NORD EST
EST

Rapport annuel
2024–2025

Fanny Basque, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Table des matières

À propos.....2
Mot du président.....4
Mot de la directrice générale et artistique.....6
Programmation.....8
Textes-témoins.....18
Événements publics.....19
Médiation culturelle - Rencontres créatives....21
Gestion financière - Revenus.....22
Gestion financière - Charges.....24
Placements et fonds.....26
Communications.....27
Ressources humaines.....30
Conseil d'administration.....32
Comités.....33
Formations suivies par l'équipe.....37
Membriété.....38
Résultats 2024-2025.....39
Orientations 2025-2026.....40
Remerciements.....42

À propos

Fondé en 1992 et situé à Saint-Jean-Port-Joli (Québec) en bordure du fleuve Saint-Laurent, Est-Nord-Est (ENE) est un lieu autogéré de recherche en art actuel et l'un des acteurs importants dans le domaine en dehors des grands centres. Son objectif premier : offrir à une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s un espace et du temps d'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux diversifiés. Il promeut la valeur que représente le processus de création dans les pratiques artistiques contemporaines.

Le centre invite les résident·e·s à investir librement de nouveaux territoires de création, sans qu'un objectif de production prédéterminé ne soit lié à un impératif de diffusion. Son offre de résidences répond à un besoin manifeste des artistes et des auteur·e·s établi·e·s et émergent·e·s du champ large des arts visuels du Québec, du Canada et de l'international, pour lesquel·le·s le fait de bénéficier d'un contexte entièrement voué à l'exploration est essentiel au développement professionnel de leur pratique.

Résidence de l'automne, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Mission

Soutenir une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s en art actuel en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation, ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux.

Mandat

- Créer un contexte propice à la recherche et à l'expérimentation grâce à la complémentarité de l'équipe et à la spécificité d'un lieu géographiquement, culturellement et architecturalement unique.
- Valoriser le processus de création et la réflexion critique sur l'art en train de se faire dans l'écosystème de l'art actuel, en s'assurant de mettre la pratique de ses résident·e·s en relation et de la faire voir en tant que processus.
- Contribuer au partage des connaissances, au transfert des savoir-faire et au réseautage professionnel.

Résidence de l'hiver, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Mot du président

Bonjour chèr.e.s ami.e.s d'Est-Nord-Est, ditingué•e•s
artistes et amateur.e.s d'art.

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais chaque fois que j'entre au Centre, la magie est toujours au rendez-vous. C'est un lieu unique, un espace inspirant, un véritable laboratoire créatif !
À ce que je vois, vous adorez faire les visites d'atelier. Ces bilans des artistes stimulent, étonnent, intriguent et permettent de voir se matérialiser des gammes de réflexions audacieuses.
Dans l'imaginaire collectif, les métropoles sont les principaux vecteurs de culture. Est-Nord-Est a fait le pari du ressourcement près des beautés naturelles et loin de la fébrilité des centres urbains.
« Faire de l'art » : réfléchir, tâtonner, bricoler ; en un mot : chercher. Quand on explore tous les possibles,on ne sait pas ce que l'on trouve au détour du chemin, certaines idées prennent du temps à germer et c'est ce temps offert aux artistes qui rend notre centre si particulier.
Notre équipe engagée et curieuse effectue un travail exigeant : Merci, Camille Richard, Camille Devaux, Jean-Pierre Pelletier et Richard Noury ! Merci pour votre solidarité indispensable !
Merci aussi au conseil d'administration qui m'accompagne : modèle de pertinence en matière de gestion et d'anticipation !

Le contexte économique est rude, mais notre tâche est importante. Que serait la vie sans l'Art ? Nous sommes fièr.e.s de notre politique de rémunération des employés, et il est indispensable de pérenniser ces emplois.

Nous remercions sincèrement le Conseil des arts et lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada. Un grand merci aussi aux donateurs et à toutes celles et ceux qui s'impliquent dans nos campagnes de financement. Merci également à la MRC de L'Islet pour la convergence des faisceaux d'énergie !

Nous gardons en tête nos objectifs : créer une meilleure accessibilité et une plus grande inclusion, tout en rêvant de faire un événement extérieur un de ces quatre !
Nous vivons dans un monde saturé de compétitivité, le milieu des arts n'y échappe pas et la collégialité naturelle qui se développe à Est-Nord-Est est précieuse. Notre centre rend possible la véritable rencontre des idées et des personnes — toutes générations confondues !

Longue vie à Est-Nord-Est !

Jasmin Bilodeau

Jasmin Bilodeau, 2022.

Mot de la directrice générale et artistique

L'heure du bilan à sonner ! Je me suis replongé dans mon calendrier pour retracer les projets réalisés et je suis personnellement très heureuse de constater que ce fut une année où mon rôle en tant que directrice artistique s'est pleinement exprimé dans les initiatives menées. Après trois années à m'investir davantage dans les aspects administratifs de mon travail pour en comprendre les rouages et poser des bases solides, j'ai enfin senti que le moment était venu pour approfondir et affirmer la dimension créative d'ENE.

Rien que dans notre programmation régulière, je vois à quel point les intuitions que nous avons à la lecture des dossiers - ces résonances entre les pratiques, les matériaux, les sensibilités - prennent vie pendant les résidences. C'est chaque fois une magie de voir ces liens se tisser, de les voir prendre sens dans le temps, dans l'espace d'ENE.

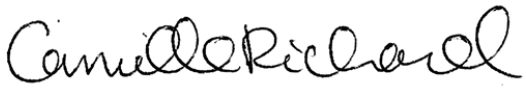
Nous avons aussi travaillé en équipe sur plusieurs projets porteurs qui verront le jour l'année prochaine. Nous avons réfléchi à l'accueil de résident·e·s avec leurs enfants afin de rendre le centre plus accessible et inclusif. Nous avons réfléchi à la création des séminaires interdisciplinaires *Interstice,* un nouvel espace où la production de savoirs se fait dans le partage, affirmant ainsi notre désir de participer activement à la recherche en art. Nous avons annoncé une résidence commissariée par une personne invitée, un geste qui vise à repenser nos façons de faire et à ouvrir le centre à d'autres voix, d'autres perspectives.

Ce fut également une année marquante sur le plan du développement culturel régional. Le centre a collaboré avec trois autres centres d'artistes de la Chaudière-Appalaches pour mettre sur pied *Correspondances*, une série de conférences réunissant des acteur·trice·s de l'art actuel de la région. À titre personnel, j'ai aussi eu le plaisir de m'impliquer dans le projet ÉCHO, porté par la MRC de L'Islet, ainsi que dans l'élaboration de la politique culturelle de Saint-Jean-Port-Joli en siégeant sur le comité culturel.

Pour réaliser ces projets, je suis chanceuse de pouvoir m'appuyer sur une équipe investie. L'année a d'ailleurs débuté avec l'arrivé d'un nouveau membre dans l'équipe : Jean-Pierre Pelletier qui succède à Galadriel Avon dans le cadre du poste de coordonnateur des communications et de l'accueil des résident·e·s. Sa présence calme et enjouée a tout de suite trouvé sa place dans l'équipe !

Alexa Gagnon s'est également joint à l'équipe pour la période estivale en occupant le poste de responsable des archives et ressources documentaires. Iel nous lègue un centre de documentation maintenant complètement mis à jour, un dossier que nous avions depuis un moment sur notre liste de tâches. Je suis très contente que notre centre de documentation ait eu la dose d'amour dont il avait besoin !

Je me sens donc choyée de pouvoir évoluer et expérimenter dans ce fabuleux centre, épaulée par une formidable équipe et soutenue par un conseil d'administration engagé et généreux.



Camille Richard

Camille Richard, 2024. Crédit photo : Jean-François Gravel.

Programmation

Le comité de sélection des artistes pour 2024-2025 était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, ainsi que d'anciennes résidentes, soit Carolyne Scenna et Annie Charland Thibodeau, et d'une membre du conseil d'administration, Mariane Stratis. Le centre a reçu deux cent quatre-vingt-seize dossiers pour la résidence offerte aux artistes. Le comité s'est rencontré à la mi-janvier pour deux jours de délibération à ENE. L'objectif de la rencontre était de sélectionner seize candidat·e·s en s'assurant de rassembler une diversité de profils.

Le comité de sélection des auteur·e·s, quant à lui, était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, d'eunice bélidor, ancienne résidente, et d'une membre du conseil d'administration, Amélie Giguère. Le comité a reçu pour cet appel dix-huit dossiers et a sélectionné quatre auteur·e·s.

Nous tenons à remercier sincèrement toutes les personnes qui ont pris le temps de déposer leurs candidatures.

Présentations publiques du printemps, 2024.
Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Portes ouvertes de l'été, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Printemps 2024

- Mai Bach-Ngoc Nguyen (Québec, Canada)
- Maria Simmons (Montréal, Canada)
- Laurel Rennie (Montréal, Canada)
- Charmaine Li (Allemagne)
- Charlotte Ghomeshi (Montréal, Canada)

Mai Bach-Ngoc Nguyen, Travail en atelier, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux photographe

Laurel Rennie, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux photographe

Charlotte Ghomeshi, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux photographe

Maria Simmons, Bog-Butter swamp ceramics, 2024, céramique. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Charmaine Li, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Été 2024

- Tegan Moore (Montréal, Canada)
- Mirna Abiad Boyadjian (Montréal, Canada)
- Fred Schmidt-Arenales (États-Unis)
- Diane Morin (Montréal, Canada)
- Andes A. Beaulé (Montréal, Canada)

Diane Morin Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Diane Morin

Andes A. Beaulé, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Tegan Moore, Travail en atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Mirna Abiad-Boyadjiand, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

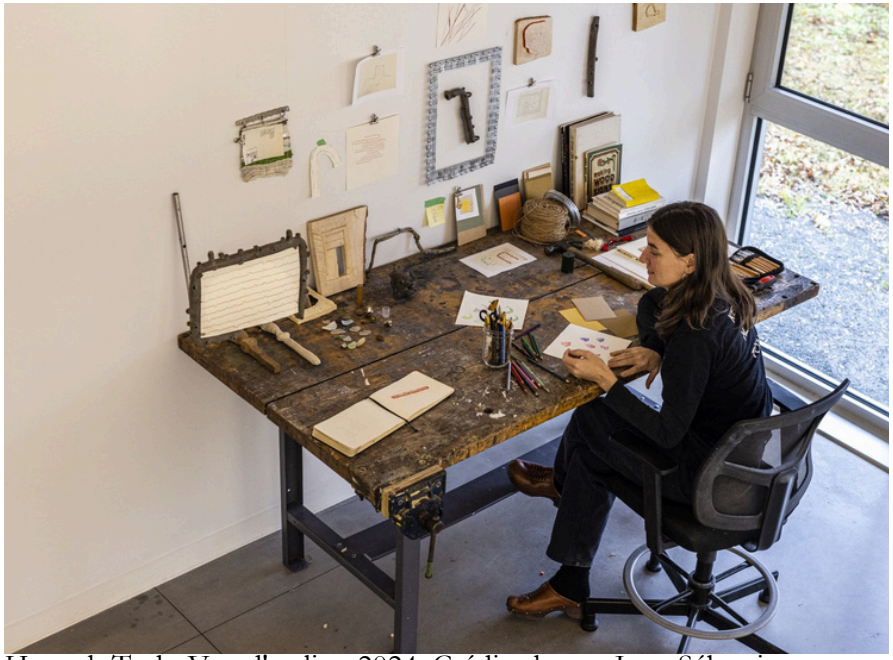
Fred Schmidt-Arenales, It is a Good Project and Should be Built, film still, 2024. Image courtoisie de l'artiste

Automne 2024

- Sophie Jodoin (Montréal, Canada)
- Hannah Todt (Autriche)
- Fanny Basque (Rimouski, Canada)
- virginie fauve (Montréal, Canada)
- Beau Gomez (Montréal, Canada)

Sophie Jodoin, journal de deuil en 17 marches et combien de temps pour combler le vide?, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe

Fanny Basque, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Hannah Todt, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

virginie fauve, vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Beau Gomez, vue d'atelier, 2024. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Hiver 2025

- Toni Brell (Pays-Bas)
- Nichol Marsch (Winnipeg, Canada)
- Louis Bouvier (Montréal, Canada)
- Joëlle Dubé (Montréal, Canada)
- Amadeo Azar (Argentine)

Joëlle Dubé, vue d'atelier, 2025. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Toni Brell, vue d'atelier, 2025. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Amadeo Azar, vue d'atelier, 2025. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Louis Bouvier, vue d'atelier, 2025. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Nichol Marsch, vue d'atelier, 2025. Crédit photo : Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Textes-témoins

À chaque fin de résidence, nous invitons un·e auteur·e à passer quelques jours au centre pour rencontrer les résident·e·s en vue de la rédaction d'un texte qui témoigne de leur passage à Est-Nord-Est. La posture d'observateur·trice, qu'adopte l'auteur·e, permet de poser un regard sur les recherches et les expérimentations menées par les résident·e·s durant leur séjour en mettant de l'avant le processus, puis les résultats. Ces traces écrites sont consignées sur notre site web, donnant une pérennité aux résidences.

Cette année, nous avons accueilli Noémie Fortin au printemps, Marie Perrault à l'été, eunice bélidor à l'automne et Didier Morelli à l'hiver. Leurs textes accompagnent les profils des résident·e·s dans l'onglet Artistes et auteur·e·s en résidence de notre site web.

Noémie Fortin - printemps 2024

Marie Perrault - été 2024

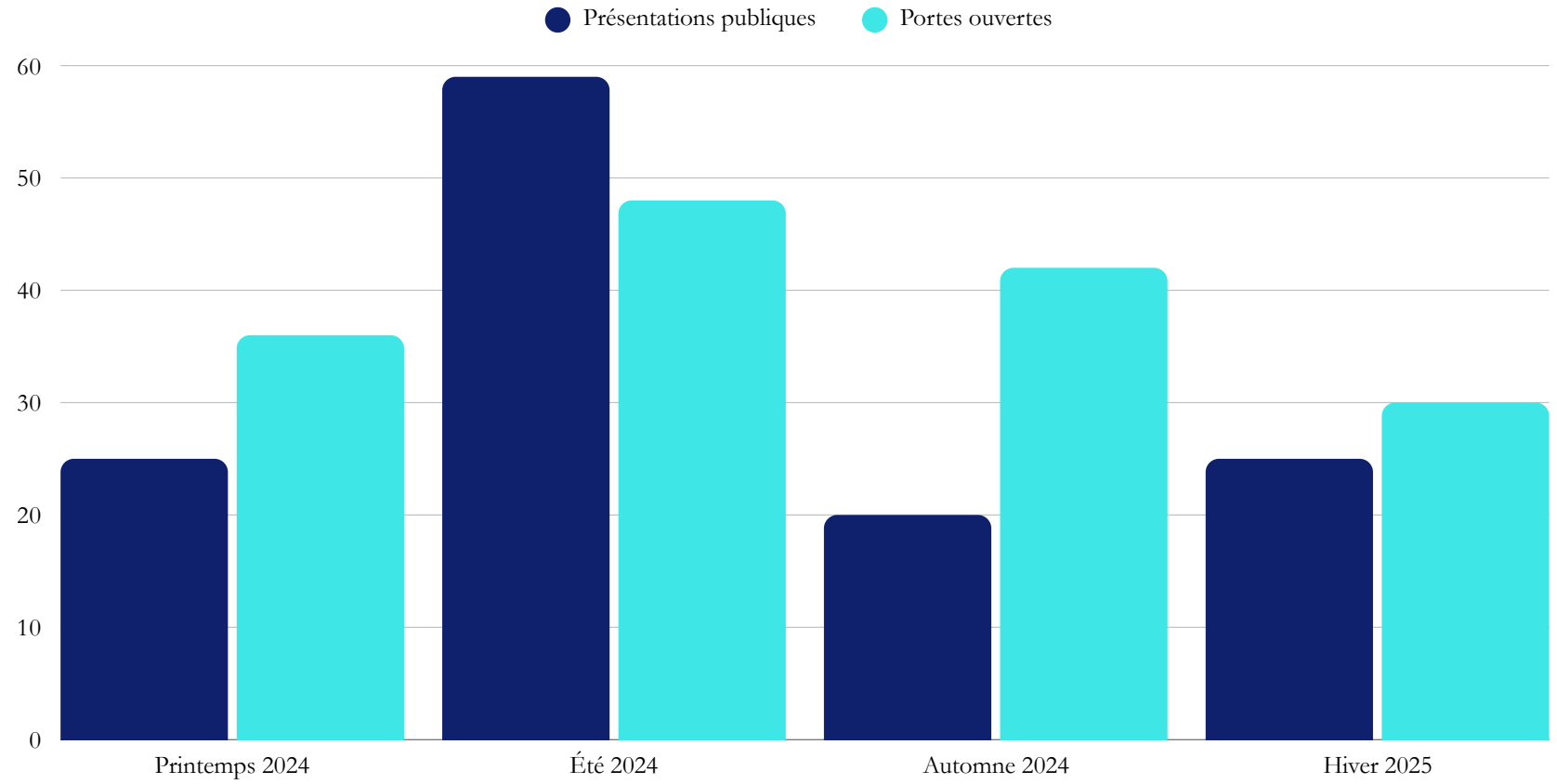
eunice bélidor - automne 2024

Didier Morelli - hiver 2025

Événements publics

Présentations publiques et portes ouvertes

Chaque saison, nous tenons deux événements gratuits ouverts au public. En début de résidence, les artistes et l'auteur·e présentent leurs pratiques artistiques et leurs intentions de recherche pour les huit semaines à venir. En fin de résidence, le public est invité à rencontrer les résident·e·s lors des portes ouvertes. À ce moment, les artistes et l'auteur·e nous ouvrent les portes de leurs ateliers et nous font découvrir ce qui les a animé·e·s durant leur séjour et la manière dont elles·ils ont habité les lieux. Au moins trente visiteur·euse·s sont chaque fois au rendez-vous. Les portes ouvertes demeurent légèrement plus populaires que les présentations publiques.



Nombre de visiteur·euse·s lors des événements publics, 2024-2025.

Portes ouvertes du printemps, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Présentations publiques de l'été, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Portes ouvertes de l'automne, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Portes ouvertes de l'hiver, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Médiation culturelle - Rencontres créatives

Tas invisibles - 19 juin 2024 / 15 personnes / Mai Bach-Ngoc Nguyen

Plusieurs artistes locaux, mais aussi de Québec et de Montréal, ont répondu à l'appel afin de participer au *tas invisible* de Saint-Jean-Port-Joli. Les quelques spectateur·rice·s présent·e·s furent prévilégié·e·s d'être les témoins d'un moment étonnant où la poésie du fleuve Saint-Laurent s'est alliée à merveille aux actions inusitées des performeur·euse·s.

Écrire une mélodie - Faire résonner un poème - 12 novembre 2024 / 12 personnes / Hannah Todt + virginie fauve

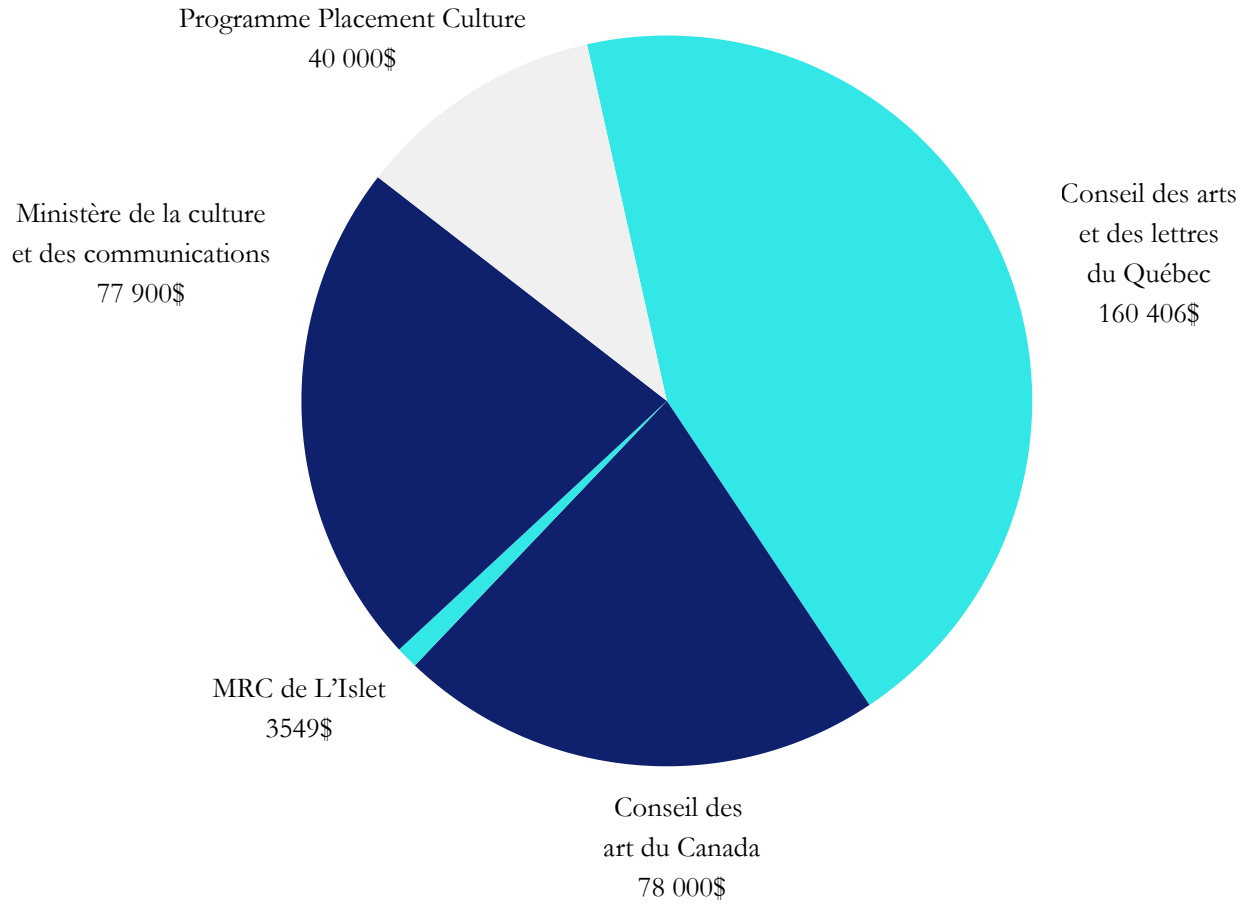
En collaboration avec le *Centre femme La Jardilec*, les participantes ont pu travailler des exercices de respirations et de polyphonie, ainsi qu'écrire un poème collectif avec nos deux résidentes.

Tas invisibles avec Mai Bach-Ngoc Nguyen, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Gestion financière - Revenus

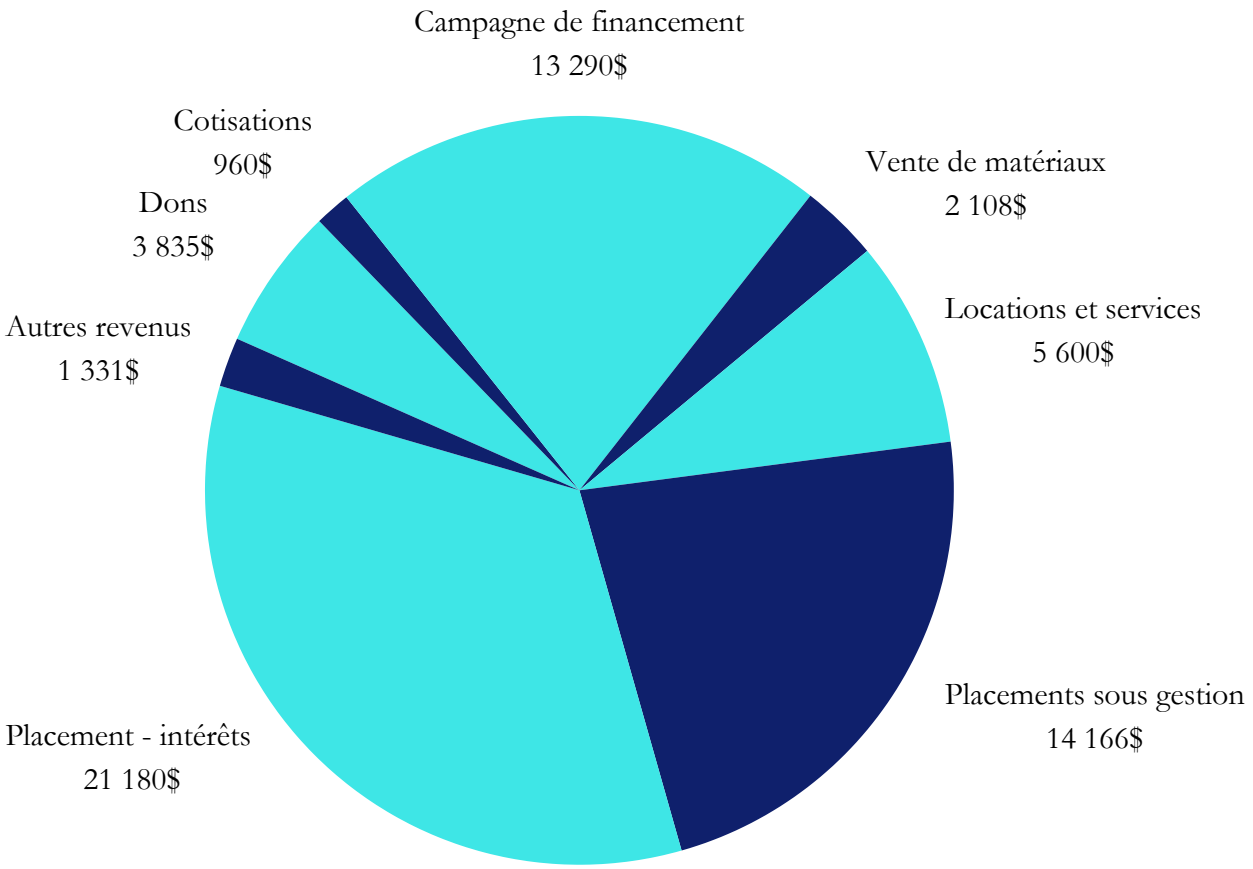
Revenus publics

Cette année est marquée par le changement du montant de la subvention au soutien à la mission de la part du CALQ, suite à son renouvellement. Passant de 114 300$ à 147 610$ pour sa première année de cette subvention, le montant présenté dans le graphique ci-bas représente également un montant de 12 796$ provenant de leur programme pour la gestion des nouveaux lieux. N'étant plus subventionnés par la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli, nous recevons toutefois cette année un montant de la MRC de L'Islet pour financer un accompagnement dans la compréhension de nos fonds. Finalement, un 40 000$ indiqué comme revenu provenant du Programme Placement Culture provient de la fin d'une entente réalisée en 2014 chez la Fondation Québec Philanthrope, comprenant un 25 000$ venant de levées de fonds, et 15 000$ de contrepartie.



Revenus autonomes

Les montants de cette année sont relativement similaires, avec une légère hausse des revenus de la campagne de financement, pour compenser au coût des produits achetés pour la campagne, et quelques milles supplémentaires dans la valeur des fonds sous gestion, passant de 11 087$ l'an dernier à 14 166$ cette année. Nous avons également une augmentation substantielle dans la cotisation des membres, passant de 450 à 960$.



Gestion financière - Charges

Charges de programmation

Nous totalisons des charges de 48 906$ pour la programmation. Ce montant comprend 36 048$ pour les cachets des résident·e·s, 3 750$ pour les cachets des auteur·e·s invité·e·s, 530$ pour le centre de documentation, 741$ pout la tenue des comités de sélection et 7 837$ pour les coûts reliés aux activités publiques et au bon déroulement du séjour des résident·e·s (achats de matériaux, frais d'accueil, déplacements, etc.). Des frais plus élevés pour les cachets d'auteur·e·s invité·e·s s'expliquent par des délais de réception de factures à l'exercice précédent.

Charges des ressources humaines

Sur le plan des charges salariales, nous reconnaissons un montant de 164 555$, comprenant le salaire de quatre personnes ayant été à l'emploi cette année, ainsi que les charges sociales s'y attachant. Ceci comprend également le régime volontaire d'épargne retraite auquel les employé·e·s peuvent souscrire. Nous ajoutons aussi dans cette catégorie de dépenses les frais de formation ainsi que ceux liés au bien-être des employé·e·s.

Charges administratives

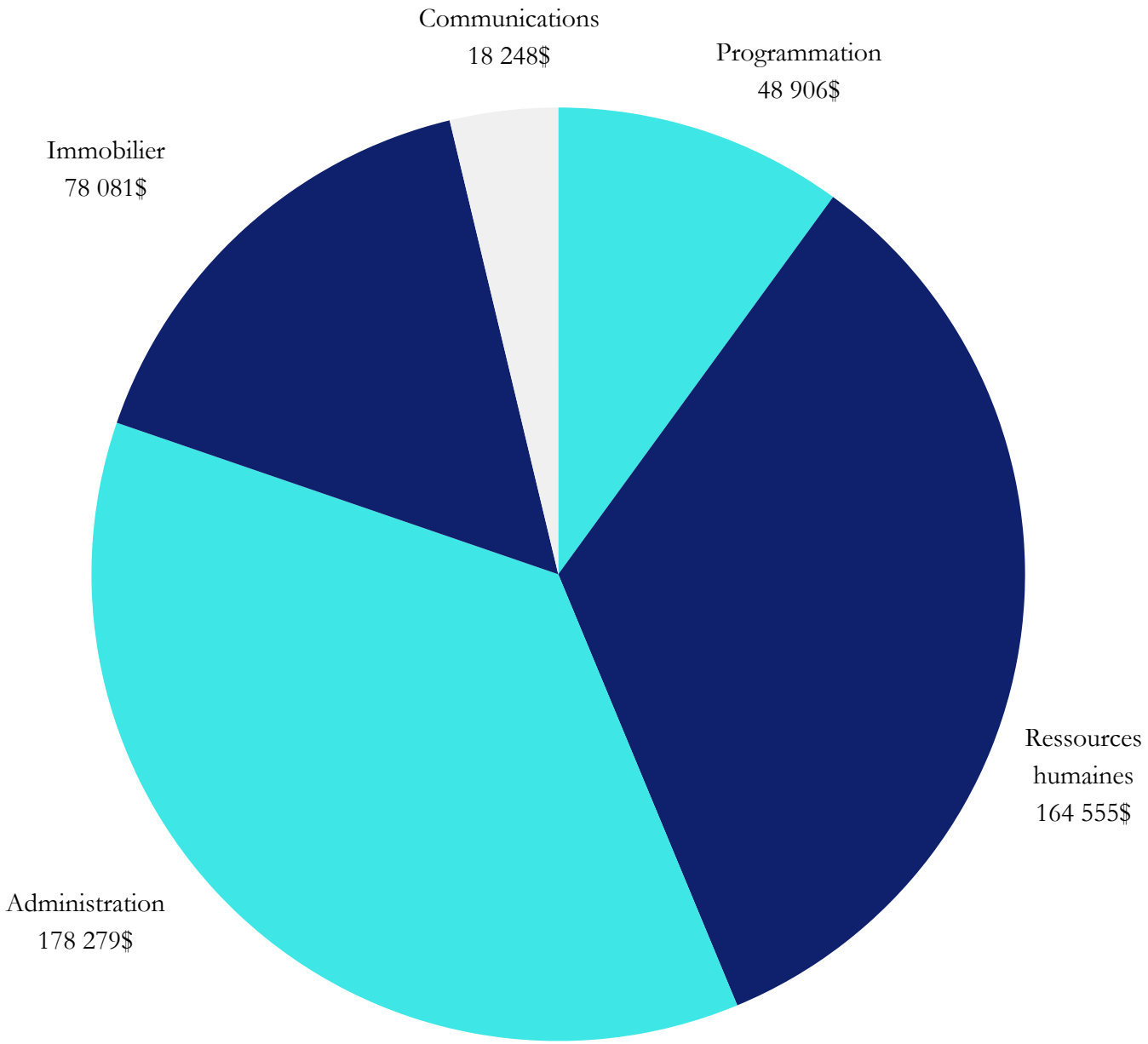
La somme de cette section correspond aux intérêts sur la dette à long terme sur le bâtiment (77 900$), à l'énergie et chauffage du bâtiment (14 792$), aux déplacements des membres de l'équipe (1 993$), aux fournitures et frais de bureau (1 056$), aux frais bancaires (645$), aux frais afférents à la campagne de financement (12 495$), aux honoraires professionnels des comptables (15 670$) et aux assurances (15 102$), au versement au Fonds philanthropique (52 141$) et aux mauvaises créances (85$), totalisant 178 279$.

Charges immobilières

Ces charges comprennent l'immobilier, son amortissement et son entretien, pour un total de 78 081$.

Charges des communications

Nous incluons ici les charges des communications de 12 052$ qui comprennent, entre autres, les cachets des contractuel·le·s (photographe, graphisme, révision, traduction, etc.) et l'achat de publicité. À cela s'ajoute 16$ pour la poste et la messagerie, 4 788$ pour les télécommunications, et 1 392$ pour les associations, ce qui donne un total de 18 248$.



Placements et fonds

Fonds à perpétuité

Suite à notre accompagnement avec la firme Moris pour permettre à l'équipe de mieux comprendre ses fonds et les options de placement disponibles, la décision a été prise de retirer 52 141$ du fonds hors programme chez la Fondation Québec Philanthrope, pour le placer dans notre fonds de dotation perpétuel à la fin de l'exercice, afin de bonifier nos rendements. Ceux-ci on permis un excellent rendement cette année, pour un total de 20 702.46$.

Changement dans les fonds du compte d'épargne

Des montants ont été retirés de certains fonds de projets, afin de pallier à la hausse des coûts. Ce déficit de notre fond de roulement était déjà prévu dans la budgétisation de cet exercice, puisque nous étions en attente des résultats de la demande de soutien à la mission du CALQ lorsque celui-ci a été accepté. Ces montants se déploient ainsi:

- 1 750 $ du fonds de ressources humaines;
- 10 250$ du fonds droits de résidence;
- 19 000$ du fonds ressources artistiques.

Entente 2

L'entente 2, créée en 2014, est composée de 25 000$ provenant de levées de fonds, et une contrepartie de 15 000$, ce qui a permis des rendements pendant 10 ans assurant des imprévus dans les dépenses quotidiennes du centre. Cette entente étant venue à échéance en 2024, elle fût libérée et placée dans le fonds hors programme de la FQP, devenant un revenu au cours de l'exercice. Afin de faire fructifier ces montants dormants à faible rendement, le centre prévoit retirers certaines sommes pour les placer dans des placements à court terme. Autrement, une partie des montants ont été légués au fonds de dotation perpétuel comme mentionné plus haut.

Communications

Sur le plan des communications, nous avons poursuivi l'application de nos stratégies établies durant les 2 dernières années et nous en avons également développé de nouvelles :

- Nous avons augmenté le nombre de *Stories* sur Instagram et Facebook dans le but de montrer la vie au jour le jour qui se passe au centre: travaux des résident·e·s en atelier, activités en groupe, etc. ;
- Une attention particulière a été amenée avec les mentions @ dans les publications et *Stories* reliées à nos résident·e·s ou nos partenaires;
- Un *Linktree* a été ajouté sur nos pages *Instagram* et *Facebook*, ce qui permet aux visiteur·e·s de facilement rejoindre notre site web, nos appels de dossiers, activités, sondages, etc.
- Une plus grande fréquence de nos infolettres, surtout en lien avec les publications comme Regards sur la résidence ou Retour sur nos portes ouvertes qui auparavant, ne faisaient pas partie des infolettres;
- En prévision de la résidence avec des parents, nous avons effectué un sondage pour les artistes/auteur·e·s avec des enfants à partir de *Mailchimp* ;
- Dans le but de mettre en valeur le centre de documentation, nous avons créé une série de publications sur *Nos coups de coeur du centre de doc* avec les livres favoris de chaque membre de l'équipe;
- Un calendrier de disponibilité pour le studio des membres à été ajouté sur notre site web;

Nous sommes très content·e·s de constater que ces approches ont pour résultat d'augmenter notre portée sur nos réseaux, mais plus particulièrement sur Instagram, où la communauté des arts visuels est très active.

Exemple du *Linktree*

Exemple de la publication *Nos coups de coeur du centre de doc.*

Quelques statistiques sur nos communications

	2023-2024	2024-2025
Portée des publications		
Facebook	20 700	22 643
Instagram	7800	18 808
Bassin d'abonné·e·s		
Facebook	6000	6142
Instagram	4263	4824
Visites de la page		
Facebook	5900	6275
Instagram	5400	7845
Taux d'ouverture		
Infolettres	53,16	50,6

Visuel pour l'annonce de la campagne de vins.
Crédit: Simon Guibord

Visuel pour l'annonce de l'appel de dossiers.
Crédit: Simon Guibord

Ressources humaines

Membres de l'équipe

- Camille Richard, Directrice générale et artistique - Temps plein, 28 heures par semaine
- Richard Noury, Technicien - Temps plein, 32 heures par semaine
- Camille Devaux, Coordonnatrice administrative - Temps plein, 28 heures par semaine
- Jean-Pierre Pelletier, Coordonnateur des communications et de l'accueil des résident.e.s - Temps partiel, 21 heures par semaine
- Alexa Gagnon, Responsable des archives et des ressources documentaires - Temps plein, 35 heures par semaine du 17 juin au 16 août.

Alexa Gagnon, 2024

Membres de l'équipe, 2024.

Conseil d'administration

Membres du conseil d'administration

- Jasmin Bilodeau, Président
- David Naylor, Vice-président
- Emmanuelle Choquette, Trésorière
- Amélie Giguère, Secrétaire
- Gwenaël Bélanger, Administrateur
- Sarah L'Hérault, Administratrice
- Mariane Stratis, Administratrice
- Jana Sterbak, Administratrice

Portes ouvertes du printemps, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

À l'occasion de l'assemblée générale annuelle ayant eu lieu le 28 octobre 2024, les sièges pairs étaient en élection donc ceux d'Emmanuelle Choquette, Gwenael Bélanger, Jana Sterbak et Mariane Stratis. Tou·te·s les administrateurs·trices ont reconduit leurs sièges.

Lors de la rencontre de conseil d'administration suivant l'AGA, les officiers·ières demeurent dans leurs rôles: Jasmin Bilodeau comme président, David Naylor comme vice-président, Emmanuelle Choquette comme trésorière, et Amélie Giguère comme secrétaire.

Au courant de l'année, Jana Sterbak a libéré son siège. Ce siège est resté vacant durant le reste de l'année et sera à combler lors de l'AGA en 2025.

Comités

Financement :
Le comité était composé de Camille Richard, Camille Devaux, Emmanuelle Choquette, Gwenaël Bélanger et Élise Lafontaine. Ensemble ils ont travaillé à une révision des tarifs pour les services aux membres, mené la campagne de vins qui est notre principale campagne de financement et fait les suivis nécessaires concernant nos placements.

Ressources humaines :
Le comité était composé de Camille Richard, David Naylor et Sarah L'Hérault. Le comité a mis en place un plan santé qui permet à chacun des employé·e·s d'avoir un montant pour des dépenses en santé selon son ancienneté.

Inclusion :
Le comité inclusion était composé de Camille Richard, Sarah L'Hérault et Jasmin Bilodeau. Les enjeux liés à l'inclusion ont été principalement traités dans le comité immobilisation et programmation.

Immobilisation :
Le comité immobilisation était composé de Camille Richard, Richard Noury et Jasmin Bilodeau. Le comité a travaillé à mettre à jour la sécurité du bâtiment suite à la visite d'une personne responsable de la ville. Des démarches ont aussi été entamées pour analyser le bâtiment en vue de le rendre plus accessible pour les personnes à différentes capacités physiques. Un projet toujours en cours.

Planification stratégique :
Aucune activité pour le comité puisqu'une planification stratégique a eu lieu à l'été 2023 et qu'il est en cours jusqu'en 2028.

Traces écrites :
Le comité était composé de Camille Richard, Emmanuelle Choquette et Amélie Giguère. Ces dernières ont participé à l'édition des textes-témoins.

Programmation :

Les appels de dossiers pour la programmation régulière 2025-2026 ont été lancés le 5 septembre 2024. Les artistes et les auteur·e·s avaient jusqu'au 10 novembre 2024 pour soumettre leur candidature. Par la suite, les comités de sélection se sont réunis en janvier 2025 pour procéder à la délibération. Le comité de programmation artistique était composé de Camille Richard, Mariane Stratis, Andes A. Beaulé, Laurel Rennie et Ivanie Aubin-Malo. Ensemble, iels ont étudié les 495 dossiers reçus. Pour le comité des auteur·e·s, Camille Richard et Amélie Giguère ont été rejointes par Geneviève Goyer-Ouimet afin d'analyser les 33 dossiers soumis. L'appel de dossiers comportait plusieurs nouveautés cette année, notamment l'introduction d'une résidence d'été destinée aux familles, ainsi qu'une résidence d'automne dédiée aux artistes et auteur·e·s autochtones, sous le commissariat d'Ivanie Aubin-Malo.

Par ailleurs, nous avons annoncé un nouveau partenariat avec le Musée du Bas-Saint-Laurent et ARTCH dans le cadre du projet Plein solo, qui vise à mettre en lumière six artistes émergent·e·s québécois·es en arts visuels à travers des expositions individuelles et des résidences de recherche. Dans ce cadre, nous avons annoncé que l'artiste Florence Viau fera partie de la programmation régulière. Elle intégrera la résidence du printemps 2025, et son exposition aura lieu à Rivière-du-Loup à l'hiver 2026.

En parallèle de la programmation régulière, un comité dédié aux projets spéciaux a été formé. Il était composé d'Alexandre Bérubé, Emmanuelle Choquette, Caroline Gagné, Alexandre Piral, Camille Richard et Mariane Stratis. Ce comité a travaillé à la mise en place de plusieurs projets d'envergure, dont certains se concrétiseront dans la programmation de l'année prochaine.

Parmi ces initiatives, le centre a lancé un appel de dossiers pour une résidence interrégionale destinée aux chercheur·e·s, en collaboration avec le Centre Clark à Montréal. À la suite de cet appel, ENE a sélectionné Ally Rosilio, de Montréal, qui viendra en résidence au centre pour une durée de quatre semaines au printemps 2025. De son côté, le Centre Clark a retenu la candidature de Nadia Gagné, qui réalisera également sa résidence au centre durant le printemps 2025.

ENE a également soutenu la MRC de L'Islet dans le développement du projet ÉCHO, qui vise à inviter des artistes à créer une œuvre d'art public liée à un site spécifique sur le territoire. ENE a contribué à l'organisation de l'appel de dossiers destiné aux artistes de la région ainsi qu'au processus de sélection des projets. Les lauréat·e·s ont été annoncé·e·s en septembre 2024 :

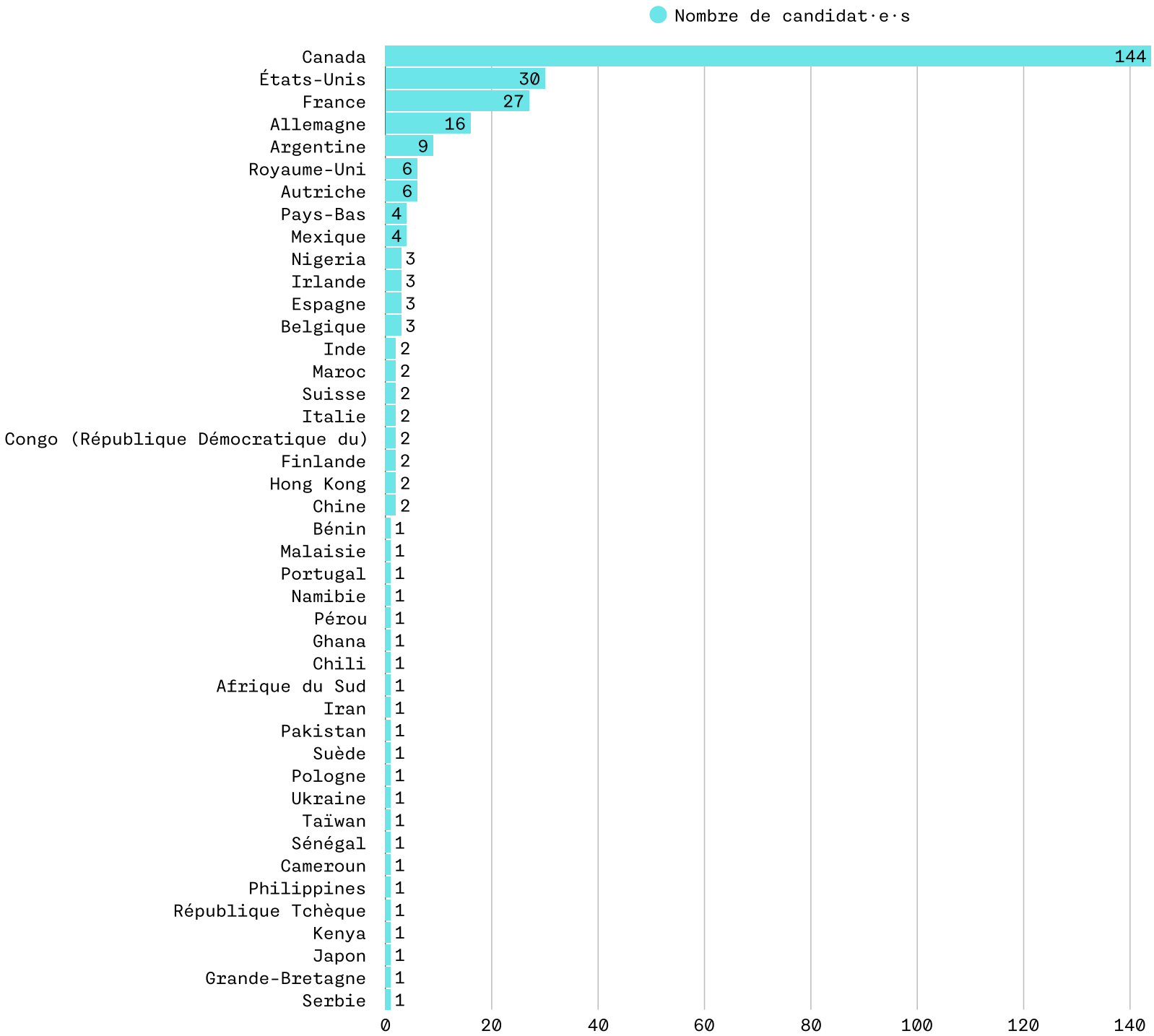
- Anne-Marie Proulx (photographie) investira le parc ornithologique du lac Noir, dans la municipalité de Tourville ;
- Sandra Giasson-Cloutier (arts textiles) et Charles Robichaud (sculpture) ont été assigné·e·s au Domaine de Gaspé, dans la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli ;
- Élisabeth Cardin (peinture et littérature) et Pierre-Étienne Lessard (arts médiatiques) se sont vu·e·s attribuer le parc des Écarts, dans la municipalité de Saint-Damase-de-L'Islet.

Les projets seront inaugurés à l'automne 2025.

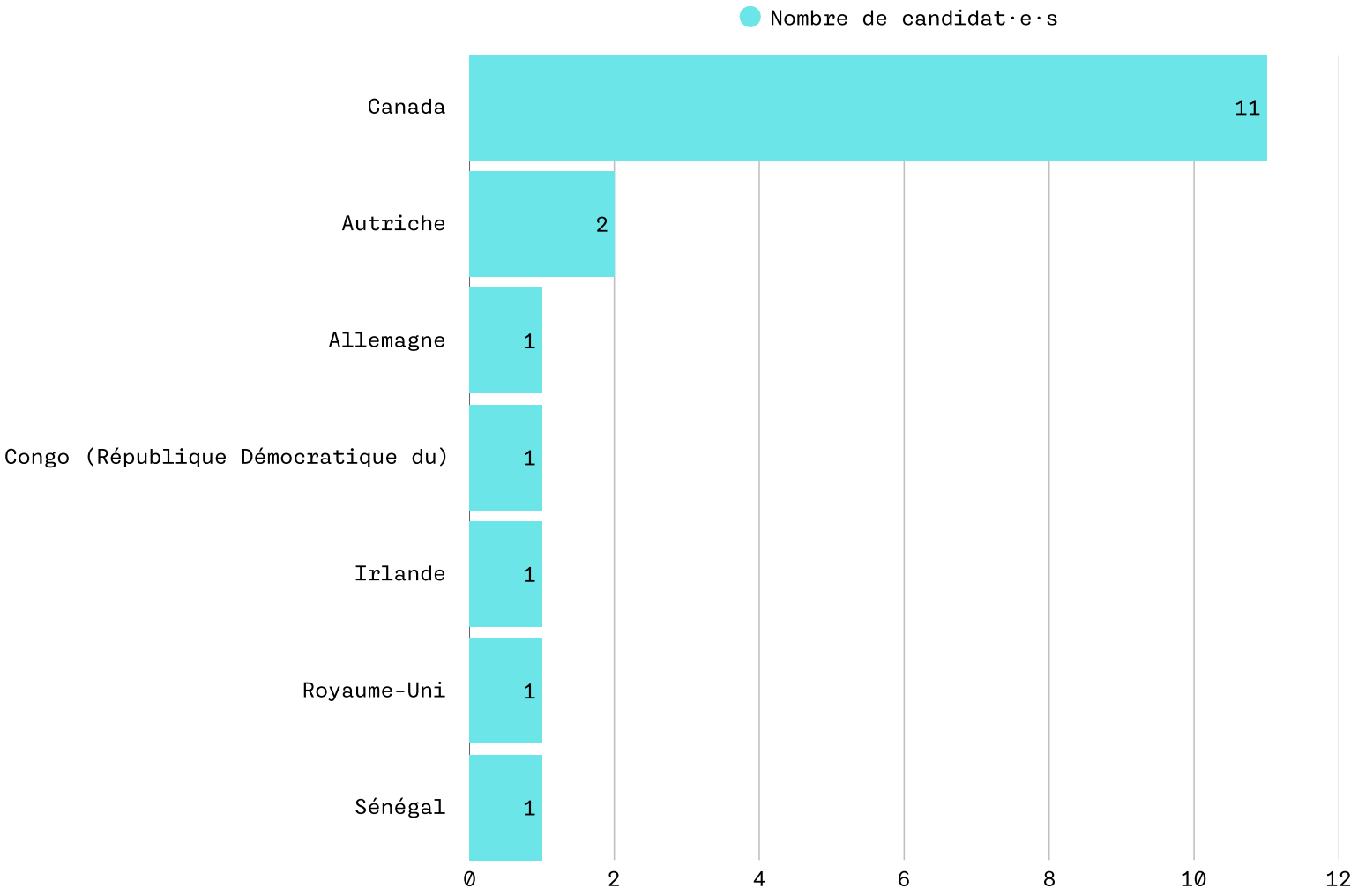
En collaboration avec trois autres centres d'art situés sur le territoire de Chaudière-Appalaches — Regart, EXEcentrer et L'Espace culturel du quartier Saint-Nicolas — ENE a cofondé Correspondances, une série de conférences visant à faire rayonner les missions respectives de ces organismes, toutes ancrées dans la diffusion de l'art actuel en région. Dans ce cadre, ENE a accueilli l'artiste Michel Boulanger, originaire de Montmagny, le 5 décembre 2024.

Enfin, le centre a annoncé la création d'une nouvelle série de séminaires intitulée Interstice, conçue comme un espace alternatif de production et de transmission des savoirs, en dehors des cadres académiques traditionnels. Chaque année, une personne agira en tant que mentor·e et sera accompagnée de collaborateur·trice·s locaux autour d'une thématique prédéterminée. La première édition aura lieu à l'été 2025 !

Provenance des candidatures 2024-2025 - artistes



Provenance des candidatures 2024-2025 - auteur·e·s



Formations suivies par l'équipe

- Jean-Pierre Pelletier, coordonnateur des communications et de l'accueil des résident·e·s:
  - Stratégies Instagram
  - Vers un web inclusif: introduction à l'accessibilité numérique
  - Promouvoir un événement culturel avec peu de budget
  - Le plan de communication: mieux comprendre chaque étape pour mieux se les approprier
- Camille Devaux, coordonnatrice administrative:
  - Financement et outils essentiels pour la philanthropie culturelle
  - Coaching avec l'agence Moris - Compréhension de nos fonds
- Richard Noury, technicien:
  - Introduction aux nouvelles technologies
- Camille Richard, directrice générale et artistique:
  - Élaboration d'une politique de développement durable
  - Coaching avec l'agence Moris - Compréhension de nos fonds

Centre de documentation, 2024. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Membriété

Séjours membres

Le centre met à disposition des membres actif·ve·s et artistes-chercheur·e·s un studio-atelier. Celui-ci peut être loué pour des séjours d'au plus deux semaines. La location donne également accès aux ateliers techniques et au soutien du technicien. Cette année, nous sommes très heureux et heureuses d'avoir accueilli chez nous :

- Élise Lafontaine
- Dominique Allard et Phillipe Brunet
- Jacinthe Loranger
- Julie Faubert
- Laure Bourgault
- Marilou Lemmens
- Dominique Garon
- Jean-Sébastien Veilleux
- La cohorte à la maîtrise en arts visuels de l'université Laval

Jean-Sébastien Veilleux et Dominique Garon en séjour, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Résultats 2024-2025

Centre de documentation

Une grande réussite de cette année est l'achèvement du catalogage de nos publications au sein de notre centre de documentation. Grâce à la précieuse contribution d'Alexa Gagnon à l'été 2024, chaque publication possède désormais un code correspondant à un casier spécifique, ce qui facilite la consultation, le rangement et l'intégration de nouveaux ouvrages. Ce projet, souvent reporté au fil des années en raison de priorités plus urgentes, a enfin pu voir le jour. Il reste toutefois le classement de nos archives à finaliser – un objectif à suivre pour la prochaine année.

Programmation

Nous avons également mis en place plusieurs initiatives en lien avec notre orientation vers une programmation plus inclusive. Parmi celles-ci :

- L'adoption d'un protocole d'accueil des familles pendant la période estivale ;
- L'invitation d'une commissaire pour encadrer une résidence d'artistes ;
- L'obtention d'une subvention visant à collaborer avec l'organisme Kéroul pour améliorer l'accessibilité de notre bâtiment aux personnes à mobilité réduite.

Ressources humaines

Bien que nous ne soyons pas encore en mesure d'appliquer entièrement notre politique de rémunération, nous avons mis en place un plan santé pour améliorer les conditions de travail de notre équipe. Nous souhaitons par ce geste témoigner de notre engagement envers le bien-être de l'équipe malgré une situation financière précaire.

Financement et formation

Dans le but de mieux gérer nos fonds et de maximiser nos ressources, l'équipe suit une formation avec Moris, spécialisée en gestion financière pour les organismes culturels. Cela constitue un pas important vers une plus grande autonomie financière.

Développement durable

Enfin, dans la continuité de notre vision stratégique, la directrice générale et artistique a suivi une formation sur le développement durable, offerte par le RCAAQ et animée par Lorraine Simard (Comité 21). Bien que la politique en tant que telle ne soit pas encore finalisée, cette démarche constitue une étape préparatoire essentielle à sa mise en œuvre.

Dans l'ensemble, nous avons respecté les orientations prévues pour l'année 2024-2025. Nous sommes fier·es du travail accompli par l'équipe ainsi que par notre conseil d'administration, et enthousiastes face aux perspectives pour l'année à venir.

Résidence de l'hiver, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Orientations 2025-2026

Dans la continuité du travail amorcé ces dernières années, nous avons défini les orientations suivantes pour l'année 2025-2026. Elles s'inscrivent dans une volonté d'approfondissement de notre mission artistique, d'amélioration continue de nos pratiques organisationnelles et d'ouverture sur notre territoire et au-delà.

Programmation

- Tenir notre première résidence pour famille et réviser notre protocole à la lumière de cette première édition.
- Mettre en œuvre notre première résidence commissariée par une personne invitée et ajuster notre protocole selon les apprentissages.
- Lancer notre première résidence croisée avec le Centre CLARK, consolidant ainsi nos liens avec la communauté artistique montréalaise, et analyser les retombées.
- Organiser le tout premier séminaire *Interstice*, nouveau volet de réflexion et d'échange interdisciplinaire, faire un bilan et organiser la suite selon ce premier essai.
- Développer une résidence croisée à l'international.

Relations régionales

- Poursuivre le développement de partenariats avec la MRC de L'Islet
- Poursuivre notre implication dans le développement de la vie culturelle à Saint-Jean-Port-Joli

Ressources humaines

- Continuer à développer des stratégies visant à améliorer les conditions de travail de l'équipe.

Financement

- Repenser notre approche en philanthropie ainsi que nos campagnes de financement, afin d'en accroître l'impact et la portée.
- Élaborer une stratégie de gestion de nos fonds, dans la foulée de la formation entamée cette année, pour renforcer notre autonomie financière.

Centre de documentation

- Procéder au classement de nos archives institutionnelles, dernière étape importante pour compléter l'organisation de notre centre de documentation.

Immobilisation

- Dresser une liste de travaux prioritaires à effectuer pour améliorer l'accessibilité de notre bâtiment, en collaboration avec Kéroul et d'autres acteurs·trices spécialisé·e·s.
- Faire un cahier des charges pour avoir une vue à long terme des réparations et travaux à faire sur le bâtiment et prévoir le budtet en conséquence

Centre de documentations, 2024 Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier

Remerciements

Nous remercions les personnes suivantes pour leur soutien aux résident·e·s, leur partage de savoir et leur collaboration face aux divers projets des cohortes de 2024-2025: Linéaire pour leur don en bois, Antoine Julien pour son prêt d'une enclume, Yves Dumas pour son prêt d'échafauds, Régina Stöber pour l'entretien du parterre fleuri, Pierre Morisset pour son invitation aux résident.e.s à sa marche botanique et Pierre Bourgault pour sa visite de la mini maison aux résident.e.s.

Nous tenons aussi à remercier chaleureusement nos fidèles collaborateurs·trices : Jean-Sébastien Veilleux (photographe), Le Web Simple (site internet), Simon Guibord (graphiste), Käthe Roth (traductrice et réviseure), Catherine Barnabé (traductrice et réviseure) et Gabrielle Dupont (réviseure).

Finalement, un grand merci à tou·te·s nos donateurs·trices pour leur soutien continu lors de notre campagne de vins annuelle et à notre partenaire de campagne, Sélection Caviste, pour ses choix de vins exceptionnels.