025-2026, nous souhaitons pour 2026-2027 consolider les nouveaux modèles développés, poursuivre notre réflexion sur nos pratiques et continuer à améliorer nos outils et nos conditions de fonctionnement.

Programmation

- Poursuivre notre réflexion sur les résidences croisées locales et internationales, notamment à partir des expériences réalisées cette année avec CLARK et Casino Display, afin d'évaluer les collaborations à poursuivre, à développer ou à transformer.
- Poursuivre et consolider la résidence pour parents à l'été 2026, en ajustant le modèle à la lumière de notre première expérience.
- Faire le bilan de la première commissariée, afin de poursuivre l'expérimentation de ce modèle et d'approfondir notre réflexion sur les différentes façons d'investir et d'activer notre lieu.
- Tenir le deuxième séminaire Interstice à l'été 2026 et poursuivre la réflexion sur la forme et le développement de ce nouveau volet de notre programmation.

Centre de documentation

- Mettre en place un système de classement permettant de répertorier les archives institutionnelles du centre et d'en faciliter la consultation et la recherche. Ce travail permettra de poursuivre la structuration de notre centre de documentation et de mieux préserver notre mémoire institutionnelle.

Inclusion

- Poursuivre l'intégration de pratiques favorisant une plus grande inclusion et une meilleure reconnaissance de notre territoire, notamment par l'ajout d'une reconnaissance territoriale à l'entrée du bâtiment, sur notre site web et dans nos signatures de courriel.

Relations régionales

- Poursuivre notre implication dans le développement culturel de Saint-Jean-Port-Joli et de la MRC de L'Islet, notamment par notre participation aux réflexions et aux initiatives qui contribuent au développement de la vie culturelle du territoire.

Ressources humaines

- Faire une mise à jour des outils de travail de l'équipe afin de les adapter aux besoins actuels du centre, de faciliter le travail quotidien et d'améliorer nos pratiques organisationnelles.

Financement

- Poursuivre notre réflexion sur nos stratégies de financement et réfléchir au lancement d'une nouvelle campagne de financement davantage en adéquation avec le coeur de notre mission et de nos activités
- Réfléchir à nos stratégies de gestion des fonds, afin de renforcer progressivement notre autonomie financière et de diversifier nos sources de revenus.

Immobilisation

- Élaborer un cahier des charges permettant d'avoir une vision globale et à long terme des travaux et réparations nécessaires au bâtiment, et de mieux planifier les investissements à venir.
- À partir de l'analyse réalisée avec Kéroul, poursuivre la planification des travaux à court, moyen et long terme, en fonction de nos capacités financières, et cibler les programmes de subvention permettant de soutenir leur réalisation.



Notre Richard Noury. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Remerciements

Nous remercions les personnes suivantes pour leur soutien aux résident·e·s, leur partage de savoir et leur collaboration face aux divers projets des cohortes de 2025-2026: Pierre Bourgault pour son temps offert à Florence Viau au printemps, Marie-Ève Soulard pour son partage de connaissances sur la céramique aux résidentes de l'automne, et Richard Noury pour son soutien continu mais également pour avoir offert son siège pour bébés lors de la résidence d'été! Un énorme merci aussi à l'équipe du Musée du Bas-Saint-Laurent qui nous ont accueilli pour une petite visite guidée lors de l'été.

Nous tenons aussi à remercier chaleureusement nos fidèles collaborateurs·trices : Jean-Sébastien Veilleux (photographe), Le Web Simple (site internet), Simon Guibord (graphiste), Käthe Roth (traductrice et réviseure), Catherine Barnabé (traductrice et réviseure) et Gabrielle Dupont (réviseure).

Finalement, un grand merci à tou·te·s nos donateurs·trices pour leur soutien continu lors de notre campagne de vins annuelle et à notre partenaire de campagne, Sélection Caviste, pour ses choix de vins exceptionnels.