

EST
NORD
EST



Rapport annuel
2022-2023

Table des matières

À propos.....	2
Mot du président.....	4
Mot de la directrice générale et artistique.....	6
Programmation.....	8
Textes-témoins.....	18
Événements publics.....	19
Médiation culturelle - Rencontres créatives...	21
30e anniversaire.....	22
Gestion financière.....	26
Fonds et fonds de dotation.....	29
Communications.....	30
Ressources humaines.....	33
Changements dans l'équipe.....	34
Conseil d'administration.....	35
Comités.....	36
Formations suivies par l'équipe.....	40
Membriété.....	41
Résultats 2022-2023.....	42
Orientations 2023-2024.....	43
Remerciements.....	45

À propos

Fondé en 1992 et situé à Saint-Jean-Port-Joli (Québec) en bordure du fleuve Saint-Laurent, Est-Nord-Est (ENE) est un lieu autogéré de recherche en art actuel et l'un des acteurs importants dans le domaine en dehors des grands centres. Son objectif premier : offrir à une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s un espace et du temps d'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux diversifiés. Il promeut la valeur que représente le processus de création dans les pratiques artistiques contemporaines.

Le centre invite les résident·e·s à investir librement de nouveaux territoires de création, sans qu'un objectif de production prédéterminé ne soit lié à un impératif de diffusion. Son offre de résidences répond à un besoin manifeste des artistes et des auteur·e·s établi·e·s et émergent·e·s du champ large des arts visuels du Québec, du Canada et de l'international, pour lequel·le·s le fait de bénéficier d'un contexte entièrement voué à l'exploration est essentiel au développement professionnel de leur pratique.



Hannah Rowan. Vue d'atelier, 2022. Crédit photo: ENE.

Mission

Soutenir une communauté internationale et locale d'artistes et d'auteur·e·s en art actuel en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation, ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux.

Mandat

- Créer un contexte propice à la recherche et à l'expérimentation grâce à la complémentarité de l'équipe et à la spécificité d'un lieu géographiquement, culturellement et architecturalement unique.
- Valoriser le processus de création et la réflexion critique sur l'art en train de se faire dans l'écosystème de l'art actuel, en s'assurant de mettre la pratique de ses résident·e·s en relation et de la faire voir en tant que processus.
- Contribuer au partage des connaissances, au transfert des savoir-faire et au réseautage professionnel.



Slinko. Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE.



Gabrielle Desgagné-Duclos, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE.

Mot du président

Me voilà assis sur la chaise du président, et notre directrice m'a demandé d'écrire un mot...

– Un mot de président ?

– Fais comme les autres ont fait, prends exemple sur Caroline.

Alors j'ai relu les mots présidentiels de Caroline Gagné. Beau travail : dix ans d'implication ! Merci à toi ! Merci aussi, Pamela Landry, pour cette décennie qui fut déterminante pour notre centre !

Je ne crois pas me tromper en affirmant que dans la vie du créatif, il est important de s'arrêter de temps en temps, c'est même essentiel, et c'est un privilège de le faire dans un contexte comme celui d'Est-Nord-Est.

Des résidences de qualité, comme en offre notre centre, sont l'occasion de faire des bilans, de jouer avec des idées ou des formes, sans projet défini, de figurer d'autres sentiers, bref, d'écouter son dialogue intérieur.

Avant de tomber dans la psycho pop, j'aimerais dire à quel point je suis fier de faire partie d'une équipe engagée et curieuse qui effectue un travail exigeant : Camille Richard, Camille Devaux, Galadriel Avon et Richard Noury : merci d'être là ! Merci aussi au conseil d'administration : modèle de pertinence en matière de gestion. Nous avons récemment fait un « lac à l'épaule » concernant la planification stratégique, et je remercie à cet effet Boris Dumesnil-Poulin pour son accompagnement.

Dans notre beau nouveau centre, les années du montage financier et de la construction étant derrière nous, je remercie très sincèrement celles et ceux qui se sont engagé(e)s dans ce long processus. Nous récoltons maintenant les fruits de ce que vous avez semé, et ils sont très nourrissants !

Est-Nord-Est permet à des artistes de vivre à l'écart du monde tout en ayant la possibilité de faire des rencontres pour échanger, créer des liens durables, lire, manger, et peut-être même ne rien faire – hum ! Ça donne envie !

Nous évaluons maintenant les ouvertures pour créer une meilleure accessibilité et une plus grande inclusion, tout en rêvant de faire un événement extérieur un jour... À suivre.

Longue vie à Est-Nord-Est !

Au plaisir de vous revoir bientôt,



Jasmin Bilodeau



Jasmin Bilodeau, 2022.

Mot de la directrice générale et artistique

Mon deuxième rapport en tant que directrice générale et artistique, comme cela passe vite ! On m'avait conseillé lors de mon entrée en poste de me laisser le temps de me poser et que la deuxième année irait plus rondement. Ce fut un conseil très judicieux ! Au courant de cette seconde année en fonction, un calme s'est installé. Cela est dû en majeure partie au soutien exceptionnel d'une équipe magique et d'un conseil d'administration bienveillant avec qui j'ai le privilège de collaborer.

Cette année, je suis particulièrement fière que le centre ait eu l'ouverture de mettre en place une nouvelle structure organisationnelle qui reflète les besoins de son équipe. Nous avons soutenu Camille Devaux dans son changement de fonction, des communications vers l'administration, et son précédent rôle a été offert à Galadriel Avon qui a insufflé une nouvelle énergie lumineuse à notre trio.

Également, nous avons finalisé une politique de rémunération, mais, vous le lirez dans ce bilan annuel, nous ne pouvons pas encore honorer les justes salaires, car les fonds nécessaires sont insuffisants. Un constat qui témoigne de la précarité du milieu des arts et renforce notre engagement dans le développement de nouvelles stratégies de financement dans le but d'offrir de meilleures conditions socioéconomiques.

Nous mettons souvent de l'avant le travail des artistes et des auteur·e·s – plus inspirant·e·s les un·e·s que les autres – qui séjournent au centre, mais ce fut une année marquée par une réflexion sur la reconnaissance de l'implication des travailleur·euse·s culturel·le·s qui sont parfois davantage dans l'ombre du quotidien des centres d'artistes. Je tiens à remercier tou·te·s les travailleur·euse·s culturel·le·s qui s'impliquent dans le milieu des arts. Pour la prochaine année, je nous souhaite plus de douceur puis je nous invite à prendre soin des un·e·s et des autres dans un système qui nous en demande toujours plus.

Camille Richard

Camille Richard



Camille Richard, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Programmation

Le comité de sélection pour les artistes était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, des anciennes résidentes Ingrid Tremblay et Maude Ares puis d'une membre du conseil d'administration, Isabelle Demers. Le centre a reçu trois cent quatre-vingt-treize dossiers pour la résidence offerte aux artistes. Le comité de programmation pour les artistes devait sélectionner onze candidat·e·s plutôt que seize étant donné qu'ENE devait accueillir cinq artistes dont les résidences avaient été reportées à cause de la pandémie qui a frappé en mars 2020.

Du côté du comité de sélection pour les auteur·e·s, celui-ci était composé de la directrice générale et artistique, Camille Richard, d'une ancienne résidente, Pascale Beaudet, et d'une membre du conseil d'administration, Amélie Giguère. Le comité a reçu pour cet appel dix-sept dossiers et a sélectionné quatre auteur·e·s.



Vue d'atelier, 2023. Crédit photo: ENE.



Amélie Brindamour, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Des projets diversifiés ont animé le centre et l'énergie a suivi le rythme des saisons. Les ateliers de bois et de métal ont bien été utilisés et l'accompagnement du technicien, Richard Noury, a toujours été grandement apprécié des résident·e·s.



Pedro Hurpia. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Printemps 2022

- Laure Bourgault (Canada)
- Nicolas Desverronnières (France)
- Ingrid Lyons (Irlande)
- Jonathan Mayers (États-Unis)
- Lucie Rocher (Canada)

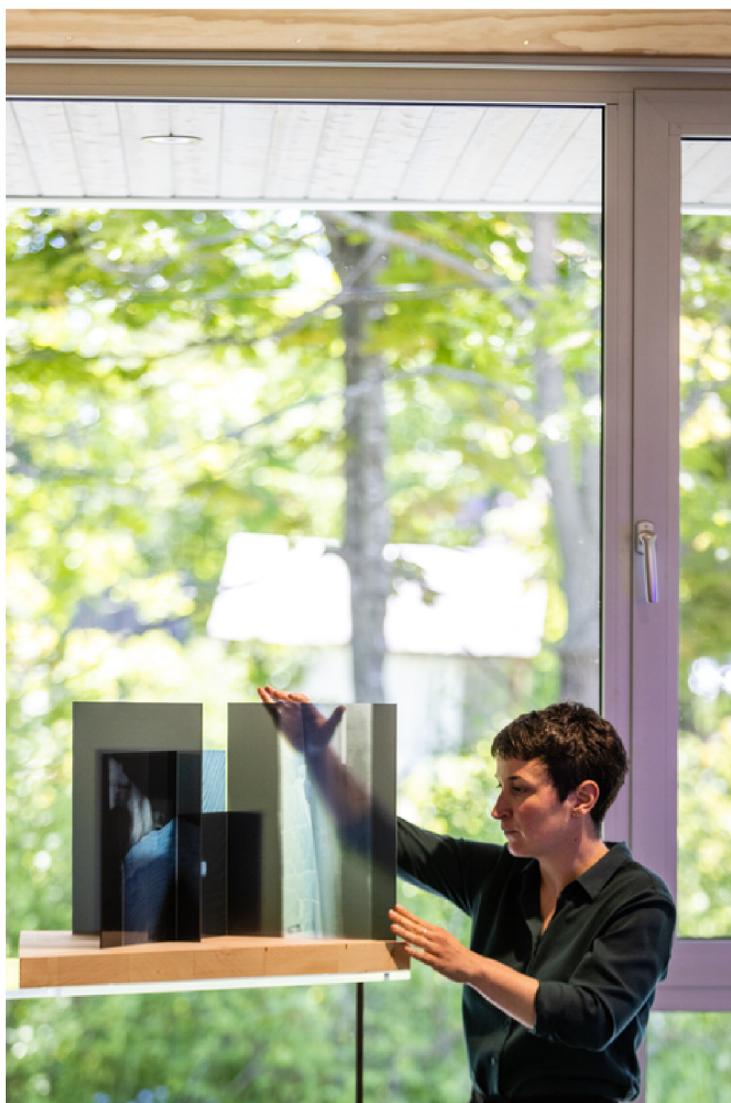
Ingrid Lyons. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Jonathan Mayers, Vue d'atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Nicolas Desverronnières, Vue d'atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Lucie Rocher, Expérimentations en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Laure Bourgault. Vue d'atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Été 2022

- Georgia Dickie (Canada)
- Pedro Hurpia (Brésil)
- Charlotte Jacob-Maguire (Canada)
- Élise Provencher (Canada)
- Cynthia G. Renard (Canada)



Élise Provencher. Expérimentations en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Charlotte Jacob-Maguire. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Georgia Dickie. Expérimentations en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Pedro Hurpia. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Automne 2022

- Raúl Aguilar Canela (Canada)
- Edith Brunette (Canada)
- Hannah Rowan (Royaume-Uni)
- Carlyne Scenna (Canada)
- Sarah Thibault (Canada)



Sarah Thibault. Vue d'atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Edith Brunette. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Hannah Rowan. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Carolyn Scenna. Travail en atelier, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Rituel pour un fleuve (Ritual for a river), installation et performance (projet participatif avec la chorale La Marée chante, sous la direction de Peggy Bélanger), batik teint à la main, masques en bois et en papier, travaux tridimensionnels en tissu, construction en bois, chant et musique, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Hiver 2023

- Amélie Brindamour (Canada)
- Annie Charland Thibodeau (Canada)
- Jérôme Chazeix (Allemagne)
- Gabrielle Desgagné-Duclos (Canada)
- Slinko (États-Unis/Ukraine)



Gabrielle Desgagné-Duclos, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Slinko. Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Amélie Brindamour, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.



Annie Charland Thibodeau, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Textes-témoins

À chaque fin de résidence, nous invitons un·e auteur·e à venir passer quelques jours parmi les résident·e·s pour témoigner de leur passage à Est-Nord-Est. La posture d'observateur·trice qu'adopte l'auteur·e permet de poser un regard sur les recherches et les expérimentations menées par les résident·e·s durant leur séjour. Ces traces écrites sont consignées sur notre site web, donnant une pérennité aux résidences tout en mettant de l'avant le processus plutôt qu'uniquement le résultat.

Cette année nous avons accueilli Véronique Hudon au printemps, Pascale Beaudet à l'été, Daniel Fiset à l'automne et Alexandre Piral à l'hiver. Leurs textes sont disponibles sur notre site web et accompagnent les profils des résident·e·s dans l'onglet [Artistes et auteur·e·s en résidence.](#)

Texte-témoignage

par Véronique Hudon

Ingrid Lyons développe une écriture en prise directe avec le travail artistique. Lors de sa résidence, elle rédige une série de textes portant sur l'art et la culture destinés à des contextes variés : livre, site web, exposition. Sensible à créer des espaces de dialogue avec les artistes, elle adapte sa pratique aux réalités et aux relations qu'elle développe avec elleux. Cela l'amène à collaborer à certains projets artistiques, par exemple, en intégrant des textes à des pièces de musique et de danse.

Irlandaise, elle travaille à partir de récits appartenant à l'imaginaire et à la culture populaire de son pays pour renouveler nos interprétations de ceux-ci. Son travail d'écriture naît d'une recherche ancrée dans son expérience du territoire. Ainsi, la collecte d'objets et de mélodies oubliées l'a conduit à la création de récits situés. Étant également musicienne, elle s'intéresse plus particulièrement aux pièces du sud-ouest de l'Irlande de style Donegal, qu'elle joue au violon. Ce style de musique – qui s'apparente aux gígues et aux « reels » – est porteur de mémoires qui viennent alimenter ses écrits. Ces derniers, en s'inscrivant dans le territoire et les pratiques culturelles qui y sont liées, ravivent des histoires oubliées pour les redéployer dans des perspectives critiques et actuelles.

Ingrid Lyons (détail), estnordest.org, 2023.

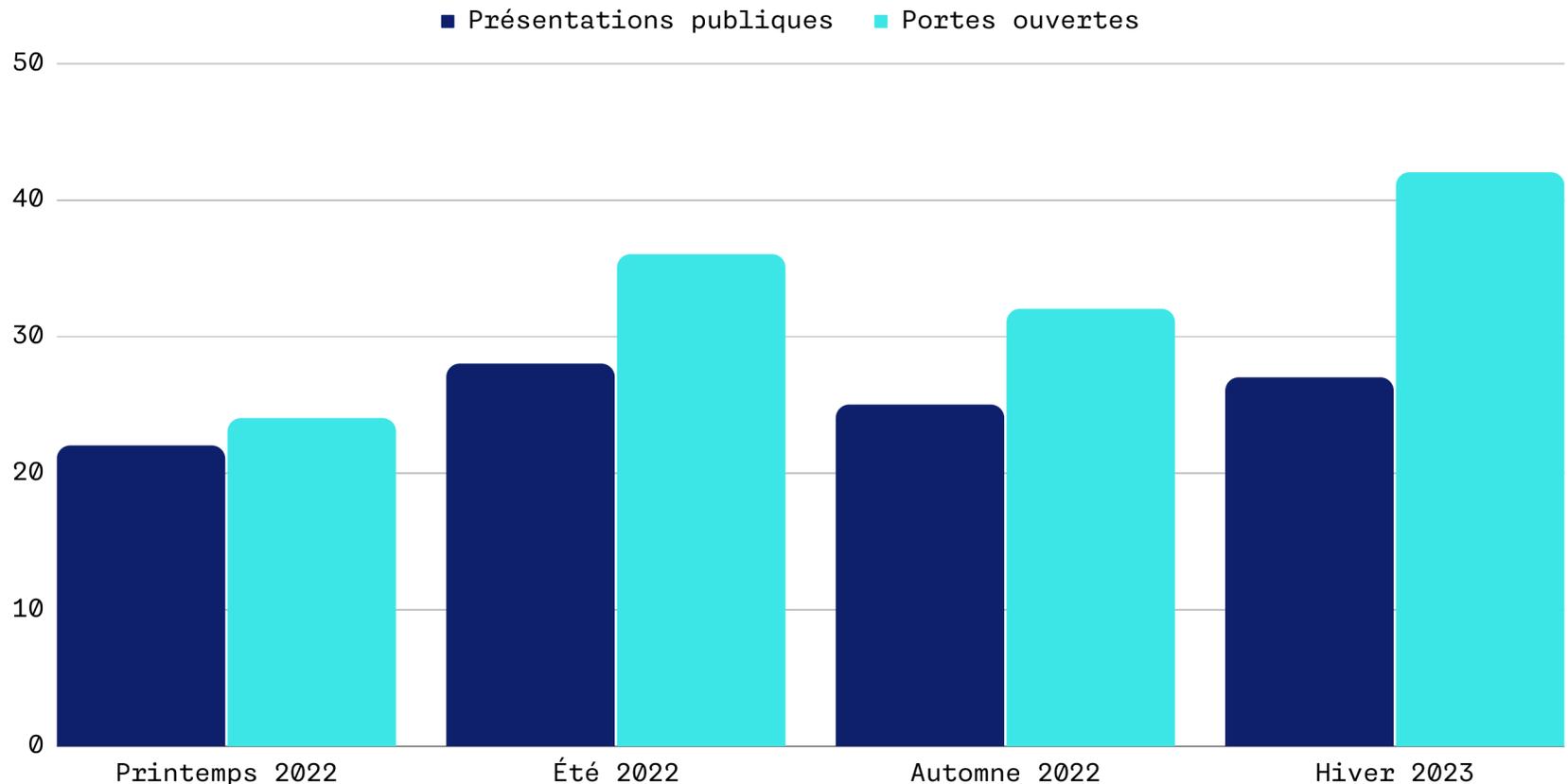


Annonce de l'auteur invité, Facebook, 2023.

Événements publics

Présentations publiques et portes ouvertes

Les événements publics du centre furent encore une fois populaires cette année ! Ces moments de partage permettent à la communauté de Saint-Jean-Port-Joli et des environs de rencontrer les résident·e·s afin de découvrir au début de la résidence leurs intentions de recherche puis à la fin de leur séjour leurs ateliers. De plus, comme par les saisons précédentes, le centre s'est allié aux Journées de la culture lors des présentations publiques de l'automne permettant ainsi de faire partie de leur programmation dans le but de rejoindre un plus large public.



Nombre de visiteur·euse·s lors des événements publics, 2022-2023.

Portes ouvertes du printemps, 2022.



Portes ouvertes de l'hiver, 2023.



Portes ouvertes de l'été, 2022.



Portes ouvertes de l'automne, 2022.

Médiation culturelle – Rencontres créatives

Le centre fut ravi d'accueillir un total de 5 ateliers de médiation culturelle dans le cadre de sa programmation 2022-2023! Ces activités sont cruciales puisqu'elles permettent d'entretenir des liens entre Est-Nord-Est et sa communauté. Également, elles servent à démystifier et rendre accessible la pratique des artistes et auteur·e·s en art actuel. Voici les rencontres qui ont eu lieu cette année:

Été 2022

- Peinture depuis collage avec le Cercle des fermières de Saint-Jean-Port-Joli par Élise Provencher

30e anniversaire

- Modelage d'un personnage depuis la technique du pot pincé par Élise Provencher
- Modelage en bas-relief pour jeunes par Michel Saulnier

Hiver 2023

- Rédaction d'une chanson sur le fleuve avec Choeur La Marée Chante par Jérôme Chazeix
- Création d'un mobile en bio-plastique avec les étudiant·e·s de l'école secondaire Bon-Pasteur par Amélie Brindamour



Atelier de peinture sur collage avec Élise Provencher, 2022.



Atelier de modelage avec Michel Saulnier et Joanie Lévesque, 2022.

30e anniversaire

À l'été 2022, Est-Nord-Est a célébré ses trente ans d'existence. Dans le cadre de cet anniversaire, l'équipe et le comité financement ont travaillé ensemble pour mener une campagne de dons majeurs. Avec le soutien de Marie Archambault, formatrice du RCAAQ en collecte de fonds, l'objectif était d'amasser 15 000\$ afin que ces fonds permettent le développement de l'autonomie financière du centre, donc la pérennité de ses activités. L'équipe est très heureuse d'avoir réussi à cumuler 24 605\$, dépassant ainsi son objectif. Tous les dons amassés ont été placés à perpétuité dans un fonds de dotation afin que le centre bénéficie des intérêts à long terme et bonifie ses revenus.



Facade d'Est-Nord-Est, 2001. Crédit logo: Simon Guibord.

Le but de cette campagne était aussi de mettre de l'avant la communauté artistique qui participe à la reconnaissance dont bénéficie ENE. En ce sens, nous avons approché des résident·e·s de différentes cohortes, autant ceux et celles qui ont habité l'ancien que le nouveau bâtiment, pour récolter des témoignages de leur passage au centre. Nous avons partagé graduellement ces témoignages sur nos réseaux sociaux et ils ont permis de renforcer le sentiment d'appartenance au centre. Nous remercions chaleureusement BGL, Catherine Bolduc, Emmanuelle Choquette, Émilie Rondeau, François Quévillon, Adalgisa Campos, Cynthia Girard-Renard, Caroline Mauxion, Ève de Garie-Lamanque, Magali Baribeau-Marchand, Karine Locatelli, Julie Picard et Claire Moeder pour leur générosité dans la participation à ce projet.



Caroline Mauxion et Richard Noury, 2021. Crédit logo: Simon Guibord.



Catherine Bolduc, Les sirènes, 1998. Images courtoisie de l'artiste. Crédit logo: Simon Guibord.

Afin de remercier la communauté de Saint-Jean-Port-Joli et des environs pour leur soutien au fil de ces trente années d'activités, ENE a organisé une grande fête le samedi 3 septembre 2022 pour clore les célébrations entourant son 30e anniversaire de fondation. Cet événement a rassemblé des membres fondateurs·trices du centre, des ancien·ne·s et nouveaux·elles membres du conseil d'administration, membres de l'équipe, résident·es et ami·e·s de longue date. La journée a été ponctuée de discours, d'activités de médiation menées par Michel Saulnier, membre fondateur, et Élise Provencher, ancienne résidente. Alexandre Piral, ancien résident, a assuré l'ambiance musicale.

Nous remercions infiniment nos commanditaires qui ont permis de faire de cette fête un franc succès : Desjardins, L'entente de développement de la MRC de L'Islet, la Boulangerie Sibuet, la Poissonnerie Tremblay, Manu Atelier culinaire, IGA Coop la Paix, Ras L'bock et Sélection Caviste.



Marie Fraser, l'une des premières administratrices du centre.
Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux.



Atelier de modelage avec Élise Provencher, artiste en résidence au centre cet été, à Est-Nord-Est. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux.

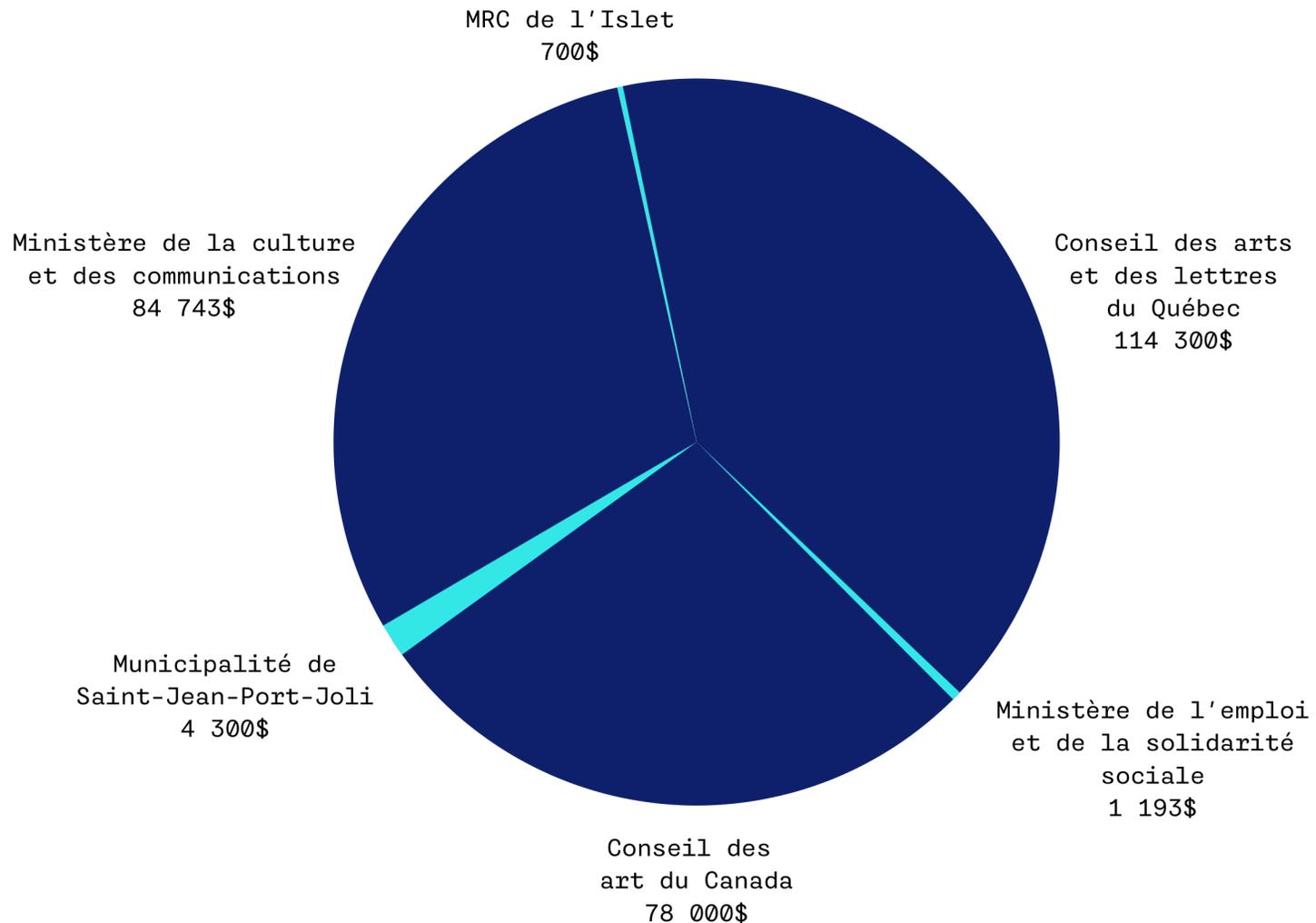


Discours de Pierre Bourgault, un des membres fondateurs, à Est-Nord-Est lors des célébrations. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux.

Gestion financière

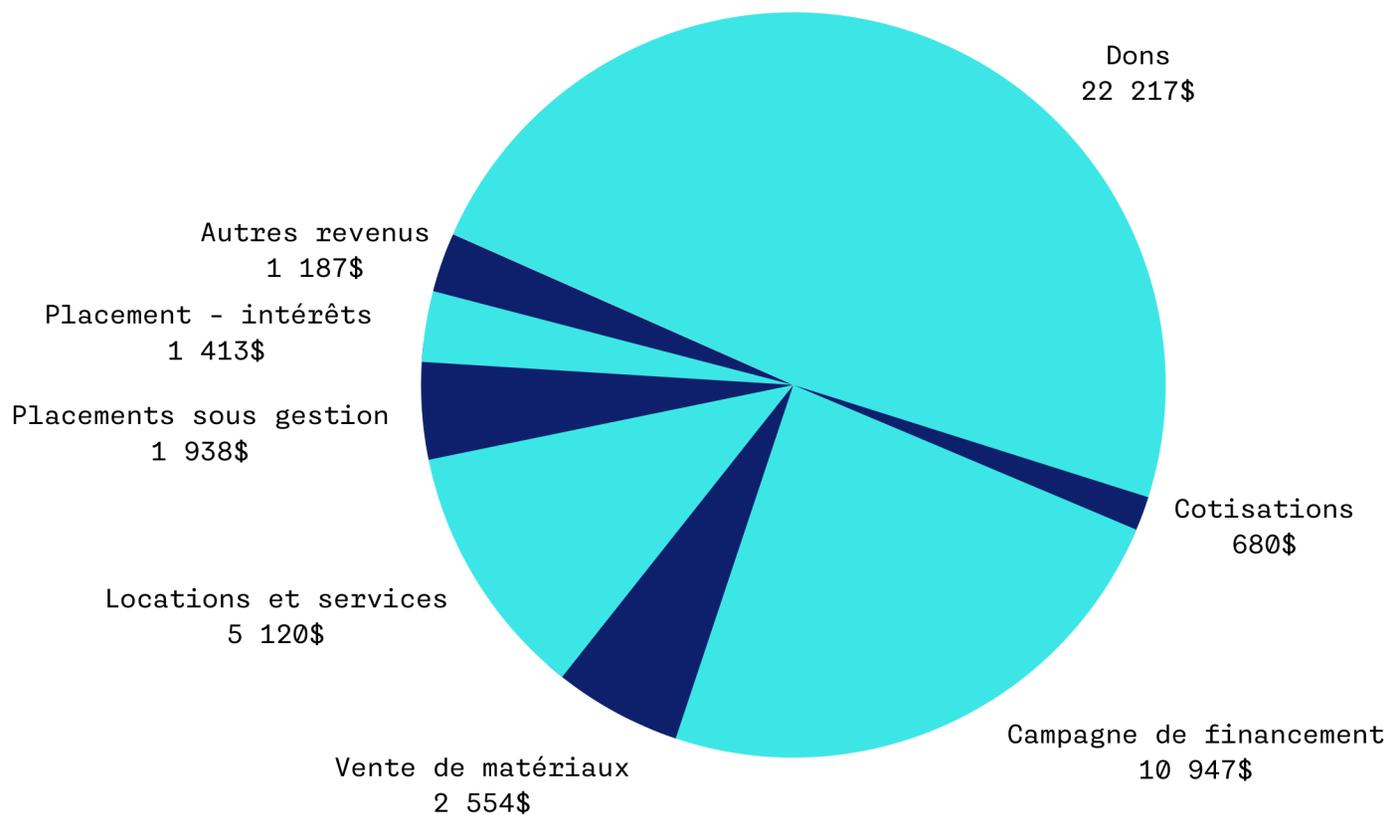
Revenus publics

Les subventions obtenues au cours de l'exercice totalisent un montant de 283 236\$. Une majeure partie de notre budget repose, d'une part, sur le soutien au fonctionnement pluriannuel accordé par le CALQ. D'autre part, le MCC représente une grande partie puisqu'il continue à rembourser le projet immobilier de 2019, soit le coût du bâtiment et de sa construction. Nous retrouvons également les montants usuels provenant du CAC ainsi que de la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli. En plus, nous avons reçu certains montants pour financer des formations et des ateliers de médiation lors du 30e anniversaire, respectivement de la part du ministère de l'Emploi et de la sécurité sociale et de la MRC de L'Islet. Les ratios sont disponibles dans le graphique suivant:



Revenus autonomes

Grâce à la campagne de dons majeurs, nous retrouvons un montant plus substantiel de dons cette année, soit un total de 22 217\$, comprenant 3 dons de 5 000\$ par des particulier·ière·s, des donateurs·trices anonymes et des entreprises. Nous remarquons également une hausse de revenus provenant de la vente de matériaux, de services et de la location d'ateliers, justifié par une augmentation de locations par les membres des studios et des ateliers techniques. Dans le contexte économique actuel, cet exercice ne fut toutefois pas fructueux pour les placements du centre, que ce soit dans des fonds sous gestion ou les comptes d'épargne avec intérêts.



Charges de programmation

Nous totalisons des charges 46 335\$ pour la programmation. Ce montant comprend ; 34 561\$ pour les cachets des résident·e·s, 2 631\$ pour les cachets des auteur·e·s invité·e·s, 260\$ pour le centre de documentation, 549\$ pour les comités et 8 331\$ pour les coûts reliés aux activités publiques et au bon déroulement du séjour des résident·e·s (achats de matériaux, frais d'accueil, déplacements, etc.). Nous reconnaissons des dépenses plus élevées suite à l'indexation des cachets, à la hausse des droits d'auteur·e·s et des demandes plus élevées de la part des résident·e·s en termes de déplacements et de matériaux.

Charges des ressources humaines

Sur le plan des charges salariales, nous reconnaissons un montant de 132 204\$, comprenant le salaire des cinq personnes ayant été à l'emploi cette année, ainsi que les charges sociales s'y attachant. Ceci comprend également le régime volontaire d'épargne retraite auquel les employé·e·s peuvent souscrire. Nous ajoutons aussi dans cette catégorie de dépenses les frais de formation ainsi que le bien-être des employé·e·s.

Charges administratives

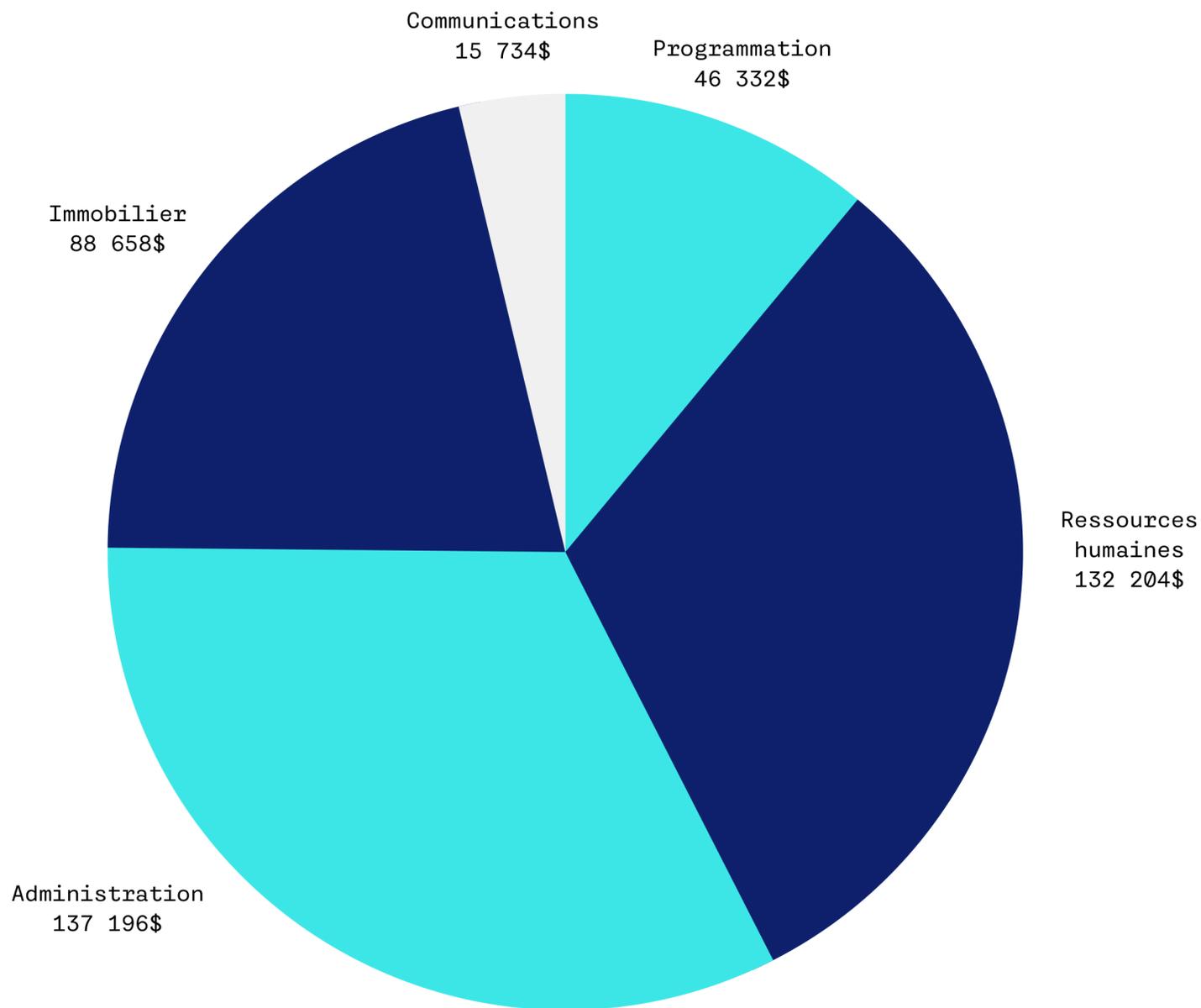
Ceci correspond aux déplacements (1 521\$), à l'énergie et chauffage (14 681\$), aux fournitures et frais de bureau (2 734\$), aux intérêts sur la dette à long terme (86 946\$), aux frais bancaires (596\$), aux frais afférents à la campagne de financement (11 591\$), aux honoraires professionnels (6 131\$) et aux assurances (12 996\$), totalisant 137 196\$.

Charges immobilières

Ces charges comprennent le matériel roulant, l'immobilier, son amortissement et son entretien. Cette année, quelques ajouts ont été faits, comme l'acquisition d'une souffleuse et d'une remorque, ce qui amène des coûts additionnels, malgré leur amortissement. Le tout pour un total de 88 658\$.

Charges de communications

Nous incluons ici les charges de communications de 13 941\$ qui comprennent, entre autres, les cachets des contractuel·le·s (photographe, graphisme, révision, traduction, etc.), 157\$ pour la poste et la messagerie et 1 636\$ pour les associations pour un total de 15 734\$.



Fonds et fonds de dotation

Fonds à perpétuité

Le montant obtenu au cours de la campagne de dons majeurs entourant le 30e anniversaire du centre, soit 24 605\$, fut légué à perpétuité à la Fondation Québec Philanthrope, dans le cadre du programme des Fonds du Canada pour l'investissement en culture (FCIC). Ce montant, quoique cédé, permettra à l'organisme de recevoir des revenus passifs de cet investissement, sous la forme d'intérêts. Plus encore, le centre a fait une demande d'appariement auprès du programme de Patrimoine Canadien et nous avons reçu un appariement de 16 841\$. Ce montant a également été versé dans notre fonds de dotation.

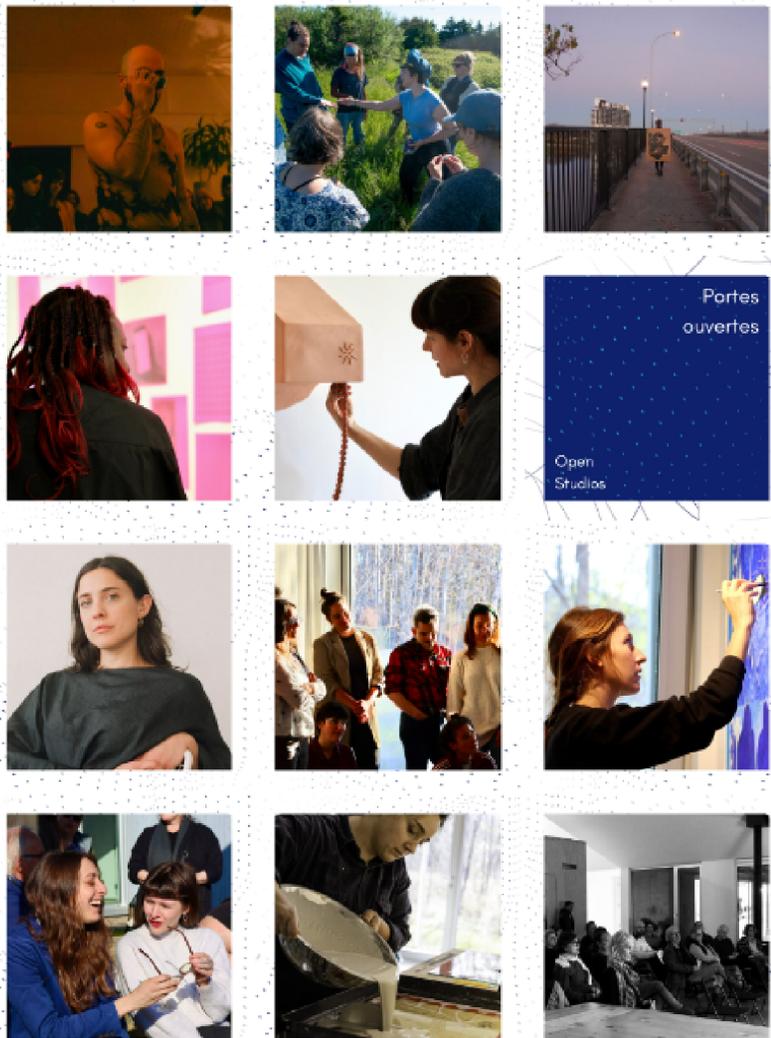
Changement dans les fonds du compte d'épargne

Des modifications ont été apportées aux fonds dans le compte d'épargne de l'organisme. Tout d'abord, nous avons dissout le fonds publications puisque le centre ne fait plus de publication. Le montant alloué à ce fonds a été redirigé vers le fonds ressources artistiques pour contribuer aux développements de nouveaux projets. Afin de pallier et prévoir les ajustements salariaux de l'équipe pour les prochaines années, le centre a créé le fonds ressources humaines.



Jonathan Mayers, *Vue d'atelier*, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Communications



Vue d'ensemble ~ Nouvelle identité des réseaux sociaux d'ENE.

Nouvelles stratégies

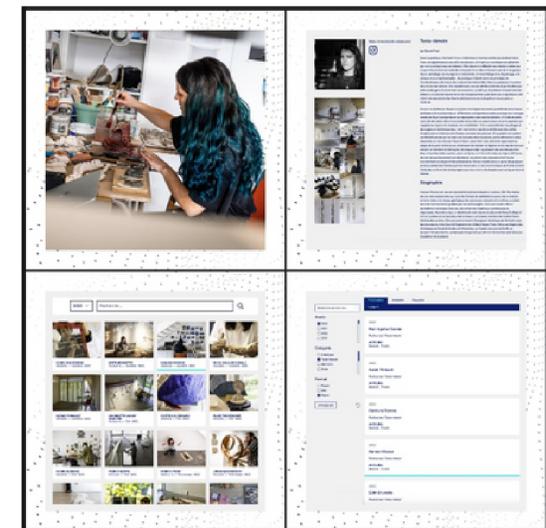
- Mise de l'avant de l'identité graphique d'ENE sur les réseaux sociaux (trames, couleurs, typos) ;
- Documentation soutenue des activités et des résidences en cours, puis diffusion de celles-ci ;
- Souci de cohérence visuelle et recherche d'une vue d'ensemble sur Instagram qui rend tout de suite compte de l'essence d'ENE ;
- Dynamisation des contenus (ajout de nouvelles typographies dans les textes afin de les rendre plus lisibles, publications plus fréquentes, ajout d'emojis, identification des personnes présentes sur les photos, etc.) ;
- Facture photographique davantage axée sur les personnes qui passent ou résident·e en nos murs, et importance accordée à leurs parcours (lumière sur le rapport qu'ils et elles cultivent avec leurs projets, publication de leur biographie, etc) ;
- Stories éphémères investies et archivage de celles-ci en Unes sur Instagram.

Nouvelles séries

- Résidence P23 [É23, A23, H24, etc.], qui présente individuellement chacun·e de nos résident·e·s en début de résidence ;
- Regards sur / Vestiges de notre résidence en cours, qui deux fois par résidence nous plonge dans les coulisses des recherches en processus de nos résident·e·s ;
- Présentations publiques / Portes ouvertes, qui invite la communauté à assister à nos événements ;
- Retour sur nos présentations publiques / portes ouvertes, qui relate les moments passés avec la communauté lors des événements publics d'ENE ;
- Nos membres en action, qui rend compte des résidences de nos membres à ENE par une documentation photo et un court texte descriptif ;
- Des nouvelles de notre communauté, qui est une occasion de donner des nouvelles de nos ancien·ne·s résident·e·s et/ou membres lorsqu'ils et elles font partie de l'actualité, et de faire la promotion de leur fiche sur notre site web et du texte-témoin lui étant associé ;
- Présentation de l'auteur·ice invité·e et des textes témoins sur nos résident·e·s.



Publication sur notre autrice invitée pour la Résidence A23. Crédit: Galadriel Avon.



Publication sur notre ex-résidente Hannah Rowan. Crédit: Galadriel Avon.



Annnonce de l'appel de dossiers 2023-2024. Crédit graphique: Simon Guibord.



Présentation des artistes, Gabrielle Desgagné-D. et Annie Charland T., Résidence H23. Crédit: ENE.



Retour sur les présentations publiques, Résidence H23, Crédit: Galadriel Avon / ENE.

Quelques statistiques sur nos communications

	2021-2022	2022-2023
Portée des publications		
Facebook	19513	20981
Instagram	4925	5473
Bassin d'abonné-e-s		
Facebook	5412	5738
Instagram	2184	3504
Visites de la page		
Facebook	2569	5891
Instagram	1715	4258
Taux d'ouverture		
Infolettres	37,2	45,8

Ressources humaines

Membres de l'équipe

- Camille Richard, Directrice générale et artistique - Temps plein, 28 heures par semaine
- Richard Noury, Technicien - Temps plein, 32 heures par semaine
- Camille Devaux, Coordinatrice administrative - Temps plein, 28 heures par semaine (Était jusqu'en septembre responsable des communications et de l'accueil en résidence)
- Galadriel Avon, Coordinatrice des communications et de l'accueil des résident.e.s - Temps partiel, 21 heures par semaine (Arrivée en janvier)
- Dominique Garon, Adjointe administrative - Temps partiel, 3 heures par semaine (Départ en septembre)

Membres du conseil d'administration

- Jasmin Bilodeau, Président
- David Naylor, Vice-président
- Amélie Giguère, Secrétaire
- Emmanuelle Choquette, Trésorière
- Gwenael Bélanger, Administrateur
- Sarah L'Hérault, Administratrice
- Francis Arguin, Administrateur



De gauche à droite : Galadriel Avon, Camille Devaux, Camille Richard, Richard Noury, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Changements dans l'équipe

Après une première année complétée par la directrice générale et artistique, l'année 2022-2023 a été l'occasion de redéfinir les postes et les rôles des membres de l'équipe. L'année a commencé avec le départ de Dominique Garon, en septembre 2022, après 7 ans de travail comme adjointe administrative. Camille Devaux, alors responsable des communications et de l'accueil des résident·e·s, a pris le rôle de coordonnatrice administrative. C'est Galadriel Avon, embauchée en janvier 2023, qui a repris le poste en tant que coordonnatrice des communications et de l'accueil des résident·e·s.



Galadriel Avon, 2020. Crédit photo: Isabelle Ladouceur.



Dominique Garon, 2017. Crédit photo: Jean-Sébastien Veilleux.

Conseil d'administration

Lors de la réunion du conseil d'administration du 1er novembre 2022, il y a eu les départs de la présidente, Caroline Gagné, de la secrétaire, Isabelle Demers, et de la trésorière, Paméla Landry. Notons que Caroline et Paméla siégeaient au conseil d'administration dans divers postes depuis 2012. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur implication au centre.

Suite à l'ouverture de trois sièges, se sont ajoutés lors de cette même assemblée, Emmanuelle Choquette, qui reprend le flambeau en tant que trésorière, et Francis Arguin, nouvel administrateur. Membres déjà, Jasmin Bilodeau et Amélie Giguère ont respectivement pris les postes de président et secrétaire. Depuis cette assemblée, un poste demeure vacant.



De gauche à droite, de haute en bas: Emmanuelle Choquette, Francis Arguin, Paméla Landry, Isabelle Demers, Caroline Gagné.

Comités

Financement :

Le comité était composé de Camille Richard, Camille Devaux, Paméla Landry, Gwenael Bélanger et Marie-Hélène Nault-Leblanc. Le mandat était de mener la campagne de dons majeurs pour le 30^e anniversaire du centre. Cette campagne avait différents axes : la campagne de vins, la campagne auprès des grand·e·s donateur·trice·s, d'ancien·ne·s membres du conseil d'administration et d'ancien·ne·s résident·e·s puis la planification de l'événement public.

Ressources humaines :

Le comité était composé de Camille Richard, David Naylor et Sarah L'Hérault. Il a réfléchi à la restructuration de l'équipe et à la redéfinition de postes clés. Il a mené le processus d'embauche pour le poste de coordonnatrice des communications et de l'accueil des résident·e·s. En plus de cela, le comité a mis en place au cours de l'année une politique de rémunération avec l'aide de Manon Quintal. Cette politique a été adoptée le 3 octobre 2022. Cet exercice a permis au conseil d'administration de constater que le budget de fonctionnement actuel ne permet pas d'appliquer pleinement sa politique de rémunération. Le centre reconnaît avoir comme priorité la bonification des conditions de travail de ses employé·e·s et vise activement l'application progressive de cette politique au cours des prochaines années jusqu'à son application complète en 2024-2025.

Inclusion :

Le comité inclusion était composé de Camille Richard, Jasmin Bilodeau et Sarah L'Hérault. Nouvellement créé, ce comité a servi à confirmer son mandat et ses objectifs. L'une des premières étapes a été d'ajuster les appels de dossiers. Le centre offre maintenant des séances de mentorat auprès d'artistes et d'auteur·e·s issu·e·s de groupes marginalisés et/ou sous-représentés puis la possibilité pour les artistes de déposer un dossier dans un autre format qu'à l'écrit.

Immobilisation :

Le comité immobilisation était composé de Camille Richard et Richard Noury. Le comité a travaillé à l'évaluation des besoins du centre pour améliorer l'entretien et la sécurité au sein du bâtiment et de ses espaces.

Planification stratégique :

Le comité était composé de Camille Richard, David Naylor et Jasmin Bilodeau. Le comité a travaillé à préparer une planification stratégique avec le conseil d'administration pour l'été 2023.

Traces écrites :

Le comité était composé de Camille Richard, Emmanuelle Choquette, Amélie Giguère et Gwenael Bélanger. Ceux et celles-ci ont participé à l'édition des textes-témoins et à la réflexion sur le développement du centre de documentation.

Programmation :

Le comité de programmation a planifié la saison 2023-2024. Le comité pour les artistes était composé de Camille Richard et Francis Arguin. Le comité a procédé à l'évaluation de deux cent quarante-huit dossiers et a sélectionné seize artistes qui viendront à ENE entre le printemps 2023 et l'hiver 2024. Ce travail a été fait en collaboration avec les artistes Laure Bourgault, Magali Baribeau-Marchand et Caroline Mauxion.

Le comité de programmation a reçu dix-sept candidatures d'auteur·e·s dans le cadre de l'appel de dossiers pour 2023-2024. Le comité était composé de Camille Richard et Amélie Giguère puis a été rejoint par Charlotte Jacob-Maguire. Ensemble, elles ont choisi quatre candidat·e·s.

Origine des candidatures 2023-2024 - artistes

Pays	Nb candidat.e.s	%
Afrique du Sud	1	0,41%
Algérie	1	0,41%
Allemagne	12	4,90%
Canada	116	47,35%
Autriche	7	2,86%
Pays-Bas	2	0,82%
Inde	4	1,63%
Argentine	1	0,41%
Mexique	3	1,22%
Arménie	2	0,82%
Australie	2	0,82%
Bangladesh	1	0,41%
Belgique	3	1,22%
Bénin	1	0,41%
Brésil	2	0,82%
Portugal	1	0,41%
Cuba	1	0,41%
France	22	8,98%
Chili	1	0,41%

Pays	Nb candidat.e.s	%
États-Unis	23	9,39%
Italie	5	2,04%
Colombie	2	0,82%
Congo (République Démocratique du)	1	0,41%
Corée du Sud	1	0,41%
Espagne	3	1,22%
Suisse	4	1,63%
Royaume-Uni	8	3,27%
Irlande	1	0,41%
Israël	2	0,82%
Japon	2	0,82%
Maroc	1	0,41%
Nigeria	1	0,41%
Pakistan	1	0,41%
Pologne	3	1,22%
Sénégal	1	0,41%
Togo	1	0,41%
Ukraine	1	0,41%
Venezuela	1	0,41%
TOTAL	245	100,00%

Origine des candidatures 2023-2024 - auteur.e.s

Pays	Nb candidat.e.s	%
Canada	12	70,59%
Finlande	1	5,88%
Allemagne	2	11,76%
France	1	5,88%
Inde	1	5,88%
TOTAL	17	100,00%

Formations suivies par l'équipe

- Directrice générale et artistique, Camille Richard:
 - Politique salariale, formation sur mesure avec Manon Quintal
 - L'accessibilité en centre d'artistes : favoriser la représentation des personnes en situation de handicap, avec Marie-Claude Lépine et Jean-Michel Bernier
 - Les ingrédients clés pour la budgétisation des OBNL en culture, par Julie Picard
- Coordinatrice administrative, Camille Devaux:
 - Suivi personnalisé dans la comptabilité du centre, avec Dominique Garon comme consultante
 - Droits au but! avec Isabelle Regout
 - Les ingrédients clés pour la budgétisation des OBNL en culture, par Julie Picard
- Technicien, Richard Noury:
 - Formation Secourisme en milieu de travail de la CNESST



Annie Charland Thibodeau, Travail en atelier, 2023. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Membriété

Séjours membres

Le centre loue ses ateliers à ses membres pour des séjours de 2 semaines ou moins afin de leur permettre un moment de réflexion et de recherche sur leur pratique et leur démarche. Nous sommes très heureux et heureuses d'avoir accueilli dans nos espaces cette année :

- L'équipe de Verticale
- Caroline Gagné
- François Quévillon
- Katia Gosselin
- Geneviève Goyer-Ouimette et Eric Lamontagne
- Amélie Giguère
- Julie Faubert
- Cynthia G. Renard
- Les étudiant·e·s à la maîtrise en arts visuels de l'Université Laval
- Laure Bourgault



Nicolas Desverronnières, Sans titre, gravure, feu sur bois, 20 x 30 cm, 2022. Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe.

Résultats 2022-2023

Les orientations de l'année dernière nous ont accompagnées dans nos prises de décisions tout au long de l'année et des changements importants ont eu lieu puis d'autres suivront.

Le dossier le plus tangible a été celui des ressources humaines et de l'amélioration des conditions de travail. Suite à la fusion des postes de direction générale et artistique en septembre 2021, l'équipe a été surchargée. Cependant, cette année, avec la restructuration des postes et l'intégration d'une nouvelle collègue, la synergie entre les membres de l'équipe est meilleure que jamais ! Nous sentons que nous avons une structure organisationnelle stable qui permet l'épanouissement de chacun·e. De plus, ENE a adopté une politique de rémunération. Malgré le constat que le centre ne peut pas actuellement honorer les salaires prévus dans la politique, celle-ci nous sert d'outils pour lutter pour de meilleures conditions de travail dans le milieu culturel.

Sur le plan de la vision, le centre a noué des liens avec des organismes locaux et internationaux puis développe présentement des projets de collaborations avec ceux-ci. ENE a aussi accueilli plusieurs membres dans son studio et ses ateliers pour son plus grand plaisir. Ces deux actions nous permettent d'élargir notre réseau et de faire de nouvelles rencontres enrichissantes.

Pour ce qui est de nos orientations pour l'inclusion, le comité a pris le temps de discuter en profondeur sur l'implantation de stratégies structurelles en ciblant des initiatives à prendre dans les prochaines années.

Finalement, encore une fois cette année, le centre de documentation n'a pas reçu l'attention que nous souhaitons. Nous avons affiché un poste avec Emploi Été Canada, mais celui-ci n'a pas été comblé. Nous avons ainsi réfléchi à une nouvelle approche pour intégrer dans les tâches quotidiennes de l'équipe la mise à jour du centre.

Orientations 2023-2024

Le conseil d'administration et la directrice générale et artistique reconduisent certaines orientations qui n'ont pas été complétées l'année dernière puis se donnent de nouveaux objectifs à atteindre pour l'année à venir. Les voici :

Vision

- Mener une planification stratégique pour se munir d'un plan d'action sur quatre ans ;
- Élargir le réseau d'ENE en développant des initiatives avec des organismes locaux et internationaux.

Financement

- Augmenter les revenus provenant de la part des subventions gouvernementales ;
- Développer de nouvelles stratégies d'autonomie financière ;
- Prendre position sur l'utilisation des fonds et des placements chez Québec Philanthrope.

Communications

- Offrir davantage de visibilité aux membres et à la communauté qui entoure ENE ;
- Mettre de l'avant les membres de l'équipe et leurs rôles au sein du centre.

Ressources humaines

- Honorer la politique de rémunération ;
- Offrir des avantages aux membres de l'équipe afin d'améliorer leurs conditions de vie.

Inclusion

- Poursuivre la réflexion sur l'implantation de stratégies structurelles et organisationnelles anti-oppressives au centre ;
- Suivre des formations au sujet des enjeux des communautés marginalisées et/ou sous-représentées dans le milieu des arts.

Centre de documentation

- Cataloguer les publications, les archives et autres documents du centre pour optimiser la recherche des résident·e·s et des membres dans l'intention que le lieu soit une ressource pour la communauté.



Portes ouvertes du printemps, 2022. Crédit photo: ENE.

Remerciements

Nous remercions les personnes suivantes pour leur soutien aux résident·e·s, leur partage de savoir et leur collaboration face aux divers projets des cohortes de 2022-2023: Hélène Souci, Maurice Harvey, Peggy Bélanger, La Marée Chante, Judith Dubord, Yves Dumas, Jocelyn Aubé, Maurice Bourgault et Samuel Bourgault. Nous aimerions également noter l'apport de Linéaire, Fruits et Légumes Saint-Pierre, Régina Stöber et Pierre Bourgault pour ce qu'ils et elles ont offert au centre.

Nous tenons aussi à remercier chaleureusement nos fidèles collaborateurs·trices : Jean-Sébastien Veilleux (photographe), Le Web Simple (site internet), Simon Guibord (graphiste), Céline Arcand (révisseur), Käthe Roth (traductrice et révisseur), Catherine Barnabé (traductrice et révisseur) puis Gabrielle Dupont (révisseur).

Finalement, un grand merci à tou·te·s nos donateurs·trices pour leur soutien continu, et leurs généreux dons à l'occasion de cette campagne toute particulière qu'a été nos célébrations du 30e anniversaire du centre!

