

# EST NORD EST

## Rapport Annuel 2021-2022



# Table des matières

À PROPOS -1

MOT DE LA PRÉSIDENTE - 2

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE - 4

PROGRAMMATION - 5

GESTION FINANCIÈRE - 13

FONDS ET FONDS DE DOTATION - 15

RESSOURCES HUMAINES - 17

COMMUNICATIONS - 19

MEMBRIÉTÉ - 20

ÉQUIPE D'EST-NORD-EST - 21

COMITÉS DE TRAVAIL - 22

RÉSULTATS 2021-2022 - 24

ORIENTATIONS 2022-2023 - 25

REMERCIEMENTS - 26

LISTE D'IMAGES - 27

ANNEXE 1: ORIGINE DES CANDIDATURES 2022-2023 - 29

## À PROPOS

Fondé en 1992 et situé à Saint-Jean-Port-Joli (Québec), en bordure du fleuve Saint-Laurent, Est-Nord-Est (ENE) est un lieu de recherche et de production en art actuel dont l'objectif premier est d'offrir un espace et du temps d'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et savoir-faire locaux diversifiés à une communauté locale et internationale d'artistes et d'auteur.e.s. Est-Nord-Est est un acteur important de l'art actuel en dehors des grands centres, qui promeut la valeur que représente le processus de création dans les pratiques artistiques contemporaines.

Le centre est un lieu d'exploration invitant les résident.e.s à investir librement de nouveaux territoires de création, sans qu'un objectif de production prédéterminé ne soit lié à un impératif de diffusion. Son offre de résidences répond à un besoin manifeste des artistes et des auteur.e.s établi.e.s et émergent.e.s du champ des arts visuels du Québec, du Canada et de l'international, pour lesquels bénéficier d'un contexte entièrement voué à la recherche est essentiel au développement professionnel de leur pratique.

### Mission

Soutenir une communauté internationale d'artistes et d'auteur.e.s en art actuel en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation, ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux.

### Mandat

- Créer un contexte propice à la recherche et à l'expérimentation grâce à la complémentarité de l'équipe et à la spécificité d'un lieu géographiquement, culturellement et architecturalement unique.
- Valoriser le processus de création et la réflexion critique sur l'art en train de se faire dans l'écosystème de l'art actuel canadien, en s'assurant de mettre la pratique de ses résidentes et résidents en relation et de la faire voir en tant que processus.
- Contribuer au partage des connaissances, au transfert des savoir-faire et au réseautage professionnel.

## MOT DE LA PRÉSIDENTE

### Sous le signe de la vitalité et de la reconnaissance

Le bilan annuel est une opportunité pour prendre la mesure de ce qui a été accompli au cours de la période désignée; activités, mise en place d'outils de gouvernance et de bonne gestion, suivis des planifications, etc. C'est aussi un moment d'importance pour témoigner de la vitalité de notre communauté et pour exprimer notre reconnaissance pour sa contribution. Cette année, je passe le flambeau de la présidence, je me permets donc un mot un peu plus personnel.

Ce sentiment de reconnaissance, je l'éprouve plus particulièrement lors des activités publiques de présentations et de portes ouvertes. Ces rencontres autour de la création et les artistes puis les auteur.e.s donnent lieu à des échanges souvent surprenants où l'ouverture d'esprit et la diversité de pensées côtoient la convivialité et l'accueil, voire l'amitié.

Quant à la vitalité, l'arrivée de la nouvelle directrice générale et artistique Camille Richard dans le sillage intérimaire de Marie-Hélène Nault Leblanc, qui a contribué à faciliter la transition à ce poste névralgique, en témoigne. Je pense aussi à Camille Devaux qui, certainement inspirée par l'apport engagé de Dominique Garon dans ce domaine, a manifesté son intérêt pour relever le défi de la gestion administrative du centre et qui en assume maintenant la coordination. Impossible aussi d'oublier Richard Noury qui, fidèle à lui-même, a su maintenir avec constance et générosité la barre du bon fonctionnement des ateliers et de l'immeuble.

Ces transitions n'auraient pu s'effectuer sans un conseil d'administration dynamique pour qui les questions à l'ordre du jour sont des occasions de mettre les intérêts et compétences de chacun et chacune en action. Je tiens d'ailleurs à souligner l'arrivée de Jasmin Bilodeau et de Sarah l'Hérault lors de la dernière assemblée générale, et à exprimer chaleureusement notre reconnaissance pour la contribution de notre membre administratrice qui nous a quitté, Julie Faubert. Puis pour l'année en cours, Isabelle Demers ainsi que notre trésorière, Paméla Landry, qui a piloté, entre autres, la campagne de dons majeurs à l'occasion du 30e anniversaire de notre centre.

Merci à tou.te.s, membres, artistes, auteur.e.s et collaborateur.trice.s, ceux et celles sans qui notre mission de favoriser la recherche libre en art actuel ne pourrait se réaliser. En espérant que ce bilan pour l'année 2021-2022 reflète votre Est-Nord-Est, résidences d'artistes.



Caroline Gagné



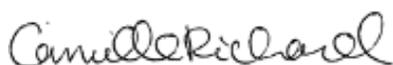
## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Au printemps 2021, Est-Nord-Est a été marqué par le départ de sa directrice générale des six dernières années, Dominique Boileau. Le centre a eu la chance d'avoir à titre de directrice générale intérimaire Marie-Hélène Nault-Leblanc pour la période estivale. Elle a assuré le maintien et le développement du centre durant cette période de transition jusqu'à mon arrivée en septembre comme directrice générale et artistique. Je lui suis infiniment reconnaissante pour la transmission de ses connaissances lors de mon entrée en poste.

Au cours de la dernière année, ENE a graduellement connu un retour à son fonctionnement régulier. Néanmoins, les différentes vagues de la pandémie ont eu comme effet que les activités ont alterné entre des présentations en ligne et en présentiel en plus du protocole sanitaire qui a changé à plusieurs reprises. Malgré cela, l'équipe et les résident.e.s ont témoigné d'une grande résilience. Le centre a accueilli seize artistes et trois auteur.e.s du Québec, du Canada et de l'international pour son plus grand plaisir et celui du public !

Cette année était aussi particulière puisqu'elle a servi à préparer les trente ans de fondation d'Est-Nord-Est, prévu à l'été 2022. Afin de souligner cet anniversaire, l'équipe et le comité financement ont préparé une campagne de dons majeurs ayant comme objectif la pérennité des activités du centre. L'équipe est très heureuse de la campagne et remercie chaleureusement la communauté pour leur précieux soutien.

En poste depuis seulement un an, je tiens à prendre le temps de remercier les membres du conseil d'administration pour leur confiance. Je souhaite souligner particulièrement l'appui de Paméla Landry, trésorière, et Caroline Gagné, présidente. Je suis très heureuse d'avoir eu l'opportunité de collaborer avec elles avant leurs départs. Sinon, ma reconnaissance va à mes collègues - Camille Devaux, Richard Noury puis Dominique Garon - pour leur générosité. Face à la nouvelle année, je sens que l'équipe est stable et confiante, mais surtout très fébrile à l'idée de poursuivre l'épanouissement du centre.



Camille Richard

## PROGRAMMATION

### Résidences 2021-2022

Au début de la pandémie, en mars 2020, le centre a pris la décision de reporter les résidences d'artistes et d'auteur.e.s pour l'appel de dossiers 2020-2021 à l'année suivante, soit 2021-2022. Cependant, étant donné les restrictions aux frontières ou des conflits d'horaire, certain.e.s artistes et auteur.e.s n'ont pas été dans la possibilité de reporter leurs résidences. De la sorte, afin de compléter la programmation 2021-2022, et dans le but de soutenir la communauté locale dans cette période difficile pour le milieu culturel, le centre a lancé deux appels destinés aux artistes du Québec et des provinces de l'Atlantique exclusivement.

Tout d'abord, ENE a lancé un appel de dossiers dit éclair destiné aux artistes du Québec pour deux places dans la résidence du printemps 2021. Cet appel a reçu 33 dossiers. Le comité de sélection était composé de Julie Faubert et de Caroline Gagné.

Peu de temps après, ENE a lancé un second appel de dossiers. Celui-ci était destiné aux artistes du Québec et des provinces de l'Atlantique afin de combler quatre places pour les résidences d'automne 2021 et d'hiver 2022. Cet appel a reçu 62 dossiers. Le comité de sélection était composé de Karine Locatelli, Alexandre Bérubé et Isabelle Demers.

L'équipe d'Est-Nord-Est a agi rapidement et a réussi à offrir une programmation diversifiée qui a généré des rencontres et des échanges foisonnants.

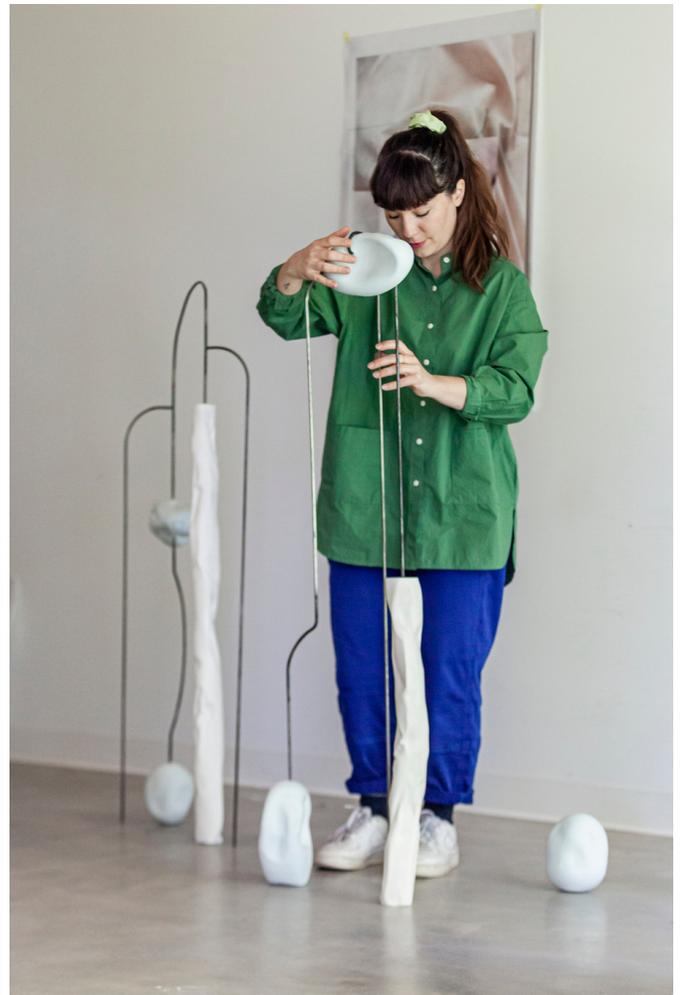
Printemps 2021 (du 19 avril au 11 juin)

Résidence d'artistes

- Caroline Mauxion - Montréal, Canada
- Ingrid Tremblay - Montréal, Canada
- Stéphanie Auger - Saguenay, Canada

Résidence d'auteur.e

- Josianne Poirier - Montréal, Canada
- Auteure invitée pour les textes-témoins
- Amélie Giguère



## Été 2021 (du 5 juillet au 27 août)

### Résidence d'artistes

- François Quévillon - Montréal, Canada
- Giorgia Volpe - Québec, Canada
- JAcinthe Loranger - Montréal, Canada
- Maude Arès - Montréal, Canada

### Résidence Croisée ENE-MMAQ

- Stephanie Fortin - Toronto, Canada
- Auteure invitée pour les textes-témoins
- Marie-Pier Bocquet



Automne 2021 (du 13 septembre au 5 novembre)

Résidence d'artistes

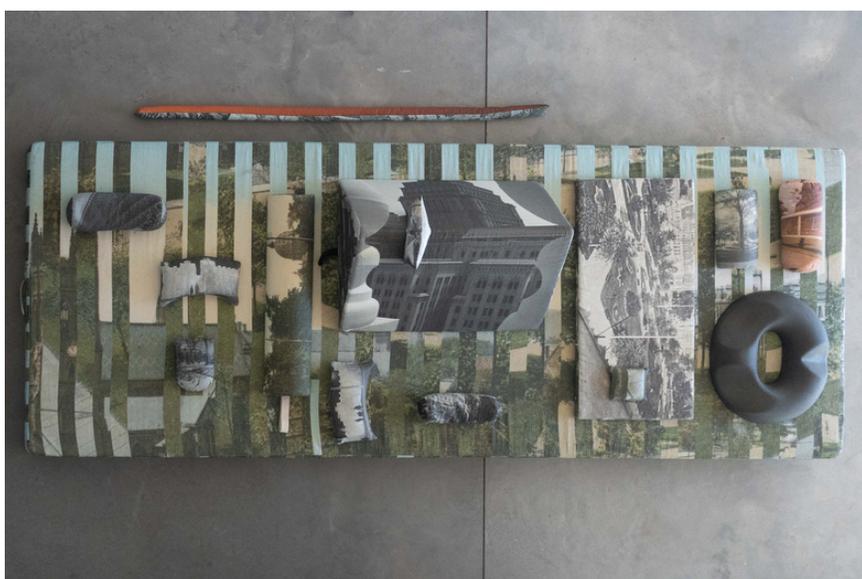
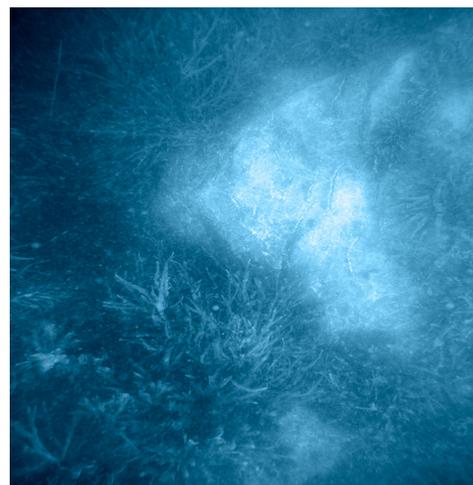
- Alain LEfort - Montréal, Canada
- Mariane Stratis - Rivière-du-loup, Canada
- Magali Baribeau-Marchand - Saguenay, Canada
- Markus Guschelbauer - Vienne, Autriche

Résidence d'auteur.e

- Pascale Beaudet - Montréal, Canada

Auteure invitée pour les textes-témoins

- Jade Boivin



Hiver 2022 (du 31 janvier au 25 mars)

Résidence d'artistes

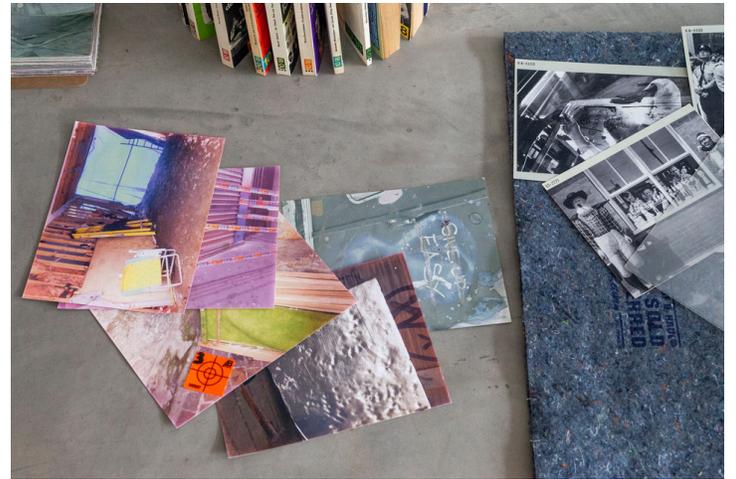
- Shanie Tomassini - Montréal, Canada
- Jean-Pierre Mot - New York, États-Unis
- Aparicio/Eeraerts - Belgique
- Andréanne Godin - Montréal, Canada

Résidence d'auteur.e

- Alexandre Piral - Montréal, Canada

Auteure invitée pour les textes-témoins

- Josianne Poirier

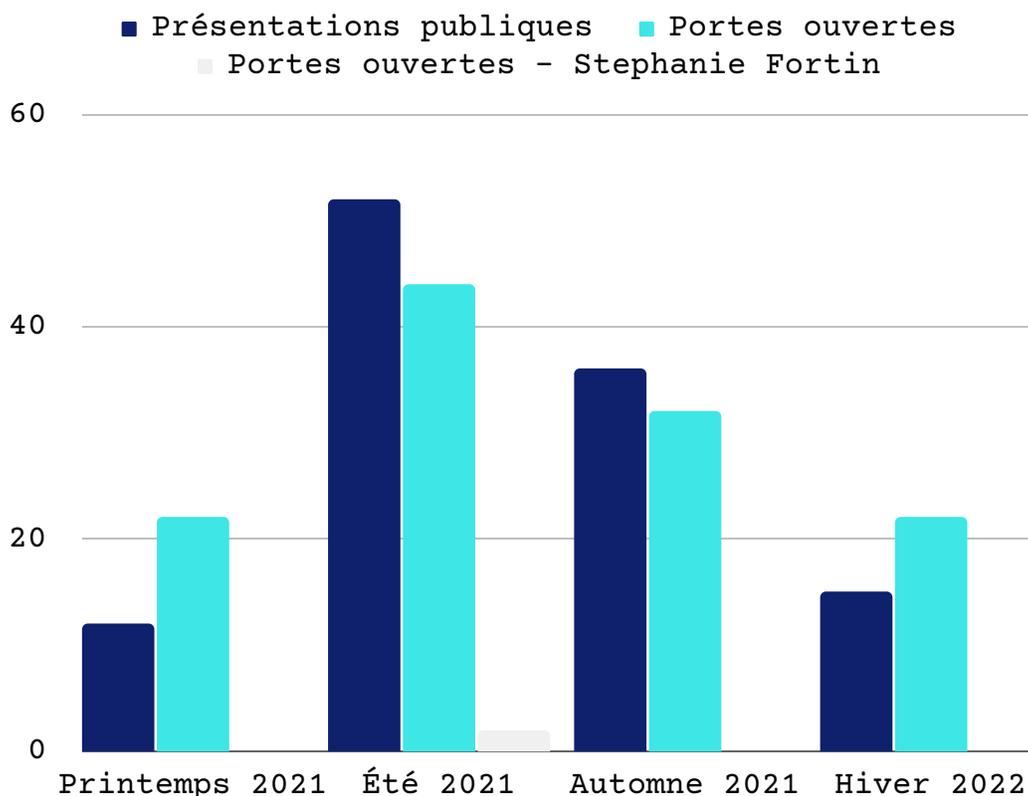


## Présentations publiques et portes ouvertes

Lors de leur séjour à ENE, il est attendu que les résident.e.s participent à deux activités. Au début de la résidence, il y a les présentations publiques lors desquelles les artistes et l'auteur.e présentent leurs démarches ainsi que leurs intentions de recherche. Par la suite, à la fin de la résidence, il y a les portes ouvertes lors desquelles le public est invité à visiter les ateliers des résident.e.s afin de découvrir les expérimentations menées au centre.

À cause de la pandémie, les événements ont eu lieu en ligne et en présentiel. Lorsque les événements avaient lieu en présentiel, le centre suivait les recommandations gouvernementales visant à prévenir la COVID-19 en place à ce moment. Cela étant dit, certaines activités en présentiel exigeaient une réservation afin de limiter le nombre de personnes. Sinon, lors des portes ouvertes en présentiel, étant donné la difficulté de respecter la distanciation dans les ateliers, nous avons formé de petits groupes afin de faciliter les rencontres.

Notons également une activité porte ouverte produite avec l'artiste torontoise Stéphanie Fortin, sélectionnée pour la résidence croisée MMAQ-ENE. Cet événement a eu lieu le 22 juillet 2021, avec 2 visiteur.se.s.



## Médiation culturelle - Rencontres créatives

En plus de son mandat de soutien à la recherche en art actuel, Est-Nord-Est encourage les résident.e.s à établir un lien avec la communauté locale lors de rencontres créatives. Celles-ci font découvrir un aspect thématique ou technique de leurs démarches. Ces activités, ayant comme objectif d'initier le public à l'art actuel, sont gratuites.

Les activités de médiation culturelle ont repris à l'hiver 2022. Il y a eu deux activités :

Shanie Tomassini a organisé une activité de fabrication de cônes d'encens avec le Centre des femmes La Jardilec. Inspirée par l'éсотérisme, la pratique de l'artiste reproduit des éléments du réel en moulage d'encens. Les 8 participantes ont ainsi découvert les ingrédients et le processus de production d'un cône d'encens, avant de repartir avec leur propre création.

Alexandre Piral a fait un atelier sur le travail culturel et l'art engagé avec le Centre d'éducation aux adultes de Montmagny. Les participant.e.s ont eu l'occasion de découvrir, lors de cette présentation, les avenues disponibles aux travailleur.euse.s culturel.le.s et en apprendre plus sur le développement d'une pratique intrinsèque à l'individu et la société.



## Collaborations

L'artiste torontoise Stephanie Fortin a été sélectionnée depuis l'appel de dossiers 2019-2020 afin de profiter d'une résidence croisée entre Est-Nord-Est et la Maison des Métiers d'arts dans le cadre de la Biennale de Sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, en juillet 2021. Elle a eu l'occasion de rester un mois au centre, en compagnie des résident.e.s de la programmation régulière d'été, à la suite d'un mois à la MMAQ.

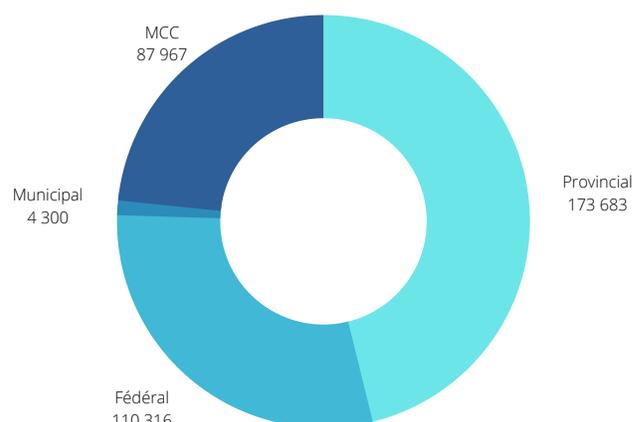


## GESTIONS FINANCIÈRES

### Revenus publics

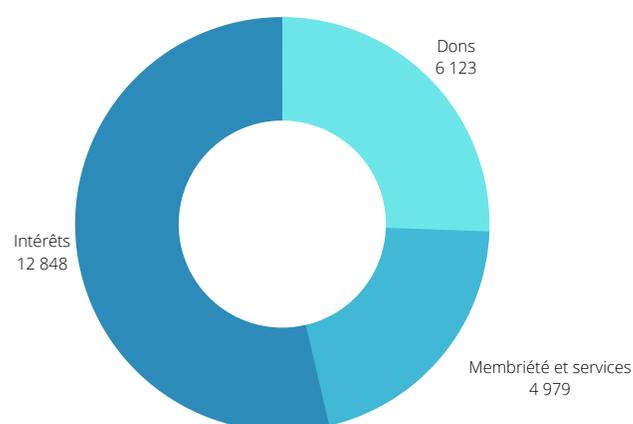
Est-Nord-est a reçu 376 266\$ en revenus publics

Le centre a également reçu une subvention de 87 967\$ du Ministère de la Culture et des Communications pour le remboursement du prêt d'immobilisation.



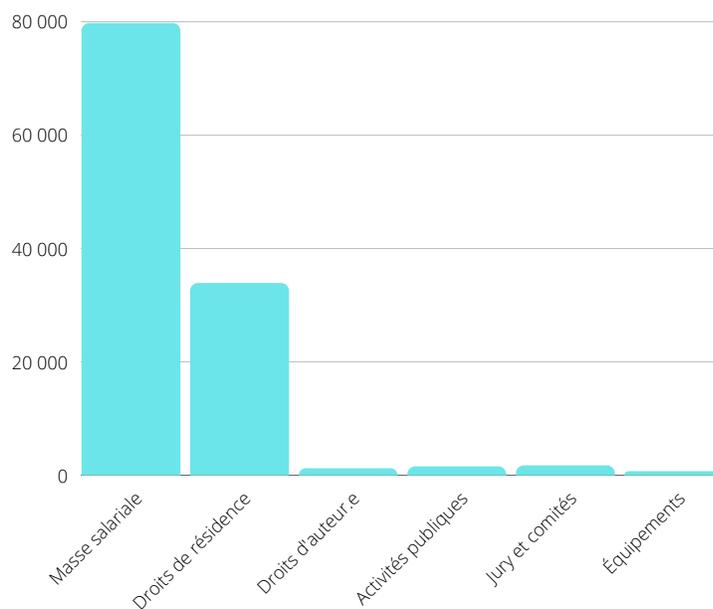
### Revenus Autonomes

Est-Nord-Est a fait 23 950\$ en revenus autonomes. Nous pouvons constater que nos placements dans un fonds perpétuel génèrent un revenu d'un peu plus de 10 000\$ ce qui donne un aperçu pour les années à venir.



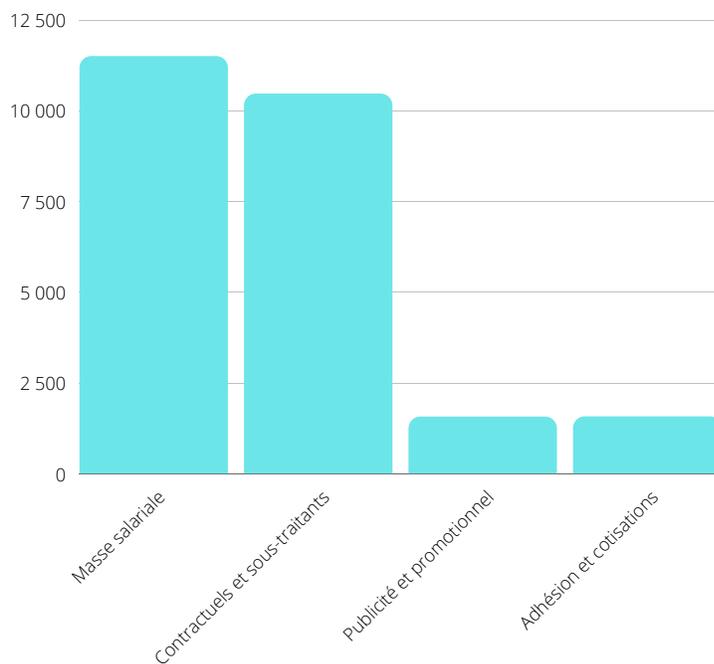
### Charges programmation

Est-Nord-Est a dépensé 118 632\$ pour sa programmation. Ce montant comprend les droits de résidence et d'auteur.e pour les textes-témoins puis les frais des activités publiques, des comités de sélection et certains équipements. Le total est plus élevé que l'année dernière, dont le montant était réduit à cause de la pandémie.



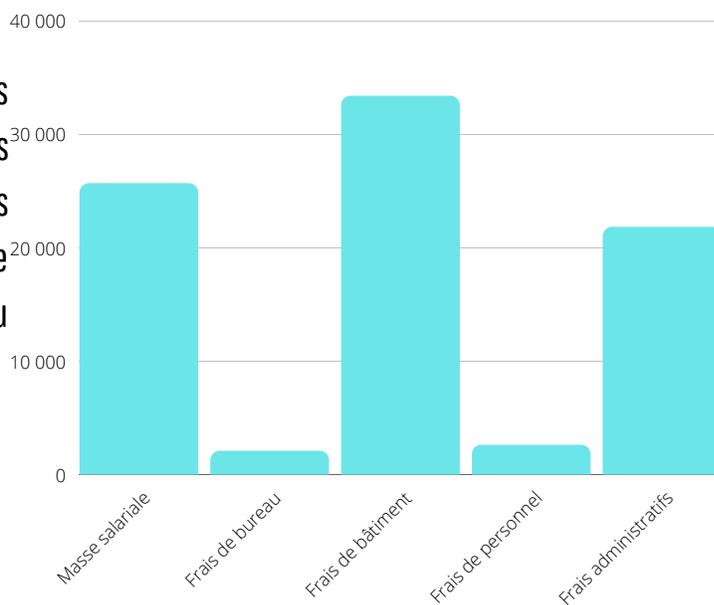
### Charges communications

Est-Nord-Est a dépensé 23 088\$ pour ses communications. Le montant total est plus bas que l'année dernière puisque le site web a été lancé et les derniers Mémentos ont été réalisés. La somme pour les contractuels demeure importante, mais normale. Elle inclut les honoraires du photographe, des réviseur.e.s et des traducteur.trice.s.



### Charges administratives

Est-Nord-Est a dépensé 85 554\$ pour les charges administratives. Pour les frais de bâtiment, nous devons aussi mentionner les paiements hypothécaires de 90 167\$, semblable à l'année dernière, qui sont couverts par des subventions du Ministère de la Culture et des Communications.



## FONDS ET FONDS DE DOTATION

### Fonds sous gestion hors programme

En octobre 2021, notre entente numéro 1 est venue à échéance. Un montant de 40 000\$ - correspondant au montant initial du placement fait il y a 10 ans - a donc été libéré. Au fil des ans, nous avons récolté en rendement pour cette entente 19 690\$. Ceux-ci ont été considérés à chaque exercice. Cela donne un total de 59 690\$.

Une demande de déplacement du 59 690\$ de son fonds sous gestion vers un fonds sous gestion hors programme à la Fondation Québec Philanthrope a été confirmée avant le 31 mars 2022, mais le transfert a été fait après cette date. Il apparaîtra donc officiellement dans le bilan de l'année prochaine.



### Fonds de dotation perpétuel

Nous avons soumis 90 862\$ au fonds de dotation perpétuel. Cette somme est composée de 66 022\$ (21 163\$ de dons cédés et 44 859\$ de montants affectés) et d'un appariement de 47 773\$ accordé par le ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Cet appariement a été annoncé avant le 31 mars 2022, mais le montant a été versé après cette date. Le montant apparaîtra donc officiellement dans le bilan de l'année prochaine.

Le centre a néanmoins reçu 33 929\$ à titre d'appariement de la part de Patrimoine Canada.

Le fonds de dotation perpétuel en mars 2021 s'élevait à 125 962\$.



## RESSOURCES HUMAINES

L'équipe a connu plusieurs changements au niveau de la direction générale. Il y a eu au courant de l'année une passation entre Dominique Boileau, Marie-Hélène Nault-Leblanc et Camille Richard. Néanmoins, les membres de l'équipe et le conseil d'administration ont travaillé ensemble afin que les activités et les objectifs du centre soient maintenus. Dans cette période de transition, les membres de l'équipe ont suivi différentes formations :

### Apprivoiser le transfert de direction dans un organisme culturel

En vue de son départ, la directrice générale, Dominique Boileau, et la trésorière du conseil d'administration, Paméla Landry, ont suivi la formation pour assurer une transition adéquate des dossiers et des connaissances.

### Campagne de dons majeurs

En vue du 30e anniversaire du centre à l'été 2022 et porté par le désir de mener une campagne de dons majeurs dans le cadre de cet événement marquant, Dominique Boileau, Camille Devaux et Paméla Landry ont suivi une formation en 2020, mais ont eu droit à des heures personnalisées au début de l'année 2021.

### Dons majeurs – formation sur mesure

Pour faire suite à la formation de groupe Campagne de dons majeurs, le comité financement – Camille Richard, Camille Devaux, Paméla Landry, Marie-Hélène Nault-Leblanc et Gwenaël Bélanger – a suivi une formation sur mesure avec Marie Archambault à partir du mois de février 2022. Cette formation se poursuit en 2022-2023.



### Politique de rémunération – formation sur mesure

Afin de poursuivre le travail au niveau de la qualité des conditions de travail des membres de l'équipe d'ENE, le comité ressources humaines - Camille Richard, Caroline Gagné, David Naylor et Sarah L'Hérault - a suivi une formation sur mesure auprès de Manon Quintal afin d'établir une politique de rémunération. Cette politique sera finalisée en 2022-2023.

### Comptabilité de base volet I & II et Sage 50

Camille Devaux, responsable des communications et de l'accueil des résident.e.s, est depuis l'hiver 2022 en transition vers le poste de coordonnatrice administrative. Elle a suivi des formations au Cégep de La Pocatière afin d'acquérir des compétences en préparation pour son changement de titre en 2022-2023.



## COMMUNICATIONS

Cette année marque le lancement de notre nouvelle identité graphique et de notre nouveau site web, tous les deux présentés lors de l'assemblée générale annuelle 2021. D'une part, le lancement de notre nouvelle identité graphique offre un vent de fraîcheur à nos communications en nous dotant de matériels visuels uniformes et représentatifs du centre. D'autre part, face au constat que notre ancien site web n'était plus apte à offrir la quantité d'informations adéquates à propos des activités du centre, la nouvelle plateforme a été réfléchie pour faciliter le regroupement d'informations.

En ce qui concerne nos réseaux sociaux, nous avons eu le soutien d'un public de 1658 abonnés pour nos 32 infolettres sur Mailchimp. Sur Facebook, nous avons augmenté notre communauté de 350 personnes et les visites de notre page à 580%. Sur Instagram, nous avons publié 48 fois à une audience augmentée depuis l'an passé de 133 abonné.e.s, pour un total de 2 184. Notre page a été visitée 2 655 fois, soit 254% de plus que l'an passé.

Dans sa revue de presse, Est-Nord-Est est mentionné dans plusieurs articles du RCAAQ et quelques éditions de l'Attisée au sujet des activités publiques régulières.



## MEMBRIÉTÉ

Le Centre a un total de 36 membres cette année. Ce nombre est composé de 9 membres honoraires, 25 membres actifs et 2 membres de la communauté. Au sein de ce chiffre, nous comptons trois nouvelles membres : Amélie Brindamour, Gabrielle Desgagnés-Duclos et Charlotte Panaccio-Letendre.

Nous pouvons également ajouter à ce nombre les 19 résident.e.s 2020-2021 recevant automatiquement une inscription d'un an.

Les installations du centre ont également servi à plusieurs membres cette année, que ce soit les ateliers de bois, de métal, l'atelier d'assemblage commun ou les studios. Nous avons accueilli 11 membres pour des séjours dans les studios et 3 membres pour l'utilisation des ateliers.



## ÉQUIPE D'EST-NORD-EST 2021-2022

### Membres de l'équipe

Dominique Boileau, Directrice générale (Départ en mai)

Marie-Hélène Nault-Leblanc, Directrice générale intérimaire (Mai à octobre)

Camille Richard, Directrice générale et artistique (Arrivée en septembre)

Richard Noury, Technicien

Camille Devaux, Responsable aux communications et de l'accueil des résident.e.s

Dominique Garon, Adjointe administrative

### Conseil d'administration

Caroline Gagné – Présidente

David Naylor – Vice-président

Paméla Landry – Trésorière

Isabelle Demers – Secrétaire

Gwenaël Bélanger – Administrateur

Amélie Giguère – Administratrice

Jasmin Bilodeau – Administrateur

Sarah L'Hérault – Administratrice



## COMITÉS DE TRAVAIL

### Comité financement

Le comité est composé de Camille Richard, Camille Devaux, Paméla Landry, Gwenaël Bélanger et Marie-Hélène Nault-Leblanc selon les dossiers.

- Le comité a suivi une formation sur mesure avec Marie Archambault pour mettre sur pied une campagne de financement de dons majeurs.
- Dans le cadre du 30e anniversaire du centre, le comité a mené une campagne de dons majeurs auprès des ancien.ne.s résident.e.s, des ancien.ne.s membres du conseil d'administration et de grand.e.s donateur.trice.s dont le bilan se fera 2022-2023.

### Comité Ressources humaines

Le comité est composé de Camille Richard, Caroline Gagné, David Naylor et Sarah L'Hérault selon les dossiers.

- À la suite du départ de la direction artistique en 2020 et de la direction générale en 2021, le comité a repensé l'organigramme de l'organisme et a décidé de fusionner les deux postes. Ainsi, il a procédé à l'embauche de Camille Richard comme directrice générale et artistique en septembre 2021.
- Suite à la fusion du poste de DG et de DA, le comité a repensé sa structure organisationnelle et a conclu qu'il était pertinent de remplacer le poste d'adjoint.e administratif.ive par celui de coordonnatrice.teur administrative.tif. Camille Devaux, responsable des communications et de l'accueil aux résident.e.s, a démontré un intérêt pour le poste et est en transition depuis janvier 2022 vers celui-ci. Elle a suivi des formations en comptabilité afin de s'outiller. Ce changement amènera également le comité à repenser le poste de responsable des communications et de l'accueil des résident.e.s en 2022-2023.
- Le comité a suivi une formation auprès de Manon Quintal afin de créer une politique de rémunération. Celle-ci sera finalisée durant l'année 2022-2023.

### Comité traces écrites

Le comité est composé de Camille Richard, Amélie Giguère, Gwenaël Bélanger et Emmanuelle Choquette selon les dossiers.

- Le comité a lancé en septembre 2021 la nouvelle identité graphique d'Est-Nord-Est ainsi que son nouveau site web.
- Durant l'année, le comité a fait la révision des textes-témoins.

### Comité immobilisation

Le comité est composé de Camille Richard et de Richard Noury selon les dossiers.

- Le comité s'est concentré sur la construction d'une remise afin d'ajouter un espace de rangement ;
- Le comité a fait le suivi de l'entretien du bâtiment (gouttières, nettoyage des conduits d'aération, etc.)

### Comité programmation

Le comité est composé de Camille Richard et d'Isabelle Demers.

- Le comité a procédé à deux appels de dossiers pour artistes ; un appel éclair et un appel destiné aux artistes du Québec et de la province de l'Atlantique pour combler les places disponibles à la suite du report ou à l'annulation de résidences en raison de la pandémie.
- Le comité a lancé un appel de dossiers pour les artistes et un pour les auteur.e.s le 23 novembre 2021 afin de planifier la programmation 2022-2023.
  - L'appel pour artistes a reçu 393 candidatures et celui pour auteur.e.s 17 candidatures. Les applications provenaient du Québec, du Canada et de l'international.
  - Le comité de sélection pour les artistes était composé de ; Camille Richard, Isabelle Demers, Maude Arès et Ingrid Tremblay.
  - Le comité de sélection pour les auteur.e.s était composé de ; Camille Richard, Amélie Giguère et Pascale Beaudet.

## RÉSULTATS 2021-2022

À la suite de la rédaction de ce bilan, nous faisons le constat que les orientations que le conseil d'administration et la directrice générale et artistique ont établies pour 2021-2022 ont, pour la plupart, été adressées :

### Vision

- La nouvelle réalité amenée par le bâtiment et ses installations a accompagné les décisions prises par le centre au cours de l'année.

### Dons majeurs

- Une campagne de dons majeurs a été menée dans le cadre du 30e anniversaire et se poursuivra en 2022-2023.

### Conditions de travail

- Une politique salariale, maintenant intitulée politique de rémunération, a été entamée et sera finalisée en 2022-2023.
- La réflexion sur la structure organisationnelle - conséquemment à la fusion des postes de direction générale et artistique - a mené à la création du nouveau poste : coordonnatrice.teur administrative.tif. Camille Devaux, coordonnatrice des communications et de l'accueil des résident.e.s, sera assignée à ce titre en 2022-2023. En prévision, au courant de l'année elle a suivi des formations et des séances de mentorat avec Dominique Garon, adjointe administrative.

### Centre de documentation

- Le centre n'a pas eu l'opportunité de s'investir comme il le souhaitait dans le centre de documentation. Nous reconduisons donc les orientations 2021-2022 vers 2022-2023.

### Inclusion et diversité

-Le conseil d'administration a abordé la création d'un comité inclusion et a développé un plan d'action.

## **ORIENTATIONS 2022-2023**

Le conseil d'administration et la direction générale et artistique se donnent comme orientations pour la prochaine année :

### Vision

- Développer un programme d'activités parallèles aux résidences afin de générer davantage de moments de réflexion sur la recherche en art actuel ;
- Agrandir le réseau d'Est-Nord-Est en développant des liens avec des centres d'artistes au Canada et à l'internationale ;
- Stimuler l'adhésion des membres qui pourront bénéficier des installations et des ressources qu'offre le centre ;
- Améliorer les conditions d'accueil des résident.e.s ;
- Développer un plan d'entretien de l'immeuble à long terme.

### Conditions de travail

- Finaliser et adopter la politique de rémunération en cours ;
- Mettre en place la nouvelle structure organisationnelle.

### Centre de documentation

- Déploiement du centre de documentation :
  - Cataloguer les publications, les archives et autres documents du centre pour optimiser la recherche des résident.e.s et des membres dans l'intention que le lieu soit une ressource pour la communauté ;
  - Promouvoir le contenu du centre de documentation et encourager l'exploration au sein de la collection ;
  - Faire de l'espace dédié au centre de documentation un lieu accueillant et rassembleur dédié à la recherche.

### Inclusion

- Poursuivre la réflexion sur l'implantation de stratégies structurelles et organisationnelles anti-oppressives au centre ;
- Adopter une politique d'inclusion afin d'offrir un espace de recherche et de travail sécuritaire et inclusif.

## REMERCIEMENTS

### Collaborateur.trices et expertises locales

Est-Nord-Est tient à remercier chaleureusement ses collaborateurs et ses collaboratrices : Judith Dubord (céramiste d'expérience), Yves Dumas, Charles Robichaud, Régina Stöber, Pierre Bourgault, Marcel Bourgault et son fils Samuel, Maurice Bourgault, Linéaire éco-construction, Le Vivoir ainsi que Monika Gagnon.

Nous tenons aussi à souligner l'apport de Jean-Sébastien Veilleux (photographe), Le Web simple (site internet), Simon Guibord (graphiste), Céline Arcand (révisseure) ainsi que Käthe Roth et Catherine Barnabé (traductrices).

### Bailleurs de fonds

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Ministère de la culture et des communications

Conseil des arts du Canada (CAC)

Patrimoine Canada

Emploi Québec

Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Québec 

Culture  
et Communications  
Québec 

### Partenaire de campagne

Le centre remercie également Sélection Caviste pour son apport à notre campagne de financement annuelle.



## LISTE D'IMAGES

### COUVERTURE:

INGRID TREMBLAY, TRAVAIL EN ATELIER, 2021. CRÉDIT PHOTO: ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

TABLE DES MATIÈRES:

### PAGE 3:

MAUDE ARÈS ET JACINTHE LORANGER, TOURNAGE D'ARGILE À EST-NORD-EST. CRÉDIT PHOTO: ENE.

### PAGE 6, DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :

-STÉPHANIE AUGER, EXPÉRIMENTATIONS EN RÉSIDENCE, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-INGRID TREMBLAY, TRAVAIL EN COURS, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-JOSIANNE POIRIER, VUE D'ATELIER, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-CAROLINE MAUXION, VUE D'ATELIER, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

### PAGE 7, DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :

-FRANÇOIS QUÉVILLON, VUE D'ATELIER, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-JACINTHE LORANGER, EXPÉRIMENTATIONS EN RESIDENCE (AUTOUR DU PIZZA GATTY), 2021, CÉRAMIQUE, MÉTAL ET DESSIN. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-STEPHANIE FORTIN, WORK IN PROGRESS (MORDANT BODY TRACINGS), RECLAIMED COTTON BED SHEETS, COTTON THREAD, RUST FROM FOUND METAL OBJECTS IN QUEBEC CITY SUCH AS REBAR AND NAILS, FORAGED SUMAC AND GOLDENROD FROM SAINT-JEAN-PORT-JOLI SURROUNDING EST-NORD-EST, HAND-DYED USING TRACING AND WRAPPING, PIECED AND HAND-STITCHED, VARYING SIZES, 2021. CRÉDIT PHOTO: ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-MAUDE ARÈS, VUE D'ATELIER, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-GIORGIA VOLPE, LA TRAPPEUSE, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

### PAGE 8, DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :

-MARKUS GUSCHELBAUER, EXPÉRIMENTATION EN RÉSIDENCE, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-PASCALE BEAUDET, PRÉSENTATION DE CLAUDE MILLETTE. FAIRE PLIER LA MATIÈRE, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

-ALAIN LEFORT, AMORCE, 2021, CYANOTYPE. IMAGE COURTOISIE DE L'ARTISTE.

- MARIANE STRATIS, PRODUCTION EN COURS DE L'EXPOSITION CÉCITÉ, SOINS AIGUS. IMPRESSION JET D'ENCRE SUR SOIE, COTON ET LIN. ARCHIVE CIMETIÈRE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE (1799-1854) AVEC L'AIMABLE PERMISSION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. MOUSSE MÉMOIRE, COSE DE SARRASIN, FERMETURE ÉCLAIR, BOIS. DIMENSIONS VARIABLES. PHOTO: ALIGNEMENTS

- MAGALI BARIBEAU-MARCHAND, EXPÉRIMENTATION EN RÉSIDENCE, 2021, BOIS ET OBJETS DIVERS. CRÉDIT PHOTO: MAGALI BARIBEAU-MARCHAND.

**PAGE 9, DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :**

JEAN-PIERRE MOT, EXPÉRIMENTATIONS EN RÉSIDENCE, 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.  
-ANDRÉANNE GODIN, EXPÉRIMENTATIONS EN RÉSIDENCE 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.  
-ALEXANDRE PIRAL, EXPÉRIMENTATIONS EN RÉSIDENCE, 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.  
-APARICIO/EERAERTS, EXPÉRIMENTATIONS EN RÉSIDENCE, 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.  
-SHANIE TOMASSINI, EXPÉRIMENTATIONS EN RÉSIDENCE, 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

**PAGE 11 :**

ALEXANDRE PIRAL, VUE D'ATELIER, 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

**PAGE 12 :**

STEPHANIE FORTIN, WORK IN PROGRESS (MORDANT BODY TRACINGS), RECLAIMED COTTON BED SHEETS, COTTON THREAD, RUST FROM FOUND METAL OBJECTS IN QUEBEC CITY SUCH AS REBAR AND NAILS, FORAGED SUMAC AND GOLDENROD FROM SAINT-JEAN-PORT-JOLI SURROUNDING EST-NORD-EST, HAND-DYED USING TRACING AND WRAPPING, PIECED AND HAND-STITCHED, VARYING SIZES, 2021. CRÉDIT PHOTO: ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

**PAGE 15 :**

INGRID TREMBLAY, TRAVAIL EN COURS, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

**PAGE 16 :**

MAUDE ARÈS, VUE D'ATELIER, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

**PAGE 17 :**

ALAIN LEFORT, HORIZONS 1 (SJP), 2021, POLYPTYQUE DE 42 X 120 POUÇES, 6 ÉPREUVES ARGENTIQUES DE 42 X 20 POUÇES.

**PAGE 18 :**

STEPHANIE FORTIN, PRÉSENTATIONS PUBLIQUES DE L'ÉTÉ, 2021. CRÉDIT PHOTO : ENE.

**PAGE 19 :**

MARIANE STRATIS, PRODUCTION EN COURS DE L'EXPOSITION CÉCITÉ, SOINS AIGUS. IMPRESSION JET D'ENCRE SUR SOIE, COTON ET LIN. ARCHIVE CIMETIÈRE DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE (1799-1854) AVEC L'AIMABLE PERMISSION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC. MOUSSE MÉMOIRE, COSE DE SARRASIN, FERMETURE ÉCLAIR, BOIS. DIMENSIONS VARIABLES. PHOTO: ALIGNEMENTS.

**PAGE 20 :**

JEAN-PIERRE MOT, VUE D'ATELIER, 2022. CRÉDIT PHOTO : ENE / JEAN-SÉBASTIEN VEILLEUX PHOTOGRAPHE.

**PAGE 21 :**

ÉQUIPE D'EST-NORD-EST, 2021. CRÉDIT PHOTO : ALIGNEMENTS.

## ANNEXE 1: ORIGINE DES CANDIDATURES 2022-2023

Origine des dossiers	Nombre	Pourcentage
Autriche	7	1,8%
Canada	146	37,3%
Afghanistan	3	0,8%
Iran	5	1,3%
États-Unis	60	15,3%
Mexique	7	1,8%
Nigeria	3	0,8%
Colombie	3	0,8%
Roumanie	2	0,5%
France	26	6,6%
Argentine	2	0,5%
Allemagne	12	3,1%
Angleterre	1	0,3%
Corée du Sud	7	1,8%
Ukraine	5	1,3%
Philippines	3	0,8%
Autriche	7	1,8%
Haïti	1	0,3%
Inde	4	1,0%
Royaume-Uni	6	1,5%
Suisse	1	0,3%
Espagne	4	1,0%
	0	0,0%
Yougoslavie	1	0,3%
Belgique	7	1,8%
République Tchèque	2	0,5%
Afrique du Sud	2	0,5%
Thaïlande	3	0,8%
Italie	6	1,5%
Singapour	2	0,5%
Finlande	1	0,3%
Serbie	1	0,3%
Népal	1	0,3%
Brésil	5	1,3%
Biélorussie	2	0,5%
Grèce	3	0,8%
Égypte	1	0,3%
Pays-Bas	6	1,5%
Venezuela	1	0,3%
Trinité et Tobago	1	0,3%
Pologne	3	0,8%
Israël	1	0,3%
Porto Rico	1	0,3%
Géorgie	1	0,3%
Bénin	1	0,3%
Irlande	2	0,5%
Congo (République Démocratique du)	1	0,3%
Lituanie	3	0,8%
Pérou	2	0,5%
Indonésie	3	0,8%
Chili	2	0,5%
Sénégal	1	0,3%
Nouvelle-Zélande	1	0,3%
Vietnam	1	0,3%
Croatie	1	0,3%
Slovaquie	1	0,3%
Portugal	2	0,5%
Russie	1	0,3%
Danemark	1	0,3%
Maroc	1	0,3%
Australie	1	0,3%
<b>TOTAL</b>	<b>391</b>	<b>100,0%</b>