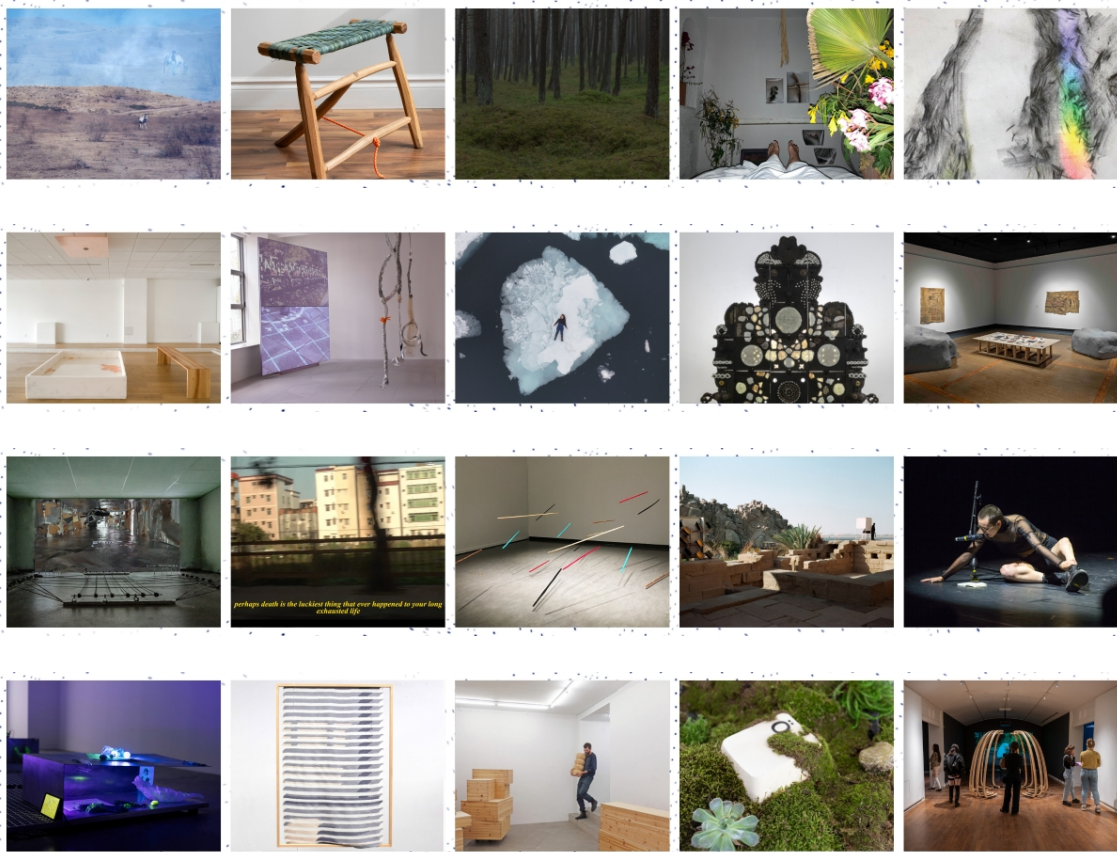


EST NORD EST

Prochainement à Est-Nord-Est!

Coming up at Est-Nord-Est!



C'est avec plaisir que nous vous dévoilons en primeur la programmation des résidences pour 2026-2027 ! Cette année, nous avons reçu 482 candidatures pour l'appel de dossiers destiné aux artistes et 36 candidatures pour celui des auteur·e·s. Un immense merci à Maddie McNeely, Fanny Basque et Mai Bach-Ngoc Nguyen pour leur précieuse contribution dans le processus de sélection des artistes ainsi qu'à Mirna Abiad-Boyadjian et Amélie Giguère pour leur générosité dans la sélection des auteur·e·s

N'hésitez pas à aller découvrir [leurs profils sur notre site web](#) !

We're delighted to share with you, in priority, the 2026-2027 residency program! This year, we received 482 applications for the artist residency call and 36 applications for the writer residency call. A huge thank you to Maddie McNeely, Fanny Basque and Mai Bach-Ngoc Nguyen for their generosity in the artist selection process, as well as to Amélie Giguère and Mirna Abiad-Boyadjian for their dedication in the selection of writers.

Feel free to check out [their profiles on our website!](#)

Camille Richard, general and artistic director

Notre programmation 26-27 Our 26-27 program

Printemps 26

20 avril — 12 juin

Spring 26

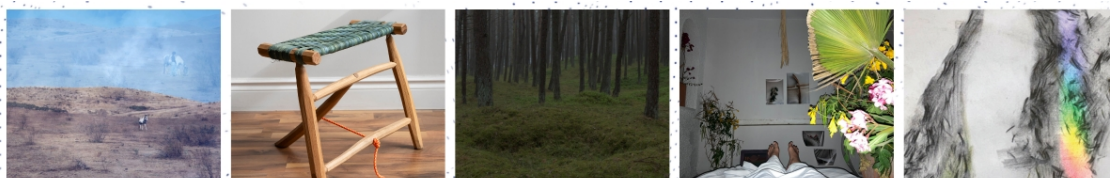
April 20 — June 12

Présentations publiques : 23 avril

Portes ouvertes : 28 mai

Public Presentations: April 23

Open Studios: May 28



de gauche à droite / from left to right:

1. Florencia Sosa Rey, *Te devuelvo la mirada*, vidéo son, couleur, 10 min (arrêt sur image), 2025. Image courtoisie de l'artiste
2. Heather Rattray, *Carving Stool*, Carved Folding Maple Camp Stool with Woven Reed Top, 2025. Design credit: Gabe Strand. Image courtesy of the artist.
3. Kinga Michalska, *Bedrock*, film still, feature documentary, 2025. Image courtesy of the artist.
4. Sara A. Tremblay, *Chambre-jardin* (for one), installation et performance réalisées dans le cadre d'une résidence à UV - Fully Booked, soutenue par la ElBirou Art Gallery, Sousse (Tunisie), 2024. Image courtoisie de l'artiste.
5. Nima Esmailpour, *Hair*, series of drawings, 2023.

La programmation débutera avec la présence des artistes **Florencia Sosa Rey** (Montréal), **Heather Rattray** (Toronto), **Kinga Michalska** (Montréal), **Sara A. Tremblay** (Orford) et l'auteur-e **Nima Esmailpour** (Toronto). Ces résident-e-s partagent un intérêt commun pour l'entrecroisement de récits sociaux, politiques et intimes, à travers lesquels ils-elles interrogent la mémoire, la transmission et l'héritage.

/ The 2026-27 residency program will kick off with the presence of artists **Florencia Sosa Rey** (Montréal), **Heather Rattray** (Toronto), **Kinga Michalska** (Montréal), **Sara A.Tremblay** (Orford), and author **Nima Esmailpour** (Toronto). These artists share a common interest in the interplay of social, political, and personal narratives, through which they explore memory, transmission, and legacy.

Été 26

06 juillet — 28 août

Summer 26

July 06 — August 28

Présentations publiques : 16 jui.

Portes ouvertes : 20 août

Public Presentations: July 16

Open Studios: August 20



de gauche à droite / from left to right:

1. Diyar Mayil, *Still Air*, Emergency candles, Copper, Water, Installation: 175" W x 400" L, 2025. Photo credit: Guy L'heureux.
2. Ruby Reding, *all this distance*, Piet Zwart Institute Graduation, TENT Rotterdam, 4k video, scrap and cast aluminium deep sea cables, steel, textile seams, found street lamp, cables, resin, plaster, duct tape, 2025. Image courtesy of the artist.
3. Sun Forest, *Resting (a series)*, performance still, 17min. 2024. Footage by Aude Guivarc'h
4. Xavier Orssaud, *S'en remettre aux étoiles*, grès noir, émail et sable de rivière, structure en bois brûlé, rétro-éclairage, 160 x 220 x 65 cm, 2025. Image courtoisie de l'artiste.
5. *Erratic Behaviour*, Group Exhibition at Kitchener Waterloo Art Gallery curated by Katie Lawson, installation view, 2024. Photo credit: Toni Hafkenscheid.

La période estivale sera marquée par les artistes **Diyar Mayil** (Montréal), **Ruby Reding** (Rotterdam), **Sun Forest** (Vancouver) et **Xavier Orssaud** (Paris) ainsi que de l'auteure **Katie Lawson** (Toronto). Partageant un rapport conceptuel à la matière, qu'elle soit naturelle ou artificielle, ce groupe développe des démarches qui élaborent des contre-histoires et ouvrent la voie à des formes de narration plus qu'humaines.

/ The summer season will be marked by the presence of artists **Diyar Mayil** (Montréal), **Ruby Reding** (Rotterdam), **Sun Forest** (Vancouver) and **Xavier Orssaud** (Paris), as well as author **Katie Lawson** (Toronto). Sharing a conceptual relationship with materials—whether natural or artificial—this group develops approaches that construct counter-narratives and pave the way for forms of storytelling that transcend the human.

Automne 26

28 septembre — 20 novembre

Fall 26

September 28 — November 20

Présentations publiques : 08 oct.

Public presentations: Oct. 08

Portes ouvertes : 12 nov.

Open Studios — Nov. 12



de gauche à droite / from left to right:

1. Aurélia Noudelmann, *Dwelled*, multimedia installation, Steel, fabric, programmed motion, 3d animation & data visualization. Image Courtesy of the artist. 250x250x250 cm, 10 min loop, 2023. Image courtesy of the artist.
2. Frida Jiaying Chen, *R0060548.jpg: Memoirs of Dagongmei*, mixed media installation, 2025. Image courtesy of the artist.
3. Krystle Silverfox, *Ets'edegël (spear game)*, cedar, acrylic, copper leaf. Photo credit: Yukon Arts Centre
4. Pedro Barbáchano, *Philae*, 40x30 inches, inkjet print, 2024. Image courtesy of the artist.
5. Lucie Camous, *Filer droit*, lecture performée dans le cadre de la programmation du Diversorium à la Ferme du Buisson (Noisiel) le 07/089/2024. Crédit photo: Thierry Guillaume.

Notre résidence d'automne réunira les artistes **Aurélia Noudelmann** (Amsterdam), **Frida Jiaying Chen** (Montréal), **Krystle Silverfox** (Whitehorse), **Pedro Barbáchano** (Montréal) et l'auteur·e **Lucie Camous** (Aubervilliers). À partir de perspectives personnelles, ces résident·e·s abordent des histoires issues de communautés marginalisées et interrogent les outils ainsi que les cadres institutionnels qui déterminent quelles histoires sont mises de l'avant et selon quelles modalités.

/ Our fall residency will bring together **Aurélia Noudelmann** (Amsterdam), **Frida Jiaying Chen** (Montréal), **Krystle Silverfox** (Whitehorse), **Pedro Barbáchano** (Montréal) and author **Lucie Camous** (Aubervilliers). Drawing on their personal perspectives, these residents explore stories from marginalized communities and examine the tools and institutional frameworks that determine which stories are highlighted and how.

Hiver 27

25 janvier — 19 mars

Winter 27

January 25 — March 19

Présentations publiques : 04 février

Public Presentations: February 04

Portes ouvertes : 11 mars

Open Studios: March 11



de gauche à droite / from left to right:

1. Didem Erbas, *Sparkles Under the Ground*, site specific installation, 2025. Photo credit: Zeynep Firat.

2. Emma Senft, *Filtering through*, cotton, wool, acrylic, Douglas fir, 2024. Image courtesy of that artist.
3. Jan Lütjohann, *Centers of Gravity*, solo exhibiton, Galleri Box, Gothenburg, Sweden, 2022. Photo credit: Jan Lütjohann.
4. Marie-Andrée Pellerin, *muffled shouting*, galerie 5020, Salzburg, 2022. Crédit photo: Andrew Phelps.
5. Sophie Dubeau Chicoine, *vue d'exposition*, *In the Interstices of Our Palms*, University of Toronto Art Centre, 2025. Photo credit : Dominic Chan.

L'année se terminera avec les artistes **Didem Erbas** (Istanbul), **Emma Senft** (Montréal), **Jan Lütjohann** (Helsinki), **Marie-Andrée Pellerin** (Linz) et l'auteure **Sophie Dubeau Chicoine** (Montréal). Leurs pratiques privilégient des méthodes de travail enracinées dans le territoire, où se croisent des enjeux d'écologie, d'autosuffisance et de décroissance, revalorisant des savoir-faire manuels.

/ The year will conclude with artists **Didem Erbas** (Istanbul), **Emma Senft** (Montréal), **Jan Lütjohann** (Helsinki), **Marie-Andrée Pellerin** (Linz), and author **Sophie Dubeau Chicoine** (Montréal). Their approach emphasizes working methods rooted in the local community, where issues of ecology, self-sufficiency, and degrowth intersect, thereby reviving traditional craftsmanship.

Gardez l'œil sur notre prochaine résidence Keep an eye on our upcoming residency

Début de la résidence: 20 avril 2026

Présentations publiques: 23 avril 2026

Portes ouvertes: 28 mai 2026

Fin de la résidence: 12 juin 2026

Beginning of residency: April 20, 2026

Public presentations: April 23, 2026

Open studios: May 28, 2026

End of residency: June 12, 2026



[vous désabonner de cette liste](#) | [unsubscribe from this list](#)

[mettre à jour vos préférences](#) | [update your preferences](#)