

# EST NORD EST

## Prochainement à Est-Nord-Est!

## Coming up at Est-Nord-Est!

---

---

Chère communauté d'Est-Nord-Est,

Je suis ravie de partager avec vous la programmation des résidences 2024-2025 qui annonce l'arrivée du printemps, le début d'un nouveau cycle.

Encore une fois cette année, nous avons reçu un nombre important de candidatures, 315 plus précisément. Je tiens à remercier chaleureusement Mariane Stratis, Carolyne Scenna et Annie Charland-Thibodeau pour leur généreuse participation au comité de sélection des artistes ainsi qu'Amélie Giguère et Eunice Béliador pour leur lumineuse contribution au comité de sélection des auteur-e-s.

Je tiens également à offrir mes remerciements à toutes les personnes qui ont pris le temps de nous proposer des projets de recherche. Nous sommes sincèrement touché-e-s de vous lire et nous ressentons aussi dans ce chiffre, outre l'intérêt pour notre mission ancrée dans l'expérimentation, une forme de saturation dans le milieu culturel, beaucoup de demandes pour peu de places. À titre informatif, la membricité au centre offre l'accès aux ateliers et à de l'aide de la part du technicien en plus de l'hébergement dans nos studios. Vous pouvez consulter les catégories de membres et les tarifs [ici](#). Nous réfléchissons activement à trouver des avenues pour soutenir davantage d'artistes et d'auteur-e-s et nous sommes toujours ouvert-e-s à vos suggestions. Vous pouvez communiquer avec nous via [info@estnordest.org](mailto:info@estnordest.org) pour toutes questions ou commentaires.

*Camille Richard, directrice générale et artistique*

---

Dear Est-Nord-Est community,

I am delighted to share with you the programming of the 2024-2025 residencies which announces the with the arrival of spring the start of a new cycle.

Once again this year, we received a significant number of applications, 315 to be precise. I would like to warmly thank Mariane Stratis, Carolyne Scenna and Annie Charland-Thibodeau for their generous participation in the artist selection committee, as well as Amélie Giguère and Eunice Béliador for their luminous contribution to the author selection committee.

I would like to extend the same sentiments of appreciation to all artists and authors who took the time to propose a research project to us. We were sincerely touched to read you and we also feel in this figure, in addition to the interest in our mission anchored in

experimentation, a form of saturation in the cultural environment, a lot of requests for few places. For your information, membership at the center offers access to workshops and help from the technician in addition to accommodation in our studios. You can view membership categories and rates [here](#). We are actively thinking about avenues to support more artists and authors and we are always open to your suggestions. You can contact us via [info@estnordest.org](mailto:info@estnordest.org) for any questions or comments.

Camille Richard, general and artistic director

\*\*\*

## Notre programmation 24-25 Our 24-25 program

**Printemps 24**  
22 avril – 14 juin

**Spring 24**  
April 22 – June 14



de gauche à droite / from left to right:

1. Charlotte Ghomeshi, *Cappadocia*, 2023, photographie. Image courtoisie de l'artiste.
2. Mai Bach-Ngoc Nguyen, *L'oiseau et le serpent*, 2023, performance, Viva!Art Action Montréal. Crédit photo : Paul Litherland.
3. Laurel Rennie, *Bough*, 2023, basswood, chestnut dye, ink, linseed oil, beeswax. Photo credit: Brandon Brookbank.
4. Maria Simmons, *Anoxic Memory*, 2023, bog fermentations, butter sculptures, compost bubbles. Photo credit: LF documentation.
5. Camilo Pachon, *Wading Thru Dreams, 2gether*, 2023, participatory reading.

Au printemps, nous accueillerons les artistes [Charlotte Ghomeshi](#) (Montréal, QC), [Mai Bach-Ngoc Nguyen](#) (Québec, QC), [Laurel Rennie](#) (Montréal, QC), [Maria Simmons](#) (Guelph, ON) et l'auteure [Charmaine Li](#) (Berlin, Allemagne). Puisant dans le mysticisme comme dans leurs psychés personnelles, ces résident-e-s exploreront chacun-e à leur manière leurs savoirs incarnés et leurs relations aux (non-)humains dans une perspective féministe.

/ In the spring, we will welcome artists [Charlotte Ghomeshi](#) (Montreal, QC), [Mai Bach-Ngoc Nguyen](#) (Quebec, QC), [Laurel Rennie](#) (Montreal, QC), [Maria Simmons](#) (Guelph, ON) and author [Charmaine Li](#) (Berlin, Germany). Drawing on mysticism as well as their personal psyches, these residents will each explore their embodied knowledge and their relationships with (non-)humans from a feminist perspective.

**Été 24**  
08 juillet – 30 août

**Summer 24**  
July 08 – August 30



de gauche à droite / from left to right:

1. Vishal Kumaraswamy, *ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ Swaayattate (Autonomy)* (film still), 2020, three channel video + online gameplay, commissioned by the Royal College of Art London & Furtherfield. Image courtesy of the artist.
2. Tegan Moore, *Phène Hex*, 2022, found extruded polystyrene with embedded plant material, cigarette filters from plastic pollution sample, biofiltration media from plastic pollution sample, polyvinyl acetate glue, used polystyrene lollipop stick. Photo credit: Jean-Michael Seminaro.
3. Diane Morin, *Expérimentations en cours*, 2023, impression jet d'encre sur papier photorag. Image courtoisie de l'artiste.

4. Fred Schmidt-Arenales and Monika Uchiyama, *Counting Seventeen* (film still), 2023-, single channel film. Image courtesy of the artist.  
5. Sahar Assaf, *So It Will Only be a Memory* (capture video), 2011, film documentaire.

Nous entamerons ensuite la période foisonnante de l'été avec [Vishal Kumaraswamy](#) (Bengaluru, Inde), [Tegan Moore](#) (Montréal, QC), [Diane Morin](#) (Montréal, QC), [Fred Schmidt-Arenales](#) (Brooklyn, États-Unis) et l'auteure [Mirna Abiad-Boydjian](#) (Montréal, QC). Ces résident-e-s ont en commun d'interroger et de révéler dans une perspective critique et politique les (infra)structures qui nous entourent, que celles-ci soient architecturales, historiques, territoriales ou technologiques.

/ We will then begin the abundant summer period with [Vishal Kumaraswamy](#) (Bengaluru, India), [Tegan Moore](#) (Montreal, QC), [Diane Morin](#) (Montreal, QC), [Fred Schmidt-Arenales](#) (Brooklyn, United States) and author [Mirna Abiad-Boydjian](#) (Montreal, QC). What these residents have in common is to question and reveal from a critical and political perspective the structures that surround us, whether they are architectural, historical, territorial or technological.

**Automne 24**  
**23 septembre – 15 novembre**

**Fall 24**  
**September 23 – November 15**



de gauche à droite / from left to right:

1. Fanny Basque, *La nature ne me guérira pas*, 2020, texte manuscrit, encre sur papier. Image courtoisie de l'artiste.
2. Beau Gomez, *Ripening*, 2023, archival print, 20 x 25 in.
3. Sophie Jodoin, *document de travail*, 2023-09-02. Image courtoisie de l'artiste.
4. Hannah Todt, *different kinds of ways to be all over the place, pt. III*, 2023, sound performance with flutes, whistles and voice. Photo credit: Anna Lugmeier.
5. virginie fauve et Nelly Desmarais, *présentation publique à l'occasion d'une résidence à la Place Anne-Marie-Alonzo*, 2021. Crédit photo : Kinga Michalska.

L'automne sera marqué par les artistes [Fanny Basque](#) (Rimouski, QC), [Beau Gomez](#) (Montréal, QC), [Sophie Jodoin](#) (Montréal, QC), [Hannah Todt](#) (Vienne, Autriche), et l'auteure [virginie fauve](#) (Montréal, QC). Par le biais de la réutilisation et la réinterprétation d'objets, d'images ou de textes, ces résident-e-s réfléchiront selon leurs médiums respectifs à la notion de récit, aussi intime que collectif. À leur façon, ils-elles revisiteront le passé, s'ancreront dans le présent et imagineront de nouveaux futurs.

/ Fall will be marked by artists [Fanny Basque](#) (Rimouski, QC), [Beau Gomez](#) (Montreal, QC), [Sophie Jodoin](#) (Montreal, QC), [Hannah Todt](#) (Vienna, Austria) and author [virginie fauve](#) (Montreal, QC). Through the reuse and reinterpretation of objects, images or texts, these residents will reflect in their respective mediums on the notion of narrative, as intimate as it is collective. In their own way, they will revisit the past, anchor themselves in the present or imagine new futures.

**Hiver 25**  
**27 janvier – 21 mars**

**Winter 25**  
**January 27 – March 21**



de gauche à droite / from left to right:

1. Amadeo Azar, *Roll 2*, 2016, watercolour on three metres of rolled paper and wooden support, 75 x 45 x 25 cm. Image courtesy of the artist.
2. Louis Bouvier, *La conjugaison des pensées complexes* (détail), 2023, bois, pierre à savon, acrylique, composante électronique, thérémine, haut-parleur. Crédit photo : Jean-Michael Seminaro.
3. Toni Brell, *Lore / To also cradle a cow*, 2023, performance and installation, Personeelskamer, Amsterdam. Photo credit: Lea Novi.
4. Nichol Marsch, *Subjects*, 2021, white fabric, thread, stuffing, eyelets, paper, glue, enamel, latex paints, beads, stickers, table cloth, plaster, ink/pigments, labels, elastic thread, spray foam, synthetic hair, yarn, french fries, and more.

Nous terminerons l'année avec les artistes [Amadeo Azar](#) (Buenos Aires, Argentine), [Louis Bouvier](#) (Montréal, QC), [Toni Brell](#) (Amsterdam, Pays-Bas), [Nichol Marsch](#) (Stonewall, MB), et l'auteure [Joëlle Dubé](#) (Montréal, QC). Explorant les enjeux d'héritage et de transmission, les recherches des résident-e-s de l'hiver navigueront autour des thèmes de (dé)constructions sociales et historiques pour générer des espaces de dialogue collectif.

/ We will end the year with artists [Amadeo Azar](#) (Buenos Aires, Argentina), [Louis Bouvier](#) (Montreal, QC), [Toni Brell](#) (Amsterdam, Netherlands), [Nichol Marsch](#) (Stonewall, MB) and author [Joëlle Dubé](#) (Montreal, QC). Exploring issues of heritage and transmission, the research of winter residents will navigate around themes of social and historical (de)construction to generate spaces for collective dialogue.

\*\*\*

## Gardez l'œil sur notre prochaine résidence Keep an eye on our upcoming residency

Début de la résidence: 22 avril 2024

Beginning of residency: April 22, 2024

Présentations publiques: 02 mai 2024

Public presentations: May 02, 2024

Portes ouvertes: 06 juin 2024

Open studios: June 06, 2024

Fin de la résidence: 14 juin 2024

End of residency: June 14, 2024

© f @ ✉

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Canada Est-Nord-Est Québec

Copyright © 2024  
Est-Nord-Est, Tous droits réservés.

Est-Nord-Est, résidence d'artistes  
335, avenue de Gaspé Ouest  
Saint-Jean-Port-Joli, Québec  
G0R 3G0

[vous désabonner de cette liste](#) | [unsubscribe from this list](#)  
[mettre à jour vos préférences](#) | [update your preferences](#)