

EST NORD EST

Retour sur notre résidence croisée avec Ally Rosilio!

Throwback on Ally Rosilio's crossed residency!



Résidence d'Ally Rosilio, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier / ENE

English follows

La semaine dernière marquait la fin de la résidence d'**Ally Rosilio**, réalisée dans le cadre de **notre partenariat avec Le centre d'art et de diffusion CLARK.** ✨

Pendant **quatre semaines** de recherche intensive, Ally a plongé dans l'histoire des centres d'artistes autogérés au Canada, en explorant les trésors de notre centre de documentation. Son intérêt s'est porté sur la manière dont ces modèles pionniers d'auto-organisation pourraient encore inspirer des pratiques situées entre les sphères institutionnelles et commerciales.

« À quoi ressemblerait aujourd'hui le paysage culturel du Canada si le Conseil des arts avait promu l'idée de coopératives d'artistes plutôt que celle

d'organismes à but non lucratif ? » — AA Bronson, *Transfiguration of the Bureaucrat* (46).

« Cette liste de lecture a émergé pendant ma résidence à Est-Nord-Est, où j'ai passé du temps au Centre de documentation à rechercher les premières histoires des centres d'artistes autogérés au Canada. Elle rassemble des catalogues, des essais critiques, des entrevues et des réflexions personnelles partagées entre les artistes, les travailleuses et travailleurs culturels ainsi que les agents de financement impliqués dans la mise en place et le soutien de ces initiatives. Ensemble, ces documents retracent leurs histoires spatiales, leurs structures organisationnelles et les conditions socio-économiques qui ont influencé leur apparition—et, dans certains cas, leur disparition. En m'appuyant sur les discussions autour du travail, je m'intéresse à la manière dont ces premiers modèles organisationnels pourraient encore nourrir des approches d'auto-organisation, notamment dans des espaces situés entre les cadres institutionnels et commerciaux. » — Ally Rosilio ✨

On vous partage la **bibliographie** ayant accompagnée ses recherches ci-dessous:

- Bonin, Vincent. "Here, Bad News Always Arrives Too Late: Institutional Critique in Canada (1967–2012)." In *Institutions by Artists: Volume One*, edited by Jeff Khonsary and Kristina Lee Podesva, 49–79. Vancouver: Fillip Editions and Pacific Association of Artist Run Centres, 2012.
- Borsa, Joan. "Post-Institutional Curating: Negotiating Curatorial Practice in Canada." In *Penser l'indiscipline: Recherches interdisciplinaires en art contemporain*, edited by Lynne Bell et al., 153–163. Montréal: OPTICA, centre d'art contemporain, 2001.
- Bronson, AA. "The Transfiguration of the Bureaucrat." In *Institutions by Artists: Volume One*, edited by Jeff Khonsary and Kristina Lee Podesva, 25–47. Vancouver: Fillip Editions and the Pacific Association of Artist-Run Centres, 2012.
- Cotton, Sylvie. "Des ventres d'artistes." In *Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec: 4ième édition*, 1998. Montréal: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.
- Cwynar, Kari. "Institutions." *C Magazine*, no. 140 (Summer 2019): 6.
- La Chambre Blanche. *Actes du colloque sur le développement des galeries parallèles*. Québec: La Chambre Blanche, 1980.
- Lazzarato, Maurizio. "Art and Work." *Parachute*, no. 122: 84–93.
- Léger, Marc James. "Neither Artist nor Worker." *ESSE arts + opinions*, no. 94, "Travail / Work," Fall 2018.
- Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), and La Centrale, eds. *Points de forces: Les centres d'artistes, bilan et perspectives*. Montréal: RCAAQ and La Centrale, 1992.
- "Selling Out? Who's Buying it? A FUSE Roundtable on Funding the Arts." *FUSE Magazine*, vol. 25, no. 3: 32–41.
- Trépanier, Anne-Marie, and Laure Bourgault, eds. *Le corps au travail. Volume 1*. Montmagny, QC: Cigale, 2019.
- Wallace, Brenda. "Art Galleries and Council Funding." *Parachute*, no. 13 (Winter 1978): 50–52.

- Wallace, Brenda. “On Parallel Galleries.” Interview by France Morin. *Parachute*, no. 13 (Winter 1978): 48–51.



Résidence d'Ally Rosilio, 2025. Crédit photo: Jean-Pierre Pelletier / ENE

Last week marked the end of **Ally Rosilio's** residency, held as part of **our partnership with Le centre d'art et de diffusion CLARK.** ✨

Over the course of **four weeks**, Ally delved into the history of artist-run centres in Canada, exploring the hidden gems in our documentation centre. Her research focused on how these early models of self-organization might still inform contemporary approaches that operate between institutional and commercial frameworks.

“What would the cultural landscape of Canada look like today if the Canada Council had promoted the idea of artist co-ops rather than non-profit cooperations?” — AA Bronson, *Transfiguration of the Bureaucrat* (46).

“This reading list emerged during my residency at Est-Nord-Est, where I spent

time in the Documentation Centre researching the early histories of artist-run centres in Canada. It brings together catalogues, critical essays, interviews and personal reflections shared between the artists, cultural workers and funding agents involved in shaping and supporting these initiatives. Together, these materials trace their spatial histories, organizational structures, and socio-economic conditions that shaped their emergence—and in some cases, their dissolution. Drawing on discussions around labour, I am interested in how these early organizational models might continue to inform approaches to self-organization, particularly in spaces that operate between institutional and commercial frameworks.” — Ally Rosilio ✨

Here is the **bibliography** that accompanied her research:

- Bonin, Vincent. “Here, Bad News Always Arrives Too Late: Institutional Critique in Canada (1967–2012).” In *Institutions by Artists: Volume One*, edited by Jeff Khonsary and Kristina Lee Podesva, 49–79. Vancouver: Fillip Editions and Pacific Association of Artist Run Centres, 2012.
- Borsa, Joan. “Post-Institutional Curating: Negotiating Curatorial Practice in Canada.” In *Penser l’indiscipline: Recherches interdisciplinaires en art contemporain*, edited by Lynne Bell et al., 153–163. Montréal: OPTICA, centre d’art contemporain, 2001.
- Bronson, AA. “The Transfiguration of the Bureaucrat.” In *Institutions by Artists: Volume One*, edited by Jeff Khonsary and Kristina Lee Podesva, 25–47. Vancouver: Fillip Editions and the Pacific Association of Artist-Run Centres, 2012.
- Cotton, Sylvie. “Des ventres d’artistes.” In *Répertoire des centres d’artistes autogérés du Québec: 4ième édition*, 1998. Montréal: Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec.
- Cwynar, Kari. “Institutions.” *C Magazine*, no. 140 (Summer 2019): 6.
- La Chambre Blanche. *Actes du colloque sur le développement des galeries parallèles*. Québec: La Chambre Blanche, 1980.
- Lazzarato, Maurizio. “Art and Work.” *Parachute*, no. 122: 84–93.
- Léger, Marc James. “Neither Artist nor Worker.” *ESSE arts + opinions*, no. 94, “Travail / Work,” Fall 2018.
- Regroupement des centres d’artistes autogérés du Québec (RCAAQ), and La Centrale, eds. *Points de forces: Les centres d’artistes, bilan et perspectives*. Montréal: RCAAQ and La Centrale, 1992.
- “Selling Out? Who’s Buying it? A FUSE Roundtable on Funding the Arts.” *FUSE Magazine*, vol. 25, no. 3: 32–41.
- Trépanier, Anne-Marie, and Laure Bourgault, eds. *Le corps au travail. Volume 1*. Montmagny, QC: Cigale, 2019.
- Wallace, Brenda. “Art Galleries and Council Funding.” *Parachute*, no. 13 (Winter 1978): 50–52.
- Wallace, Brenda. “On Parallel Galleries.” Interview by France Morin. *Parachute*, no. 13 (Winter 1978): 48–51.

À venir à ENE
Coming soon at ENE

Notre résidence du printemps / Our spring residency.



Portes ouvertes: 05 juin 2025

Fin de la résidence: 13 juin 2025

Séminaire Interstice: 24 juin 2025

Open studios: June 05, 2025

End of residency: June 13, 2025

Interstice seminar: June 24, 2025

