

EST NORD EST



Rapport annuel
2023-2024

Table des matières

À propos.....	2
Mot du président.....	4
Mot de la directrice générale et artistique.....	6
Programmation.....	8
Textes-témoins.....	18
Événements publics.....	19
Médiation culturelle - Rencontres créatives...	21
Gestion financière - Revenus.....	22
Gestion financière - Charges.....	24
Fonds et fonds de dotation.....	26
Communications.....	27
Ressources humaines.....	30
Conseil d'administration.....	32
Comités.....	33
Formations suivies par l'équipe.....	37
Membriété.....	38
Résultats 2023-2024.....	39
Orientations 2024-2025.....	41
Remerciements.....	42

À propos

Fondé en 1992 et situé à Saint-Jean-Port-Joli (Québec) en bordure du fleuve Saint-Laurent, Est-Nord-Est (ENE) est un lieu autogéré de recherche en art actuel et l'un des acteurs importants dans le domaine en dehors des grands centres. Son objectif premier : offrir à une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s un espace et du temps d'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux diversifiés. Il promeut la valeur que représente le processus de création dans les pratiques artistiques contemporaines.

Le centre invite les résident·e·s à investir librement de nouveaux territoires de création, sans qu'un objectif de production prédéterminé ne soit lié à un impératif de diffusion. Son offre de résidences répond à un besoin manifeste des artistes et des auteur·e·s établi·e·s et émergent·e·s du champ large des arts visuels du Québec, du Canada et de l'international, pour lequel·le·s le fait de bénéficier d'un contexte entièrement voué à l'exploration est essentiel au développement professionnel de leur pratique.



Emmanuelle Choquette, 2023. Crédit photo: Camille Richard

Mission

Soutenir une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s en art actuel en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation, ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux.

Mandat

- Créer un contexte propice à la recherche et à l'expérimentation grâce à la complémentarité de l'équipe et à la spécificité d'un lieu géographiquement, culturellement et architecturalement unique.
- Valoriser le processus de création et la réflexion critique sur l'art en train de se faire dans l'écosystème de l'art actuel, en s'assurant de mettre la pratique de ses résident·e·s en relation et de la faire voir en tant que processus.
- Contribuer au partage des connaissances, au transfert des savoir-faire et au réseautage professionnel.



Lina Choi, 2023. Crédit photo: Galadriel Avon

Mot du président

Bonjour cher·ère·s membres d'Est-Nord-Es et autres sympathisant·e·s de l'art contemporain,

Ces temps-ci je me suis posé la question : quel rôle la société entend-elle nous voir jouer comme artiste ?

« Faire de l'art » est associé à un certain plaisir : y penser, le fabriquer, le présenter... Avec l'art, on critique, on questionne, il est outil de connaissance, de développement, d'accomplissement, et peu même être instrument de guérison. Chose certaine, il comporte un billet esthétique et politique et a le pouvoir de transformer la réalité.

Avec notre centre d'art, nous contribuons à la vitalité, non seulement de la municipalité, mais de toute la région. Les artistes sont le ferment de la culture d'une société, et, comme on le sait tou·te·s : « Une société sans art original est une société condamnée à disparaître. » Aussi, malgré des moyens financiers réduits cette année, nous allons conserver notre ambition joyeuse de transmettre.

Cette année encore, nous avons pu offrir du temps de qualité à des artistes et des auteur·e·s, et aujourd'hui nous pouvons constater la qualité du travail développé entre les murs d'Est-Nord-Est, ce lieu lumineux, ce rêve devenu tangible. À ce propos je remercie chaleureusement tous les agent·e·s de développement, toutes ces personnes qui ont contribué à faire de ce bâtiment une réalité.

Je rappelle que le centre est ouvert aux membres pour des séjours à peu de frais.

Au nom du C.A. je remercie Alexa Gagnon : notre centre de documentation est maintenant magnifiquement classé. Bienvenue aux membres chercheur·e·s pour consultation !

Et pour terminer, je dis Chapeau! à Camille Richard, Camille Devaux, Richard Noury et Jean-Pierre Pelletier. Merci Gang !

Au plaisir de vous y rencontrer.

Longue vie à Est-Nord-Est !

Cordialement,



Jasmin Bilodeau



Jasmin Bilodeau, 2022.

Mot de la directrice générale et artistique

Une autre année se boucle à Est-Nord-Est ! Comme le mentionne le dicton : les années se suivent, mais ne se ressemblent pas. Cela s'applique très bien à notre réalité au centre, chaque cycle apporte son lot de nouveaux défis, lesquels, je dois dire, peuvent être autant stimulants que déstabilisants.

L'élément marquant de l'année est inévitablement le dépôt de notre demande de subvention de soutien à la mission au Conseil des arts et des lettres du Québec. Le processus a débuté par deux jours intensifs de discussions entre les membres du conseil d'administration, à l'été 2023, avec le précieux accompagnement de Boris Dumesnil-Poulin. Durant plusieurs séances d'activités, nous avons pris plaisir à imaginer collectivement, de manière utopique et réelle, l'évolution que nous souhaitons pour ENE. Je remercie les administrateurs et les administratrices de s'être prêtés à cet exercice de planification stratégique. Ce moment de partage a consolidé mon attachement au centre et à sa mission ancrée dans l'exploration pratique et théorique ainsi qu'à la prise de risque. J'ai ainsi entamé le processus de rédaction de la demande habitée par un sentiment d'enthousiasme et de fierté à l'égard de la singularité de notre centre.

Par la suite, tout au long du processus de rédaction, j'ai eu la chance de compter sur ma collègue Camille Devaux, coordonnatrice administrative, qui a pris en charge l'analyse et l'intégration des données dans les tableaux excel afin de rendre notre vision cohérente sous forme de chiffres. Il y a également eu l'apport de Galadriel Avon, coordonnatrice des communications et de l'accueil des résidents, qui a su trouver les visuels pertinents pour traduire l'énoncé du mandat d'ENE, juste avant son départ en janvier 2024. Finalement, nous avons eu la chance d'être appuyées par Caroline Gagné qui a su nous diriger et nous mettre en confiance dans nos moments de doutes. Je les remercie sincèrement pour leur soutien, ce fut un travail d'équipe !

En dépit de ce travail bien accompli, le processus d'attente d'une réponse a été chamboulé par l'annonce de la diminution de la somme allouée en culture dans le budget provincial. Nous avons inévitablement été pris d'un vertige pour le futur des centres d'artistes. Malheureusement, cette impression est toujours présente. En ce sens, je suis infiniment reconnaissante envers les membres organisateur·trice·s de la Grande Mobilisation pour les arts au Québec (GMAQ), un rassemblement d'artistes et de travailleur·euse·s culturel·le·s, et Le front commun pour les arts, un regroupement d'organismes et d'institutions culturelles, qui ont comme mission commune de mobiliser le public pour la survie des différents milieux artistiques. Il est important de poursuivre la discussion sur le faible financement du milieu des arts et de se soutenir dans ces temps difficiles. Ne baissons pas les bras : No(s) cultures(s), No(s) futur(s) !

Camille Richard

Camille Richard



Présentations publiques, printemps 2024, Crédit photo : ENE.

Programmation

Le comité de sélection des artistes était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, des anciennes résidentes, Laure Bourgault, Caroline Mauxion et Magali Baribeau-Marchand, puis d'un membre du conseil d'administration, Francis Arguin. Le centre a reçu deux cent quatre-six dossiers pour la résidence offerte aux artistes. Le comité s'est rencontré à la mi-janvier pour deux jours de délibération à ENE. L'objectif de la rencontre était de sélectionner seize candidat·e·s en s'assurant de rassembler une diversité de profils.

Le comité de sélection des auteur·e·s, quant à lui, était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, d'une ancienne résidente, Charlotte Jacob-Maguire et d'une membre du conseil d'administration, Amélie Giguère. Le comité a reçu pour cet appel dix sept dossiers et a sélectionné quatre auteur·e·s lors d'une rencontre d'une demi-journée au mois de janvier à Montréal.

Nous tenons à remercier sincèrement toutes les personnes qui ont pris le temps de déposer leurs candidatures.



Portes ouvertes, été 2023. Crédit photo: Galadriel Avon



Visites d'ateliers, automne 2023. Crédit photo: Galadriel Avon

Printemps 2023

- Camila Carella (Argentine)
- Dominique Sirois (Montréal, Canada)
- eunice bélidor (Montréal, Canada)
- Jessica Arseneau (Allemagne)
- Olena Newkryta (Autriche)



Camila Carella, Portrait, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Olena Newkryta, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Dominique Sirois, Portrait, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



eunice béliador, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Jessica Arseneau, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Été 2023

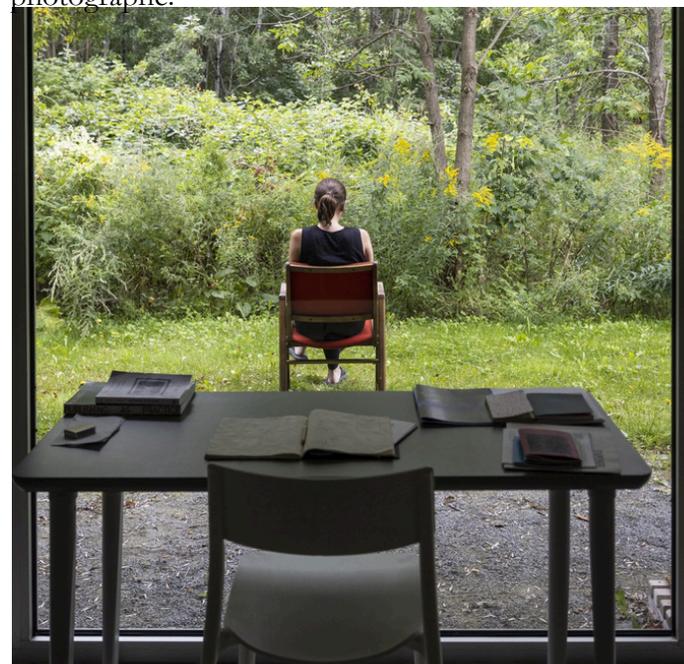
- Marc-Olivier Hamelin (Rouyn-Noranda, Canada)
- Mathilde Benignus (Montréal, Canada)
- Karen Elaine Spencer (Montréal, Canada)
- Janick Burn (Montréal, Canada)
- Ella Dawn McGeough (Toronto, Canada)



Karen Elaine Spencer, *And Just Like That Est-Nord-Est*, photos, textes, peintures, dimensions variables, 2023. Crédit photo : ENE/ Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Ella Dawn McGeough, *Travail en extérieur*, 2023, Crédit photo : ENE/ Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Janick Burn, *Travail en atelier*, 2023. Crédit photo : ENE/ Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Mathilde Benignus, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Marc-Olivier Hamelin, Il faut le dire : Perfect Lovers est aujourd'hui un espace fictionnel, 2023, installation. Crédit photo : ENE/ Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Automne 2023

- Maryse Goudreau (Escuminac, Canada)
- Lina Choi (Montréal, Canada)
- Floryan Varennes (France)
- Ania Mokrzycka (Royaume-Uni)
- Anastasia (A) Khodyreva (Finlande)



Ania Mokrzycka, Vue d'atelier, 2023. Crédit photo: Ania Mokrzycka / ENE



Anastasia (A) Khodyreva, Travail en atelier, 2023. Crédit photo : Ania Mokrzycka / ENE



Maryse Goudreau, *Vue d'atelier*, 2023. Crédit photo: Ania Mokrzycka / ENE



Lina Choi, *Vue d'atelier*, 2023. Crédit photo: Ania Mokrzycka / ENE

Hiver 2024

- Richard Ibghy et Marilou Lemmens (Durham-Sud, Canada)
- Philip Gagnon (Chicoutimi, Canada)
- Miae Son (Autriche)
- Céline Huyghebaert (Montréal, Canada)
- B. Brookbank (Montréal, Canada)



Philip Gagnon, Travail en atelier, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux/ Photographe



Céline Huyghebaert, Vue d'atelier, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux/ Photographe



B.Brookbank, *Vue d'atelier*, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux/Photographe



Miae Son, *Vue d'atelier*, 2024. Crédit photo: Camille Richard



Richard Ibghy et Marilou Lemmens, *Vue d'atelier*, 2024. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux/Photographe

Textes-témoins

À chaque fin de résidence, nous invitons un·e auteur·e à passer quelques jours parmi les résident·e·s pour témoigner de leur passage à Est-Nord-Est. La posture d'observateur·trice, qu'adopte l'auteur·e, permet de poser un regard sur les recherches et les expérimentations menées par les résident·e·s durant leur séjour en mettant de l'avant le processus, puis les résultats. Ces traces écrites sont consignées sur notre site web, donnant une pérennité aux résidences.

Cette année, nous avons accueilli Julia Eilers Smith au printemps, Galadriel Avon à l'été, Edith Brunette à l'automne et Gabrielle Desgagné-Duclos à l'hiver. Leurs textes accompagnent les profils des résident·e·s dans l'onglet [Artistes et auteur·e·s en résidence](#) de notre site web.



Julia Eilers Smith. Crédit photo: Hamza Abouelouafaa



Galadriel Avon, 2023. Crédit Photo: Jean-Sébastien Veilleux/ Photographe



Edith Brunette, 2022. Crédit Photo: Jean-Sébastien Veilleux/ Photographe

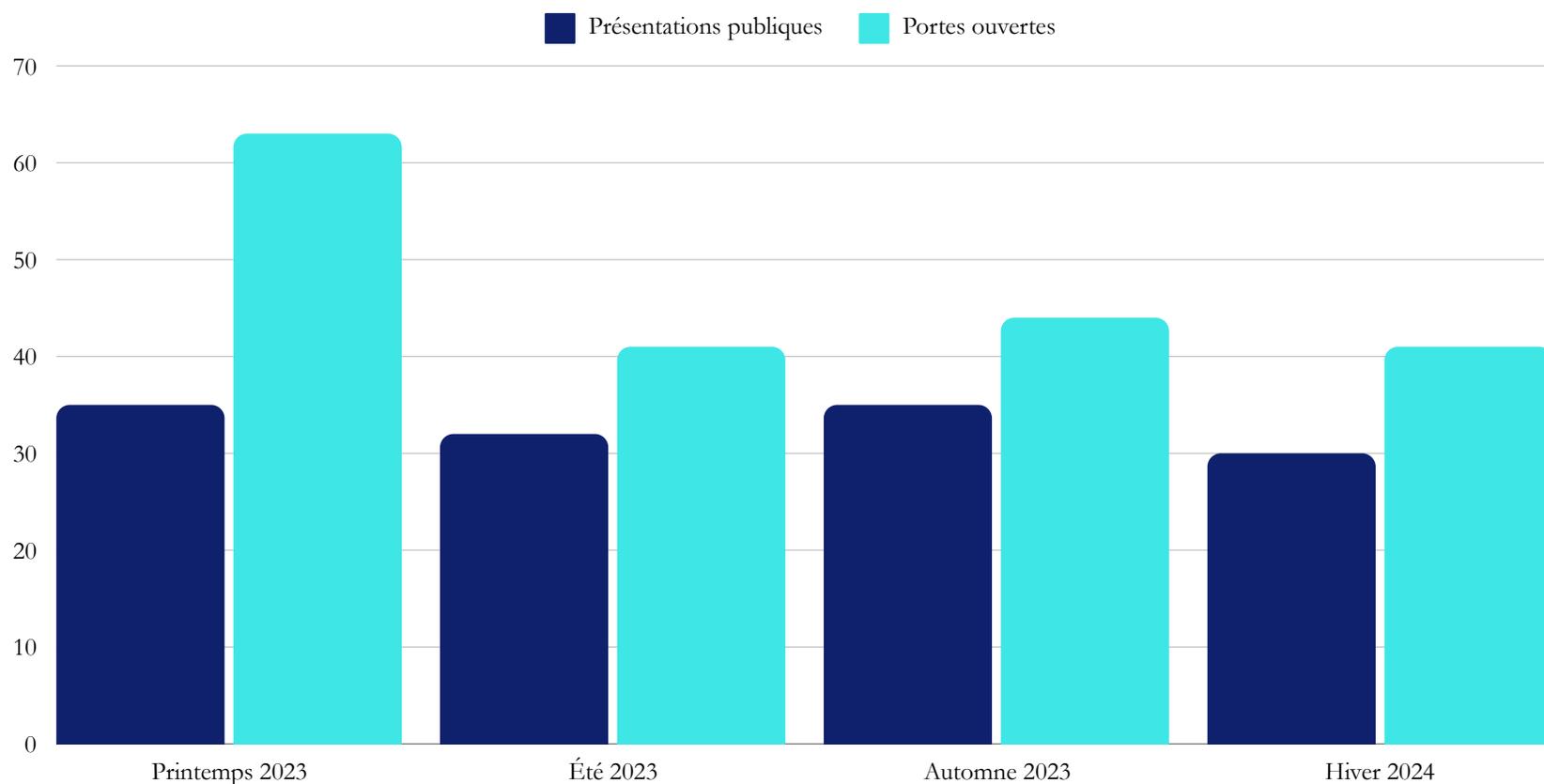


Gabrielle Desgagné-Duclos, 2023. Crédit Photo: Jean-Sébastien Veilleux/ Photographe

Événements publics

Présentations publiques et portes ouvertes

À chaque saison, nous tenons deux événements gratuits ouverts au public. En début de résidence, les artistes et l'auteur·e présentent leurs pratiques artistiques et leurs intentions de recherche pour les huit semaines à venir. En fin de résidence, le public est invité à rencontrer les résident·e·s lors des portes ouvertes. À ce moment, les artistes et l'auteur·e nous ouvrent les portes de leurs ateliers et nous font découvrir ce qui les a animé·e·s durant leur séjour et la manière dont ils ont habité les lieux. Au moins trente visiteur·euse·s sont chaque fois au rendez-vous. Les portes ouvertes demeurent légèrement plus populaires que les présentations publiques.



Nombre de visiteur·euse·s lors des événements publics, 2022-2023.

Portes ouvertes de l'hiver, Est-Nord-Est, 2024. Crédit photo: Galadriel Avon.



Présentations publiques de l'automne, Est-Nord-Est, 2023. Crédit photo: Galadriel Avon.



Portes ouvertes du printemps, Est-Nord-Est, 2023. Crédit photo: Galadriel Avon.



Portes ouvertes de l'été, Est-Nord-Est, 2023. Crédit photo: Galadriel Avon.

Médiation culturelle - Rencontres créatives

Le centre fut ravi d'organiser deux ateliers de médiation culturelle dans le cadre de sa programmation 2023-2024. Ces activités sont cruciales puisqu'elles permettent à Est-Nord-Est d'aller à la rencontre de la communauté et de démystifier sa mission de la promotion de la recherche en art actuel avec différents publics. Voici les rencontres qui ont eu lieu cette année:

Ania Mokrzycka et Anastasia (A) Khodyreva au Centre Femmes La Jardilec

Les artistes ont invité les membres du Centre Femmes La Jardilec à se rassembler et à ressentir leurs corps comme des étendues d'eau. Par le biais de l'écoute d'un enregistrement sonore du fleuve, l'atelier cherchait à rappeler aux participantes à quel point elles sont matériellement et spirituellement connectées à l'eau. Appuyés par les textes de l'écrivaine hydroféministe canadienne Astrida Neimanis, le groupe a cherché ses propres histoires sur le fleuve.

Mathilde Beningus : Faire famille en résidence

L'artiste a invité les membres de l'équipe d'ENE, les résident·e·s de l'été et des ami·e·s du centre à se réunir afin de discuter de la définition du terme "famille". Au courant de l'atelier, les participant·e·s ont réfléchi à des stratégies pour traduire cette notion de famille au sein de programmes de résidence en art.

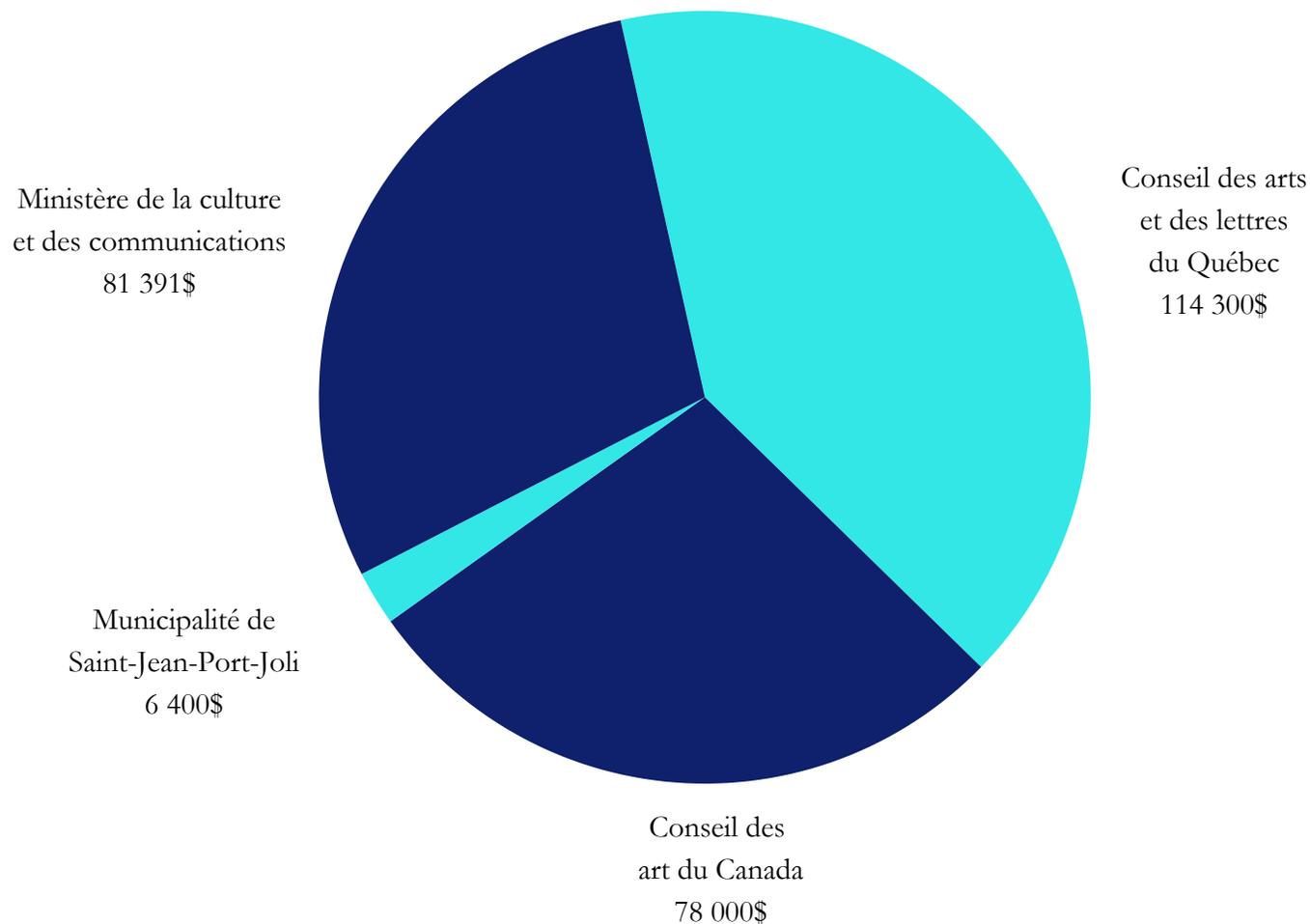


Atelier de Mathilde Beningus, 2023. Crédit photo: Galadriel Avon

Gestion financière - Revenus

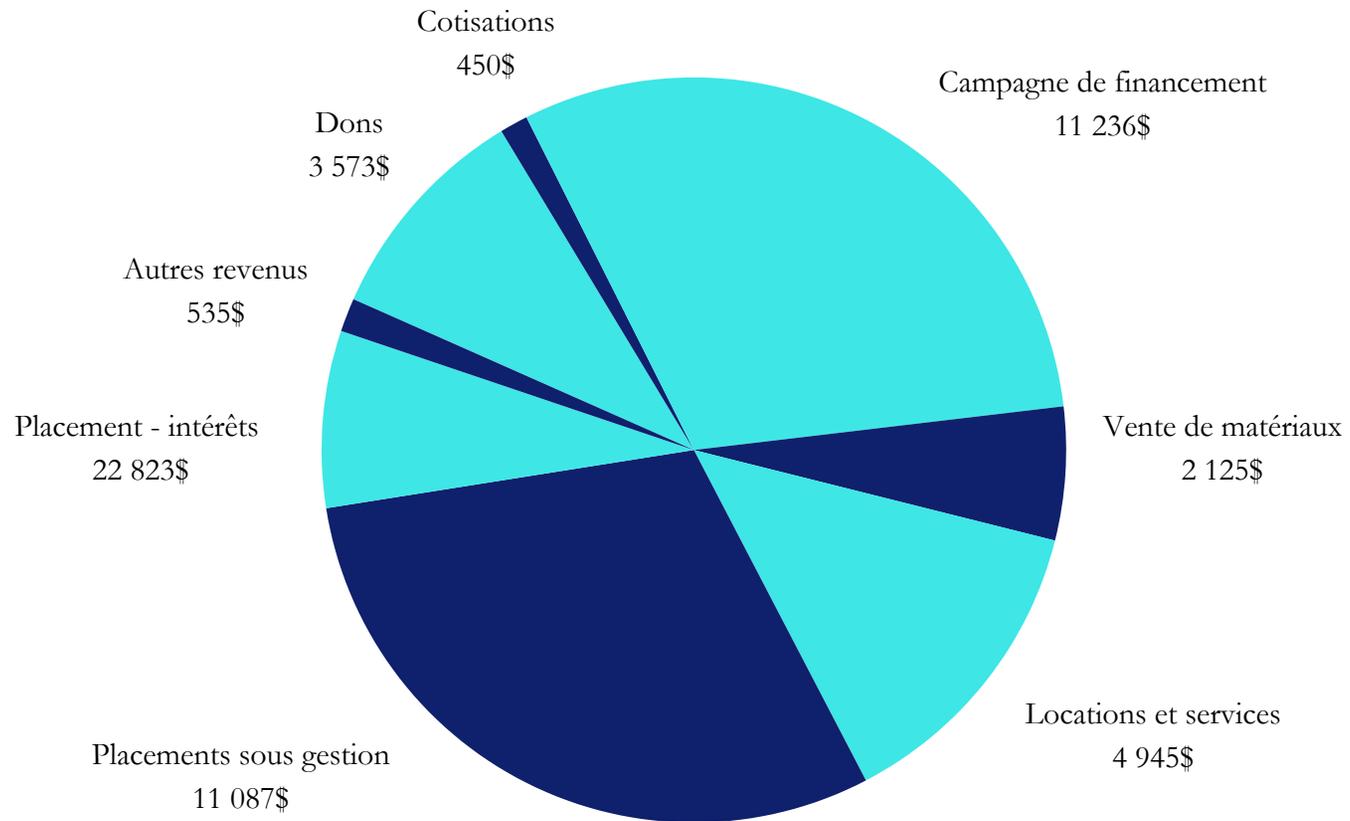
Revenus publics

Les revenus sont sensiblement les mêmes que ceux de l'exercice précédent, mis à part une légère hausse de la subvention de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli. Les montants sont disponibles dans le graphique suivant:



Revenus autonomes

Les dons reçus cette année sont moins importants que ceux de l'exercice précédent, ce qui s'explique par le succès de la campagne de dons majeurs de l'an dernier, alors que nous célébrons notre 30e anniversaire. Ainsi, la majeure partie des dons provient cette année de notre campagne de vins annuel. Nous remarquons par ailleurs une baisse des revenus provenant de la cotisation des membres, alors que sont stables les revenus générés par les services offerts, comme la location d'ateliers et de studios. Les revenus tirés des placements sous gestion et les intérêts, ont quant à eux été importants, avec près de 30 000\$ de plus que l'an dernier.



Gestion financière - Charges

Charges de programmation

Nous totalisons des charges de 45 022\$ pour la programmation. Ce montant comprend 36 140\$ pour les cachets des résident·e·s, 1 500\$ pour les cachets des auteur·e·s invité·e·s, 91\$ pour le centre de documentation, 913\$ pour la tenue des comités de sélection et 6 378\$ pour les coûts liés aux activités publiques et au bon déroulement du séjour des résident·e·s (achats de matériaux, frais d'accueil, déplacements, etc.). Des frais moins élevés pour les cachets d'auteur·e·s invité·e·s s'expliquent par des délais de réception de factures. Les frais seront affichés dans l'exercice suivant.

Charges des ressources humaines

Sur le plan des charges salariales, nous reconnaissons un montant de 147 702\$, comprenant le salaire de quatre personnes ayant été à l'emploi cette année, ainsi que les charges sociales s'y attachant. Ceci comprend également le régime volontaire d'épargne retraite auquel les employé·e·s peuvent souscrire. Nous ajoutons aussi dans cette catégorie de dépenses les frais de formation ainsi que ceux liés au bien-être des employé·e·s.

Charges administratives

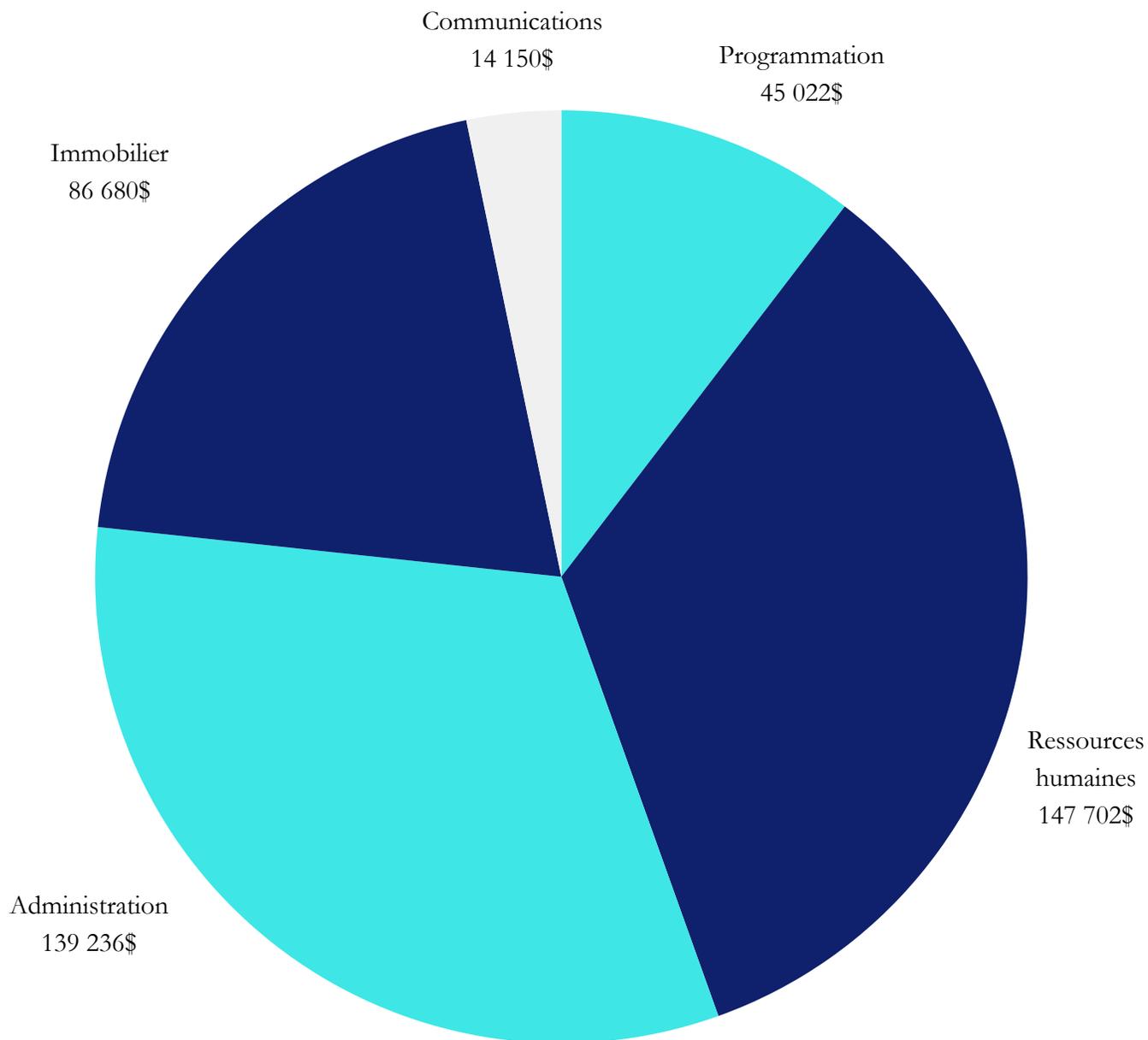
La somme de cette section correspond aux intérêts sur la dette à long terme sur le bâtiment (83 590\$), à l'énergie et chauffage du bâtiment (15 091\$), aux déplacements des membres de l'équipe (931\$), aux fournitures et frais de bureau (3 738\$), aux frais bancaires (680\$), aux frais afférents à la campagne de financement (11 238\$), aux honoraires professionnels des comptables (13 844\$) et aux assurances (10 124\$), totalisant 139 236\$. Plusieurs frais sont plus élevés en raison de l'inflation.

Charges immobilières

Ces charges comprennent l'immobilier, son amortissement et son entretien. L'acquisition d'une souffleuse et d'une remorque ont généré des coûts additionnels, malgré leur amortissement. Le tout pour un total de 86 680\$. Malgré la réparation de certains éléments non prévus cette année (comme le lave-vaisselle, un tuyau dans la salle de lavage, etc.), ces charges sont moins élevées que celles de l'exercice précédent.

Charges des communications

Nous incluons ici les charges des communications de 12 447\$ qui comprennent, entre autres, les cachets des contractuel·le·s (photographe, graphisme, révision, traduction, etc.), les frais de télécommunications et l'achat de publicité. À cela s'ajoute 47\$ pour la poste et la messagerie et 1 656\$ pour les associations, ce qui donne un total de 14 150\$.



Fonds et fonds de dotation

Fonds à perpétuité

Outre une très bonne variation nette de la juste valeur du placement, aucun mouvement significatif a eu lieu dans les fonds de dotation perpétuels cette année.

Changement dans les fonds du compte d'épargne

Des montants ont été retirés de certains fonds de projets, afin de pallier la hausse des coûts. Ces montants se déploient ainsi:

- 30 250\$ du fonds ressources humaines;
 - Indexation des salaires.
- 5 000\$ du fonds droits de résidence;
 - Indexation des cachets.
- 1 400\$ du fonds développement stratégique;
 - Planification stratégique.
- 1 000\$ du fonds communications;
 - Nouvelles photos d'équipe.
- 1 750 du fonds prévoyance.
 - Achat d'une nouvelle scie et de fauteuils pour les studios des résident·e·s.

Communications

Sur le plan des communications, nous avons poursuivi l'application de nos stratégies établies l'année dernière et nous en avons également développé de nouvelles :

- Nous avons partagé sur les réseaux sociaux plus d'images qui illustrent ce qui se passe au centre durant les résidences. D'une part, la semaine suivant un événement, nous partagerons systématiquement une nouvelle. D'autre part, au milieu de la résidence, nous publions un court texte intitulé *Regards sur notre résidence en cours* ;
- La semaine précédant le début d'une résidence, nous consacrons toujours nos publications à la présentation des cinq personnes qui formeront la cohorte ;
- Avant chaque portes ouvertes, nous présentons l'auteur·e invité·e qui rédigera les textes-témoins ;
- Lors du passage d'artistes et d'auteur·e·s dans le studio des membres, nous partageons un bref résumé de leur séjour chez nous, une série que nous nommons *Nos membres en actions*. Parallèlement, nous portons une attention particulière aux activités de nos ancien·ne·s résident·e·s et de nos membres à l'extérieur de nos murs pour leur offrir de la visibilité ;
- Outre la mise en lumière des gens de passage à ENE, nous avons aussi pris le temps de présenter chaque membre de l'équipe par le biais d'un court texte accompagné des portraits photographiques faits par notre fidèle photographe Jean-Sébastien Veilleux.

Nous sommes très content·e·s de constater que ces approches ont pour résultat d'augmenter notre portée autant sur Facebook, Instagram que pour l'ouverture de nos infolettres. Nous tenons à remercier chaleureusement Galadriel Avon, coordonnatrice des communications en poste jusqu'en janvier 2024, qui a établi ses bases sur lesquels nous nous appuyons toujours aujourd'hui et qui portent fruit.

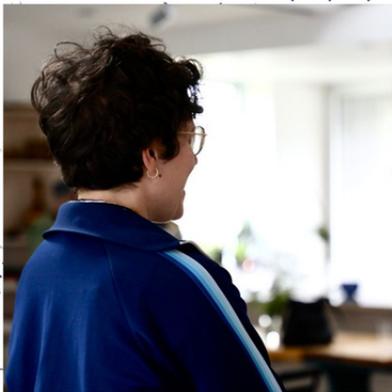


anastasia (a) khodyreva est un·e chercheur·euse et auteur·rice anti-disciplinaire basé·e à Turku. Iel se soucie des corps, des sens et des eaux, et rêve d'un avenir non binaire. anastasia cherche à percevoir de quelle façon la politique occidentale dominante infuse tranquillement la marginalisation dans nos vies quotidiennes et comment ces processus politiques peuvent être doucement, du bout de nos doigts et entre nos côtes, subvertis. La collaboration comme un faire-en-commun (Neimanis, 2012), les rencontres haptiques, les marches sonores, la numérisation, l'écriture multisensorielle et la prise de notes sont actuellement au cœur de sa pratique. Iel coanime le projet Aquatic ENCouters : Artsand Hydrofeminisms (KONE Found., 2020-22, 2023) et est fondateur·rice de Squishy Collective, qui retrace le pouvoir, la politique et le care au moyen du toucher.

anastasia (a) khodyreva is a Turku-based anti-disciplinary researcher and writer. They care about bodies, senses, and waters & dream of non-binary futurities. To notice how dominant Western politics quietly brews marginalization in one's quotidian life & how this politics-process might be quietly subverted on the tips of one's fingers and in-between one's ribs is what they are after. Collaboration as a doing-in-common (Neimanis 2012), haptic encounters, sound walks, scanning, multisensory writing, and note-taking are currently at the core of their practice. They currently co-facilitate Aquatic Encounters: Arts and Hydrofeminisms (KONE Foundation 2020-22; 2023). They are a founding member of Squishy Collective, which traces power, politics, and care by means of touch.



Exemple de post Instagram: Présentation de l'auteur·e anastasia (a) khodyreva



Exemple de post Instagram: Retour sur nos présentations publiques

Quelques statistiques sur nos communications

	2022-2023	2023-2024
Portée des publications		
Facebook	16 100	20 700
Instagram	4700	7800
Bassin d'abonné·e·s		
Facebook	5738	6000
Instagram	3504	4263
Visites de la page		
Facebook	4000	5900
Instagram	2600	5400
Taux d'ouverture		
Infolettres	45,8	53,16



Visuel pour l'annonce de la campagne de vins.
Crédit: Simon Guibord



Visuel pour l'annonce de l'appel de dossiers.
Crédit: Simon Guibord

Ressources humaines

Membres de l'équipe

- Camille Richard, Directrice générale et artistique - Temps plein, 28 heures par semaine
- Richard Noury, Technicien - Temps plein, 32 heures par semaine
- Camille Devaux, Coordinatrice administrative - Temps plein, 28 heures par semaine
- Galadriel Avon, Coordinatrice des communications et de l'accueil des résident.e.s - Temps partiel, 21 heures par semaine (Départ en janvier)

Membres du conseil d'administration

- Jasmin Bilodeau, Président
- David Naylor, Vice-président
- Emmanuelle Choquette, Trésorière
- Amélie Giguère, Secrétaire
- Gwenaël Bélanger, Administrateur
- Sarah L'Hérault, Administratrice
- Mariane Stratis, Administratrice
- Jana Sterbak, Administratrice



Membres de l'équipe, 2023. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux / Photographe

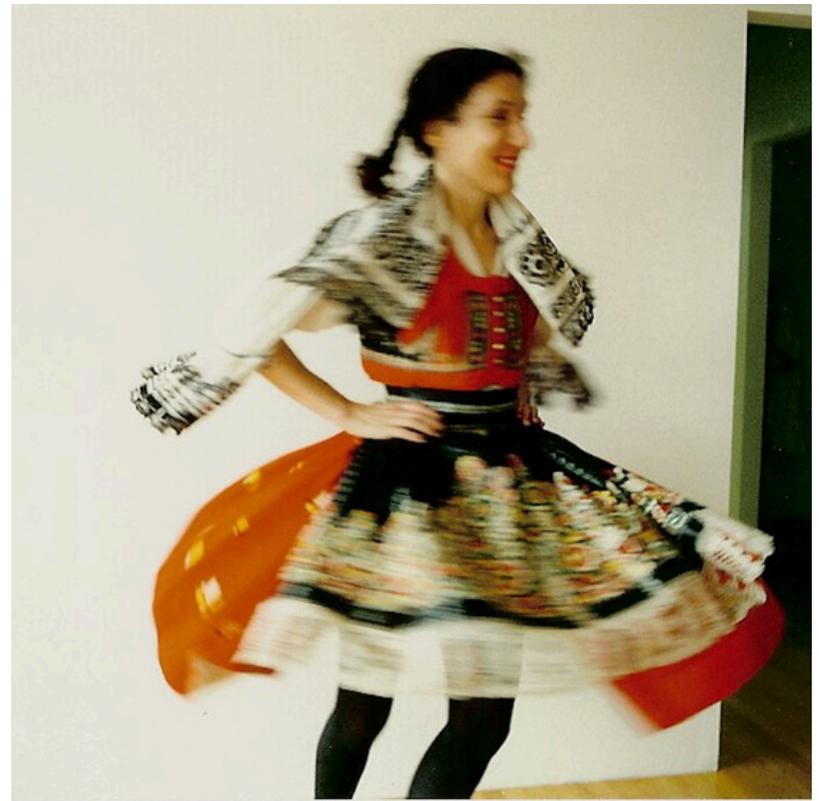
Conseil d'administration

Lors de la réunion du conseil d'administration du 14 novembre 2023, il n'y a eu aucun départ du côté des administrateurs·trices, mais plutôt l'arrivée de deux nouvelles personnes ; Jana Sterbak et Mariane Stratis.

Au niveau de la nomination des officiers·ières, Jasmin Bilodeau a repris le poste de président, David Naylor a repris le poste de vice-président, Emmanuelle Choquette a conservé son rôle de trésorière puis Amélie Giguère celui de secrétaire.



Mariane Stratis. Crédit photo: Thierry Dubois



Jana Sterbak

Comités

Financement :

Le comité était composé de Camille Richard, Camille Devaux, Emmanuelle Choquette et Gwenaël Bélanger. Le projet principal du comité était de déposer en février la demande au fonctionnement pluriannuelle pour le CALQ. Les membres de l'équipe ont été accompagnés par Caroline Gagné pour ce travail de longue haleine.

Ressources humaines :

Le comité était composé de Camille Richard, David Naylor et Sarah L'Hérault. Suite au départ de Galadriel Avon en janvier au poste de coordonnatrice des communications et de l'accueil des résident·e·s, le comité a relancé un processus d'embauche pour le même titre. Le comité a également réfléchi à l'amélioration des conditions de travail de l'équipe, en changeant notamment les congés de maladie pour des congés bien-être et en ajoutant aux jours fériés la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Le comité poursuit son travail pour mettre en place d'autres avantages tels qu'un plan santé.

Inclusion :

Le comité inclusion était composé de Camille Richard, Sarah L'Hérault et Jasmin Bilodeau. Le comité a suivi des formations afin de s'éduquer sur les réalités autochtones. En avril 2023, puis en mars 2024, Camille Richard a suivi les formations Protocoles autochtones, offerte par le RCAAQ, et Piwaseha - cultures et réalités autochtones, offerte par REPAIRE et l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue.

Immobilisation :

Le comité immobilisation était composé de Camille Richard et Richard Noury. Le comité a travaillé à l'évaluation des besoins du centre pour améliorer l'entretien et la sécurité au sein du bâtiment et de ses espaces.

Planification stratégique :

Le comité était composé de Camille Richard, David Naylor et Jasmin Bilodeau. Le comité a travaillé à préparer une planification stratégique avec le conseil d'administration qui s'est tenue sur deux jours à l'été 2023. L'équipe a été accompagnée par Boris Dumesnil-Poulin. Ce moment de rencontre a permis de développer un plan stratégique pour les quatre prochaines années incluant un plan d'action aux objectifs clairs.

Traces écrites :

Le comité était composé de Camille Richard, Emmanuelle Choquette et Amélie Giguère. Ces dernières ont participé à l'édition des textes-témoins et à la réflexion sur le développement du centre de documentation.

Programmation :

Le comité de programmation a planifié la saison 2024-2025. D'une part, le comité de sélection des artistes était composé de Camille Richard et Mariane Stratis. Le comité a évalué deux cent quatre-vingt-seize dossiers et a sélectionné seize artistes qui viendront à ENE entre le printemps 2023 et l'hiver 2024. Ce travail a été fait en collaboration avec les artistes Carolyne Scenna et Annie Charland-Thibodeau. D'autre part, le comité de programmation a reçu dix-huit candidatures d'auteur·e·s dans le cadre de l'appel de dossiers pour 2024-2025. Le comité, composé de Camille Richard et Amélie Giguère, a également accueilli eunice béliador. Ensemble, elles ont choisi quatre candidat·e·s.

Provenance des candidatures 2024-2025 - artistes

Pays	Nb candidat.e.s	%
Afrique du Sud	1	0.34 %
Allemagne	16	5.41 %
Argentine	9	3.04 %
Autriche	6	2.03 %
Belgique	3	1.01 %
Bénin	1	0.34 %
Cameroun	1	0.34 %
Canada	143	48.31 %
Chili	1	0.34 %
Chine	4	1.35 %
Congo (République Démocratique du)	2	0.68 %
Espagne	3	1.01 %
États-Unis	30	10.14 %
Finlande	2	0.68 %
France	27	9.12 %
Ghana	1	0.34 %
Inde	2	0.68 %
Iran	1	0.34 %
Irlande	2	0.68 %
Italie	2	0.68 %

Pays	Nb candidat.e.s	%
Japon	1	0.34 %
Kenya	1	0.34 %
Malaisie	1	0.34 %
Maroc	2	0.68 %
Mexique	4	1.35 %
Nigeria	3	1.01 %
Pakistan	1	0.34 %
Pays-Bas	4	1.35 %
Pérou	1	0.34 %
Philippines	1	0.34 %
Pologne	1	0.34 %
Portugal	1	0.34 %
République Tchèque	1	0.34 %
Royaume-Uni	7	2.36 %
Sénégal	1	0.34 %
Serbie	1	0.34 %
Suisse	2	0.68 %
Taiwan	1	0.34 %
Ukraine	1	0.34 %
TOTAL	296	100,00%

Provenance des candidatures 2024-2025 - auteur.e.s

Pays	Nb candidat.e.s	%
Canada	11	61,11%
Autriche	2	11,11%
Allemagne	1	5,56%
Royaume-Unis	1	5,56%
Irlande	1	5,56%
Congo	1	5,56%
Sénégal	1	5,56%
TOTAL	18	100,00%

Formations suivies par l'équipe

- Directrice générale et artistique, Camille Richard:
 - Entreprendre une démarche en développement durable dans une organisation culturelle - Culture capitale-nationale et Chaudière-Appalaches
 - Protocoles autochtones - RCAAQ
 - Piwaseha : cultures et réalités autochtones - REPAIRE et Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
 - Rémunération globale - RCAAQ
 - Planification stratégique - sur mesure
 - Rédaction subvention - sur mesure
- Coordonnatrice administrative, Camille Devaux:
 - Rédaction subvention - sur mesure
 - Lire et comprendre les états financiers - RCAAQ
- Technicien, Richard Noury:
 - Formation Arduino avec Nady Larchet
 - Cuisson de céramiques avec Judith Dubord



Salle d'assemblage, 2023. Crédit photo: ENE

Membriété

Séjours membres

Le centre met à disposition des membres actif·ve·s et artistes-chercheur·e·s un studio-atelier. Celui-ci peut être loué pour des séjours d'au plus deux semaines. La location donne également accès aux ateliers techniques et au soutien du technicien. Cette année, nous sommes très heureux et heureuses d'avoir accueilli chez nous :

- Geneviève Goyer-Ouimette et Eric Lamontagne
- Les étudiant·e·s à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval
- Emmanuelle Choquette
- Charlotte Jacob-Maguire
- Lorraine Oades
- Jacinthe Loranger
- Frédérique Ulman-Gagné
- Giorgia Volpe
- Maryse Goudreau
- Janick Burn
- Élise Lafontaine
- Julie Faubert



Éric Lamontagne en séjour, 2023. Crédit photo: ENE

Résultats 2023-2024

L'année fut marquée par la préparation de notre demande de subvention au fonctionnement pour le Conseil des arts et des lettres du Québec qui était à déposer en février 2024. Nous avons entamé le développement de la demande en tenant une planification stratégique avec les membres du conseil d'administration à l'été 2023. Cela nous a permis de réaffirmer les valeurs du centre et nos objectifs pour les quatre prochaines années. Un plan d'action à notre image a été rédigé lors de ce moment de partage riche et stimulant.

En lien avec le développement de notre vision, nous avons travaillé dans la dernière année à mettre sur pied des projets artistiques avec la municipalité de L'Islet, le centre d'artistes CLARK à Montréal, puis l'OBNL ARTCH – Art contemporain émergent. Nous sommes fier·e·s de ces collaborations, élaborées dans la perspective d'élargir notre réseau et d'atteindre de nouveaux publics, qui verront le jour en 2024-2025.

Dans cette perspective de rejoindre d'autres communautés, le centre a établi de nouveaux paramètres pour ses appels de dossiers réguliers de la programmation 2025-2026. Ces nouvelles variantes s'adressent aux artistes et auteur·e·s parents, aux collectifs ainsi qu'aux personnes marginalisées et/ou sous-représentées dans le milieu des arts. Ces initiatives ont été dévoilées en septembre 2024 dont l'annonce de l'accueil de famille durant la résidence d'été et une collaboration avec la commissaire walostog Ivania Aubin-Malo pour la résidence de l'automne qui s'adressera exclusivement aux artistes et auteur·e·s de la confédération wabanaki.

Sur le plan des communications, nous avons créé une page sur notre site web destinée à présenter nos membres actifs. Outre cette visibilité offerte à ces dernier·ière·s, l'équipe a également eu la chance d'être photographiée par Jean-Sébastien Veilleux. Ces images ont pu être utilisées pour présenter de manière professionnelle les membres qui composent l'équipe sur nos réseaux. Nous sommes heureux·euses de pouvoir rendre plus visibles les fabuleuses personnes qui composent la communauté d'ENE !

Sur une autre note, malgré ces belles réussites, l'élément le plus difficile de la dernière année est que le centre est demeuré dans une précarité financière ne lui permettant pas d'honorer la politique de rémunération développée l'année dernière. Afin de tout de même avoir des conditions de travail intéressantes, le centre s'est penché sur le développement d'avantages à offrir à l'équipe. Pour le moment nous avons ajouter des journées bien-être et nous élaborons un plan santé.



karen elaine spencer et Janick Burn, 2023. Crédit photo: Galadriel Avon

Orientations 2024-2025

Vision :

- Développer une politique de développement durable.

Financement :

- Développer de nouvelles stratégies de revenus autonomes ;
- Établir une stratégie de réinvestissement des fonds.

Ressources humaines :

- Finaliser le plan santé ;
- Réfléchir à de nouvelles stratégies pour améliorer les conditions de travail des travailleur·euse·s culturel·le·s.

Inclusion :

- Développer un protocole pour accueillir des parents et auteur·e·s parents en résidence ;
- Développer un programme de résidence commissarié par une personne issue d'une communauté sous représentée et/ou marginalisée ;
- Rendre le bâtiment plus accessible pour les personnes à mobilité réduite.

Communications :

- Mettre en valeur les services offerts par l'organisme.

Centre de documentation :

- Cataloguer les publications, les archives et autres documents du centre pour optimiser la recherche des résident·e·s et des membres dans l'intention que le lieu soit une ressource pour la communauté.

Remerciements

Nous remercions les personnes suivantes pour leur soutien aux résident.e.s, leur partage de savoir et leur collaboration face aux divers projets des cohortes de 2023-2024: Linéaire pour leur don en bois, Antoine Julien pour son prêt d'une enclume, Yves Dumas pour son prêt d'échafauds, Régina Stöber pour l'entretien du parterre fleuri, Pierre Morisset pour son invitation aux résident.e.s à sa marche botanique et Pierre Bourgault pour sa visite de la mini maison aux résident.e.s.

Nous tenons aussi à remercier chaleureusement nos fidèles collaborateurs·trices : Jean-Sébastien Veilleux (photographe), Le Web Simple (site internet), Simon Guibord (graphiste), Käthe Roth (traductrice et réviseure), Catherine Barnabé (traductrice et réviseure) et Gabrielle Dupont (réviseure).

Finalement, un grand merci à tou·te·s nos donateurs·trices pour leur soutien continu lors de notre campagne de vins annuelle et à notre partenaire de campagne, Sélection Caviste, pour ses choix de vins exceptionnels.

