

EST NORD EST



Facade Est d'Est-Nord-Est, 2020. Crédit photo: Adrien Williams.

RAPPORT ANNUEL 2020-2021

TABLE DES MATIÈRES

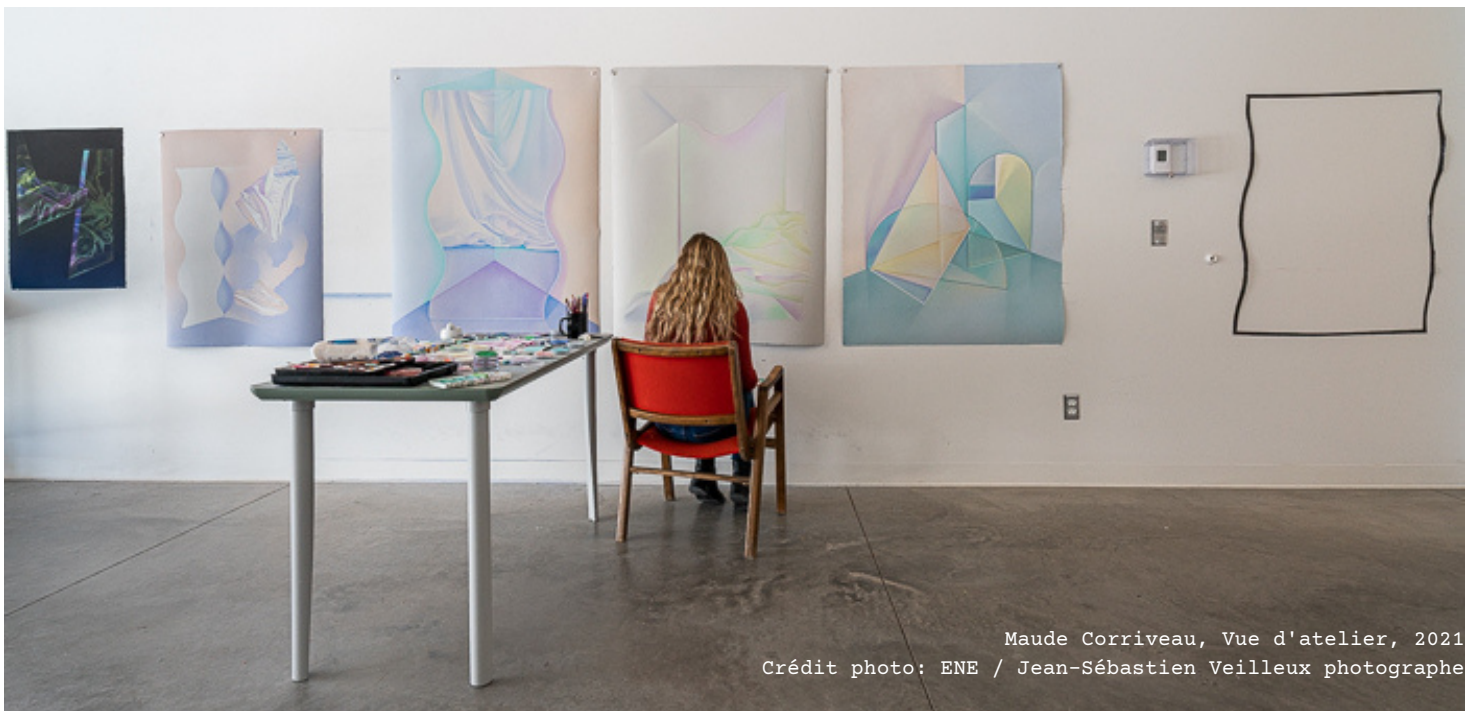
• INTRODUCTION	2
◦ MISSION	
◦ VALEURS	
• MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
• MOT DE L'ÉQUIPE	4
• PROGRAMMATION	5
◦ RÉSIDENCES	6 À 8
◦ ACTIVITÉS PUBLIQUES	9
◦ ATELIERS	9
• GESTION FINANCIÈRE	10
◦ FONDS ET FONDS DE DOTATION	11
• RESSOURCES HUMAINES	12
• COMMUNICATIONS	13
◦ REFONTE GRAPHIQUE ET SITE WEB	14
• ORIENTATIONS 2021-2022	15
• ÉQUIPE 2020-2021	16
• REMERCIEMENTS	17
• ANNEXE - PROVENANCE DES CANDIDATURES - APPEL DE DOSSIERS 2020-2021	18



Karine Locatelli, Travail en atelier, 2021. Crédit photo: ENE.

MISSION

Est-Nord-Est, résidence d'artistes - ENE - rassemble une communauté internationale d'artistes et d'auteur·e·s en art actuel en offrant un espace et du temps pour la recherche et l'expérimentation, ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux, propre au milieu qu'est Saint-Jean-Port-Joli.



Maude Corriveau, Vue d'atelier, 2021
Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

VALEURS

Liberté
Audace
Altérité
Partage

MOT DE LA PRÉSIDENTE



Tout est en place

Pour Est-Nord-Est, si l'année 2019-20 fut celle de l'appropriation de ses nouveaux espaces, 2020-21 aura été marquée par la dynamique imposée par la pandémie. Malgré ce contexte de bouleversements, ENE a fièrement maintenu ses activités dans la mesure de ce qui a été possible, et ce, dans une atmosphère bienveillante, toujours aussi favorable à la réflexion artistique et à la création. Au moment de faire ce bilan, nous constatons que, loin d'avoir été tranquille, cette année a plutôt donné lieu à une solidarité renouvelée avec ses membres et sa communauté.

Pour ce faire, il a fallu que l'équipe en place ; Dominique Boileau, Camille Devaux, Richard Noury, Dominique Garon ainsi que Dominique Allard (qui était avec nous jusqu'en septembre 2020), se serre les coudes autour d'une aptitude d'adaptation remarquable. Au nom du CA, je tiens à saluer cet engagement et à exprimer notre sincère reconnaissance pour ce qui fait d'ENE un ancrage pour plusieurs d'entre nous.

Cette aptitude s'est avérée d'autant plus importante puisque c'est aussi durant cette période que Dominique Boileau a attaché les dernières ficelles des projets qui lui tenaient à cœur avant de quitter le poste de direction générale en mai de l'année en cours. Parmi ses nombreuses réalisations pour le centre, notons la structuration d'un fonds de dotation qui porte déjà ses fruits et qui est, à l'instar de ce qui a été accompli au cours des six années passées à la tête d'ENE, un legs fabuleux et inspirant pour l'avenir.

Ainsi, plusieurs dossiers ont été menés et d'autres sont en voie de se concrétiser. Par exemple, un travail colossal sur les archives en parallèle à la réalisation d'un site Web actualisé que nous espérons à la hauteur d'une présence en ligne efficace et fédératrice pour la communauté. Plusieurs politiques ont aussi été revues ou sont sur le point de l'être. En plus de nouvelles catégories de membres pour un meilleur arrimage avec les possibilités que permet notre nouveau bâtiment, Est-Nord-Est s'est doté d'une politique pour ses ressources humaines en écho au contexte de travail en constante évolution.

Dans la suite de cette idée, je ne peux m'empêcher de mentionner ici l'enthousiasme du CA, et de l'équipe au regard de l'arrivée toute récente en poste de Camille Richard à la barre de la direction générale et artistique. Nous lui souhaitons une chaleureuse bienvenue à l'aube de belles années pour ENE.

Nous espérons que la lecture de ce bilan vous inspirera non seulement une fierté pour ce que votre centre a accompli, mais que, comme c'est le cas pour nous, vous constaterez que tout est solidement en place pour qu'Est-Nord-Est poursuive pleinement sa mission.

Bonne lecture !

MOT DE L'ÉQUIPE



Quelle année!

Pour la planète entière 2020-2021 sera une année dont on se souviendra longtemps. Avec le déclenchement des mesures d'urgence le 12 mars 2020, nous avons entamé notre année, au 1er avril, un peu déconcerté.e.s.

Pas que du mauvais...

Évidemment, comme beaucoup d'organisations culturelles, nous nous sommes retrouvés nez à nez avec des événements que nous n'aurions jamais cru possibles: travail à domicile obligatoire, annulation de résidences, interdiction de voyages... La liste est encore longue. Cependant, en équipe, nous avons pris une grande respiration, nous nous sommes retroussé.e.s les manches et avons fait preuve d'agilité, d'adaptabilité et de créativité.

Dès l'été 2020, nous avons été en mesure de reprendre nos activités de résidence en format repensé afin de respecter les mesures en place, mais nous aurons surtout permis aux artistes de travailler! À la lecture de ce rapport annuel, vous pourrez faire état des activités mises en place lors de cette saison hors du commun.

L'été 2020 marque aussi le départ de la directrice artistique, Mme Dominique Allard. Elle laisse derrière elle 3 années de vision très forte et surtout un plan de refonte de l'image de marque du centre.

Bien que tout ce chamboulement ait pu être difficile sur l'équipe, l'énergie, le moral et la bonne humeur ont tenu le coup! Et nous avons ainsi maintenu le cap avec un esprit d'équipe plus fort que jamais, une créativité et une connaissance d'utilisation des outils numériques nouvellement conçus ainsi qu'une envie infailible de reprendre les activités de notre programmation.

Notre première année complète dans notre nouveau lieu aura été un peu étrange; la toute première résidence d'hiver dans l'histoire d'Est-Nord-Est se sera vue court-circuitée par l'arrivée subite des mesures d'urgence, suivi d'une non-utilisation des lieux pendant 3 mois. Ces 3 mois auront d'ailleurs permis d'aménager et de repenser les ateliers qui n'étaient pas entièrement efficaces, pratiques et fonctionnels. Aujourd'hui, les activités reprennent et nous apprécions de jour en jour de travailler dans ce lieu unique, paisible et lumineux.

2021-2022 sera une année de transition avec encore beaucoup de changements en vue puisqu'il faudra gérer le retour très progressif vers nos activités régulières et continuer l'intégration de tout ce que ce nouveau centre peut faire et demande.

À la tienne 20-21!

PROGRAMMATION

RÉSIDENCES

L'exceptionnelle sélection d'artistes et d'auteur.e.s prévue pour la programmation complète de 2020-2021 aura été chamboulée puisque la pandémie causa le report des résidences de printemps et d'été 2020 et des résidences pour les artistes et auteur.e.s internationaux de l'automne et de l'hiver.

À l'été 2020, les consignes auront permis la tenue d'une résidence spéciale d'un mois, constituée de deux artistes québécoises volontaires venant des résidences du printemps et d'été reportées. Cette résidence aura permis la mise en place d'un protocole sanitaire pour les employés ainsi que les futurs résidents, et assurera un début de retour aux activités régulières du centre après trois mois d'inactivités artistiques.

Malgré le contexte hors de l'ordinaire de l'année 20-21, le centre a tenu 3 résidences en été, automne et hiver, à plus faible effectif qu'en temps normal afin de respecter les mesures de distanciation sociale mises en place par les gouvernements, ce qui permettra à 6 artistes du Québec de profiter du centre et des résidences.

CANDIDATURES *

* Provenance des candidatures en annexe

499 artistes
392 – programmation régulière
107 – programme Pépinières Européennes de Création
13 auteur.e.s

Comités de sélection

Artistes : Sous la direction artistique de Dominique Allard, avec les artistes Isabelle Demers, Jean-Michel Leclerc, Mathieu Valade, Ziad Naccache

Auteur.e.s : Sous la direction artistique de Dominique Allard, l'historienne de l'art Amélie Giguère, et la commissaire et auteure Véronique Leblanc

Les comités ont sélectionné 16 artistes et 4 auteur.e.s des 499 dépôts de candidature pour les résidences de la saison 2020-2021. De ces 20 artistes et auteur.e.s, 3 étaient sélectionné.e.s dans le cadre du programme des Pépinières européennes de création.

RÉSIDENCE SPÉCIALE ÉTÉ 2020

3 au 28 août 2020

Maude Arès – Montréal

Cynthia Girard-Renard – Montréal



Maude Arès, Expérimentations en atelier, 2020. Crédit photo: ENE.



Maude Arès, Expérimentations en atelier, 2020. Crédit photo: Courtoisie de l'artiste.



Cynthia Girard-Renard, Expérimentations en atelier, 2020. Crédit photo: ENE.



Cynthia Girard-Renard, Expérimentations en atelier, 2020. Crédit photo: ENE.

AUTOMNE 2020

14 septembre au 6 novembre 2020

Jacqueline van de Geer – Montréal

Marie-Claude Lepiez – Montréal



Marie-Claude Lepiez, Expérimentations en atelier, 2020. Crédit photo: Courtoisie de l'artiste.



Jacqueline van de Geer, Persona-series self portraits, 2020. Crédit photo: Courtoisie de l'artiste.



Jacqueline van de Geer, Persona-series self portraits, 2020. Crédit photo: Courtoisie de l'artiste.



Marie-Claude Lepiez, Expérimentations en extérieur, 2020. Crédit photo: Courtoisie de l'artiste.



Jacqueline van de Geer et Marie-Claude Lepiez, Expérimentations en extérieur, 2020. Crédit photo: Courtoisie des artistes.

HIVER 2021

1er février su 26 mars 2021

Karine Locatelli – Les Éboulements

Maude Corriveau – Montréal



Karine Locatelli, *Vue d'atelier*, 2021.
Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux
Veilleux photographe.



Karine Locatelli, *Travail en atelier*, 2021.
Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux
photographe.



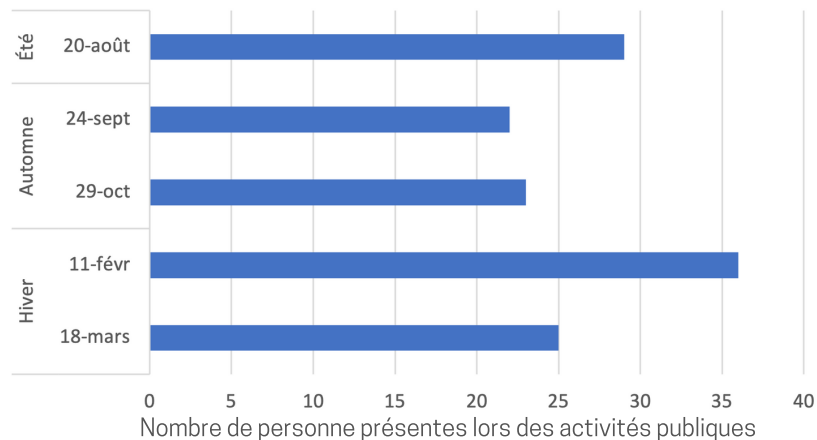
Maude Corriveau, *Vue d'atelier*, 2021.
Crédit photo: ENE



Maude Corriveau, *Vue d'atelier*, 2021.
Crédit photo: ENE / Jean-Sébastien Veilleux
Veilleux photographe.

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Une activité alliant présentations publiques et portes ouvertes a été tenue lors de la résidence spéciale d'été, d'une durée d'un mois seulement, afin d'adapter nos activités à la durée du séjour des artistes au centre.



Les activités d'été et d'automne étaient en présentiel, avec un nombre limité de participants, suivant les recommandations des mesures sanitaires en place à ce moment, tandis que les présentations et portes ouvertes de l'hiver eurent lieu en ligne, par Zoom puisque nous avons vécu un resserrement des mesures au retour du temps des fêtes.

ACTIVITÉ DE MÉDIATION

ATELIER D'ENCRE SUR TOILE À LA MANIÈRE DE KARINE LOCATELLI

Hiver 2021 - 25 mars

8 participantes – Centre des Femmes La Jardilec

Cet atelier de création, inspiré de la démarche de l'artiste Karine Locatelli, aura offert aux participantes des techniques de manipulation de la plume ainsi que le développement de l'observation de la nature pour ensuite la représenter.



Atelier créatif de Karine Locatelli, 2021.
Crédit photo: Courtoisie de l'artiste.

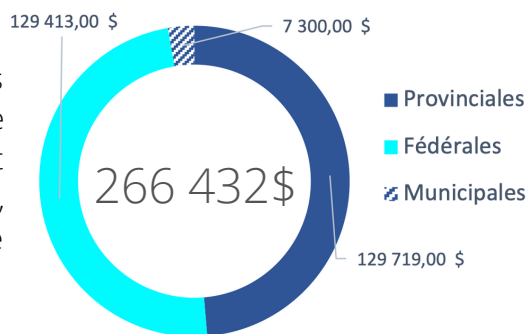
COLLABORATIONS

Cette année encore, Est-Nord-Est s'est vu collaborer au projet jeunesse La Matrice, en co-organisant une présentation d'artistes aux participant.e.s. Ceux-ci ont eu l'occasion de découvrir le travail d'Anne-Marie Proulx, en résidence à ENE à l'été 2019, et de Maryse Goudreau, deux artistes dont les pratiques sont liées au territoire et à la communauté. Le projet La Matrice est une initiative de la MRC de l'Islet qui a pour but la mobilisation des jeunes de 18 à 35 ans.

GESTION FINANCIÈRE

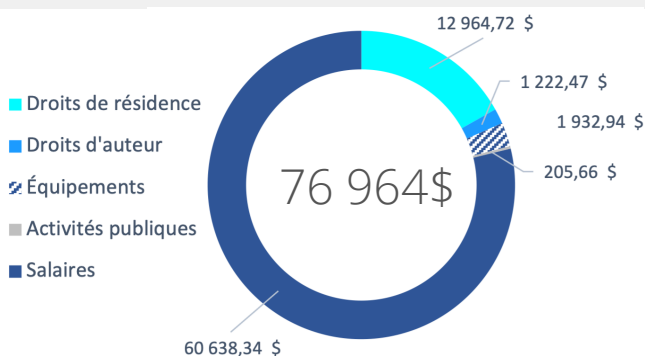
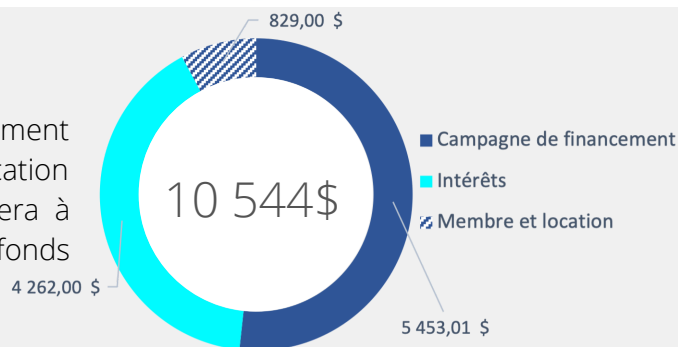
Revenus publics

Il est à noter que la partie provinciale n'inclue pas ici les subventions du Ministère de la culture concernant le remboursement du prêt d'immobilisation. Par contre, y est inclus au fédéral le montant de 30 000\$ reçu en appariement, directement versé dans le fonds de dotation. On parle donc de 461 829\$ total en revenus publics.



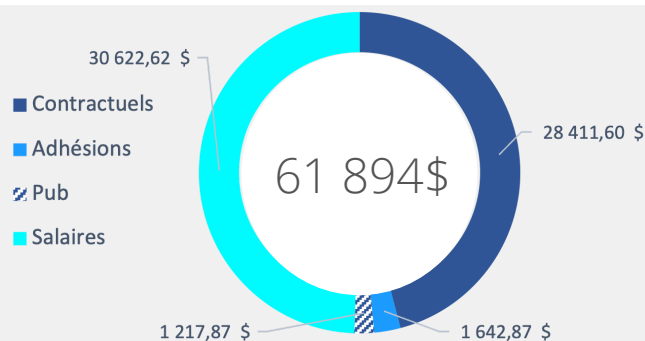
Revenus autonomes

Les revenus autonomes pour l'année 20-21 ont grandement été impacté par les mesures sanitaires au niveau de la location des lieux par les membres. Une hausse des intérêts sera à prévoir dans les prochaines années vu l'implantation du fonds de dotation



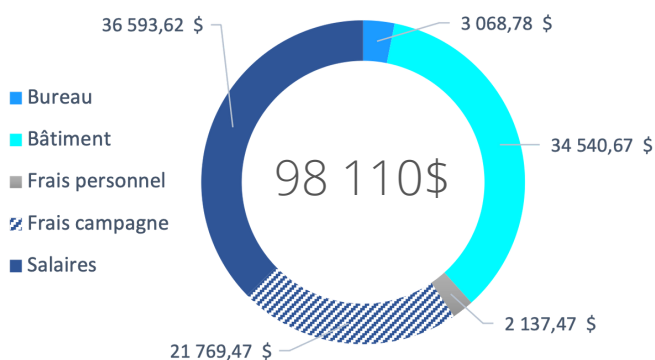
Charges programmation

Les charges de programmations contiennent toutes les dépenses relatives aux résidences. Pour l'année 20-21, ces dépenses ont été beaucoup moins grandes qu'à l'habitude. La portion salaires quant à elle ne se voit pas réduite malgré le ralentissement des activités.



Charges communication

La charge principale des communication intitulée contractuels comprend les honoraires des réviseurs, traducteurs et photographe qui travaillent la documentation des artistes, mais pour 20-21, ce montant est majoritairement la refonte du site internet et le travail d'identité graphique.



Charges administratives

Au frais de bâtiment, bien que non indiqué ici, viennent s'ajouter les paiements hypothécaires de 102 082\$ ainsi que les intérêts encourus par l'hypothèque de 93 315\$ qui sont tous deux reçus en subvention du Ministère de la culture et des communications.

FONDS ET FONDS DE DOTATION

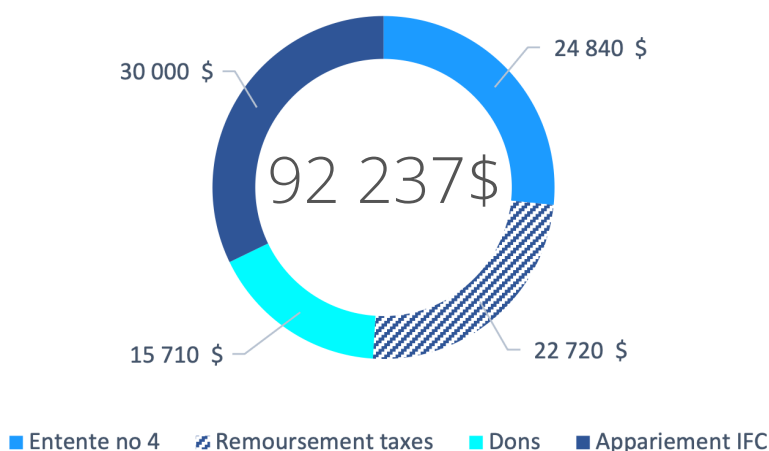
Il est fort important de mentionner la création du fonds Pérenne, fonds de dotation, en décembre 2020 puisqu'il est signe qu'Est-Nord-Est est en pleine santé! Placé chez Québec Philanthrope, le fonds de dotation se veut un investissement pour l'avenir, mais surtout un apport financier annuel non négligeable sur lequel nous pourrons toujours compter.

En 2019, une 4e entente avait été déposée dans le cadre du programme Mécénat Placement Culture dans le but de créer un fonds en placement pour 10 ans. Cette 4e entente, qui s'élevait à 24 840\$, sera cédée à perpétuité pour la création du fonds de dotation en 2020.

À ce montant viendront s'ajouter un remboursement beaucoup plus élevé des taxes provinciales et fédérales dues à la fin du projet d'immobilisation. Est-Nord-Est a jugé important d'ajouter les dons récoltés lors des deux dernières campagnes de vente de vin afin d'ouvrir la porte aux programmes d'appariement Incitatif aux fonds de dotation de Patrimoine Canada ainsi que Mécénat Placement Culture du Ministère de la culture et des communications, pour lequel la demande sera envoyée en 21-22.

Des montants de 22 720\$ et 15 710\$ ont donc aussi été cédés à perpétuité et Patrimoine Canada a offert une subvention en appariement à hauteur de 30 000\$. Le fonds de dotation d'Est-Nord-Est en mars 2020, après 3 mois d'existence, s'élevait à 92 237\$.

FONDS DE DOTATION EST-NORD-EST, 30 MARS 2021



RESSOURCES HUMAINES

Cette année de programmation moins chargée aura permis de bonifier les conditions de travail de son équipe. Celle-ci peut dorénavant se référer au tout premier Guide de l'Employé.e du centre en ce qui a trait aux ressources humaines. Ce guide permet dorénavant d'avoir un accès clair à l'information sur tout ce qui touche les relations de travail, les mécanismes pour se faire entendre en cas de litige et toutes questions de ressources humaines tel que les vacances et congés, le télé-travail, les avantages sociaux, etc. Il inclut d'ailleurs une politique sur toutes les formes de harcèlement.

De plus, ENE s'est doté d'un nouvel avantage social qui offre à l'équipe un Régime Volontaire d'Épargne Retraite (RVER), permettant à l'employé.e un placement en fonds ainsi qu'à l'organisme de bonifier le montant épargné par l'employé.e au cours de sa période d'emploi.

Bien que l'année 2020-2021 ait été hors du commun, incluant, pour Est-Nord-Est, un moment de pause artistique de trois mois, l'équipe n'a pas pris congé. Un immense travail a été fait au niveau des protocoles en tout genre pour aider la mise en place des activités artistiques. De plus, l'aménagement des ateliers a été revu pour faciliter le travail des artistes et un travail en profondeur d'identification des outils a été mené.

Le centre notera également en août 2020 le départ de sa directrice artistique, Dominique Allard, en poste depuis 2017.

FORMATIONS SUIVIES PAR L'ÉQUIPE

Direction générale:

- Collecte de fonds: les dons majeurs
- Aspects juridiques de la diffusion de contenus dans l'univers numérique
- Mieux planifier l'emploi du temps et des priorités

Direction artistique:

- Mieux planifier l'emploi du temps et des priorités

Responsable des communications et de l'accueil aux résidences:

- Formation sur mesure - Photographie
- Mieux planifier l'emploi du temps et des priorités
- Diffusion vidéo en direct sur le web
- Équité et de l'accessibilité dans le milieu des arts actuels

COMMUNICATIONS

Avec la production, en 2020, d'un nouveau plan de communications pour les trois prochaines années, le centre s'est muni de nouveaux objectifs; notamment d'améliorer la compréhension de la mission du centre et d'encourager un sentiment d'appartenance à celui-ci de la part de son public et de ses membres et résident.e.s. Cette année marquera d'ailleurs le début de publications régulières sur Instagram, plateforme plus qu'optimale pour le contenu d'Est-Nord-Est, que ce soit pour les images de haute qualité produites en fin de résidence, que pour les images capturées sur le vif démontrant la vie en résidence.

RÉSEAUX SOCIAUX

INSTAGRAM

- 36 publications
- + 750 abonnés

FACEBOOK

- 55 publications
- + 249 abonnés

INFOLETTRE

- 27 infolettres
- 1723 abonnés

Exemple de publication Instagram présentant les coulisses du centre.



REVUE DE PRESSE

Au total, Est-Nord-Est est mentionné dans 11 articles de journaux, dans les médias suivants : RCAAQ, L'Attisée, Le Hublot, L'Oie Blanche, et Canadian Architect. Les courts délais de retournements, et l'annulation et le report de certaines de nos activités et résidences explique le peu de presse au cours de cette année.

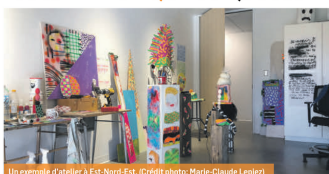
Culture

Est-Nord-Est : soutenir la communauté ARTISTIQUE du Québec

La résidence d'artistes Est-Nord-Est de Saint-Jean-Port-Joli s'est adaptée à la pandémie afin de continuer à offrir ses services durant la dernière année. Elle a débuté lundi avec la cohorte de résidents pour le printemps. L'organisme, qui reçoit à l'habitude des artistes de l'international, a lancé récemment un appel éclair aux artistes du Québec afin de soutenir la communauté. La résidence se trouve d'ailleurs en période d'appel de dossiers pour des artistes du Québec et des provinces de l'Atlantique.

plusieurs ressources et savoir-faire locaux à une communauté internationale d'artistes et de commissaires. Chaque période de résidence est d'une durée de huit semaines.

En raison de la COVID-19, l'équipe d'Est-Nord-Est a dû interrompre la première résidence d'hiver dans l'établissement récemment rénové, et ce, deux semaines avant sa fin. Celle de l'été 2020 a aussi été reportée, par prévention, puisque la situation demeurait encore impré-



Un exemple d'atelier à Est-Nord-Est. (Crédit photo: Marie-Claude Lepiez)

pour que les citoyens puissent y assister. L'automne dernier, des activités publiques ont pu avoir lieu où un certain nombre de personnes a filmé l'artiste qui donnait son atelier. C'était

ra, on a organisé une présentation virtuelle et on a filmé l'artiste qui donnait son atelier. C'était

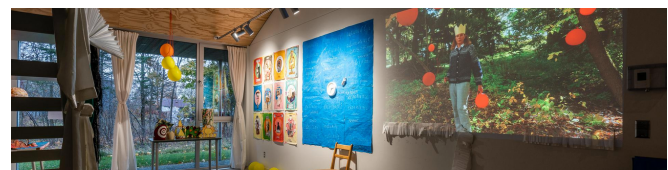
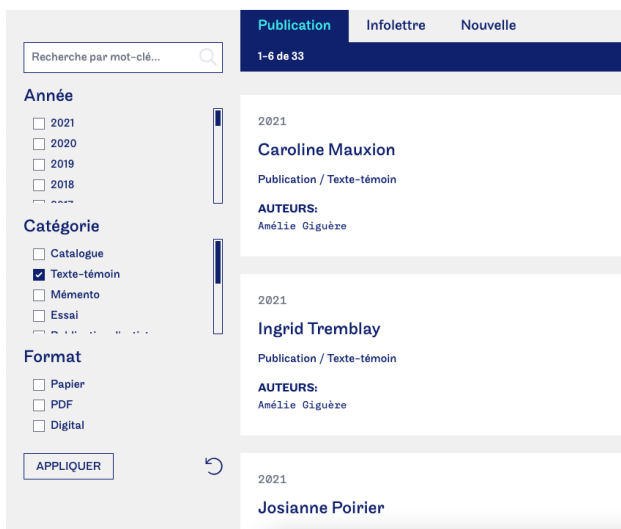
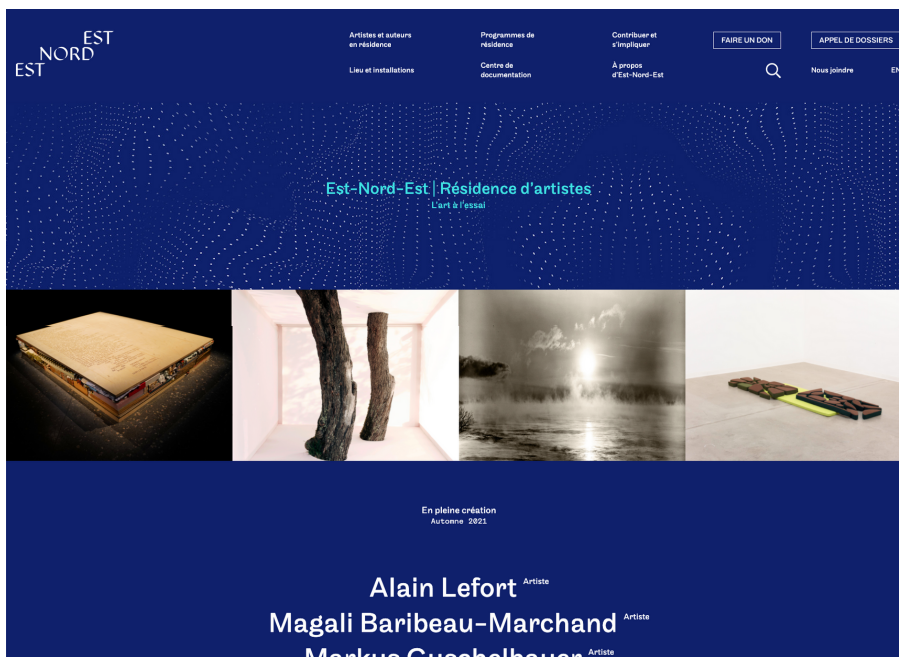


REFONTE GRAPHIQUE ET SITE WEB

Le travail mené par la direction artistique sur une refonte graphique pour le centre va bon train. Celle-ci sera arrimée au lancement d'un tout nouveau site web, qui se veut une ressource permanente où retrouver les publications d'Est-Nord-Est, le contenu de son centre de documentation et le profil des ancien.ne.s résident.e.s.

Le graphisme est produit par Simon Guibord, collaborateur de longue date, tandis que la programmation du nouveau site web est faite par l'équipe du Web Simple.

Le lancement est prévu à l'automne 2021.



Différentes captures d'écran présentant la refonte graphique et le nouveau site web à venir.

ORIENTATIONS 2021-2022

Le conseil d'administration et la direction générale et artistique se donnent comme orientations pour la prochaine année :

Vision

- Suite au projet d'immobilisation, actualiser la vision du centre en prenant en considération la nouvelle réalité amenée par le bâtiment et ses installations;

Don majeur

- Mener une campagne de dons majeurs pour le 30e anniversaire du centre afin de pérenniser ses activités pour les années à venir;

Conditions de travail

- Améliorer les conditions de travail de l'équipe d'Est-Nord-Est :
 - Adopter une politique salariale afin d'offrir une meilleure situation socioéconomique aux travailleur.e.s du domaine de la culture;
 - Poursuivre la réflexion sur la structure organisationnelle suite à la fusion des postes de direction générale et artistique;

Centre de documentation

- Déploiement du centre de documentation :
 - Cataloguer les publications, les archives et autres documents du centre pour optimiser la recherche des résident.e.s et des membres dans l'intention que le lieu soit une ressource pour la communauté;
 - Finaliser l'intégration de l'inventaire des ressources documentaires disponibles à ENE sur la nouvelle plateforme numérique dans l'objectif de promouvoir le contenu du centre de documentation et encourager l'exploration au sein de sa collection;
 - Faire de l'espace dédié au centre de documentation un lieu accueillant et rassembleur dédié à la recherche et aux partages d'idées en art;

Inclusion et diversité

- S'investir dans un processus de réflexions afin de développer un plan d'actions en matière d'inclusion et de diversité pour offrir un espace de travail et de création sécuritaire et inclusif.

ÉQUIPE 2020-2021

EMPLOYÉS

Directrice générale	Dominique Boileau
Directrice artistique	Dominique Allard (Départ en août 2020)
Technicien	Richard Noury
Communications et accueil aux résidences	Camille Devaux
Adjointe administrative	Dominique Garon



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Caroline Gagné	Présidente
David Naylor	Vice-président
Paméla Landry	Secrétaire-trésorière
Gwenaël Bélanger	Administrateur
Isabelle Demers	Administratrice
Amélie Giguère	Administratrice
Julie Faubert	Administratrice

COMITÉS

Comité traces écrites

Dominique Allard
Gwenaël Bélanger
Amélie Giguère

Comité ressources humaines

Caroline Gagné
David Naylor
Paméla Landry

Comité financement

Dominique Boileau
Paméla Landry

REMERCIEMENTS

COLLABORATEURS.TRICES ET EXPERTISES LOCALES

ENE souhaite remercier ces précieux et précieuses collaborateurs et collaboratrices qui, au cours de notre programmation, sont venus apporter leur soutien : Judith Dubord (céramiste d'expérience), Pierre Morisset (partage de connaissances), Pierre Bourgault (grand manitou et marin aguerri) et Charles Robichaud. Nous tenons de plus à remercier Jean-Sébastien Veilleux, photographe, Céline Arcand, réviseuse, ainsi que Käthe Roth et Catherine Barnabé, traductrices, pour leurs apports importants à la documentation des résidences. Également, merci à Pascal Martineau du Web simple et à Simon Guibord, graphiste, qui permettront de donner une nouvelle image à Est-Nord-Est.

BAILLEURS DE FONDS

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Ministère de la culture et des communications

Conseil des arts du Canada (CAC)

Patrimoine Canadien

Emploi Québec

Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



PARTENAIRE DE CAMPAGNE

Le centre remercie également son collaborateur de longue date, Sélection Caviste, pour son apport à notre campagne de financement annuelle.



ANNEXE: PROVENANCES DES CANDIDATURES

Provenance des dossiers	Nombre	Pourcentage
Canada	97	24,7%
États-Unis	59	15,1%
France	33	8,4%
UK	21	5,4%
Allemagne	17	4,3%
Inde	10	2,6%
Pays-Bas	9	2,3%
Brésil	8	2,0%
Autriche	7	1,8%
Espagne	7	1,8%
Corée du Sud	7	1,8%
Belgique	7	1,8%
Portugal	6	1,5%
Argentine	6	1,5%
Mexique	6	1,5%
Pologne	6	1,5%
Égypte	4	1,0%
Chine	4	1,0%
Japon	4	1,0%
Finlande	4	1,0%
Italie	4	1,0%
Nigéria	4	1,0%
Ukraine	3	0,8%
Iran	3	0,8%
Roumanie	3	0,8%
Turquie	3	0,8%
Norvège	3	0,8%
Pakistan	3	0,8%
Slovénie	3	0,8%
Lithuanie	3	0,8%
République Dominicaine	2	0,5%
Colombie	2	0,5%
Australie	2	0,5%
Cuba	2	0,5%
Grèce	2	0,5%
Chili	2	0,5%
République Tchèque	2	0,5%
Suède	1	0,3%
Bulgarie	1	0,3%
Afrique du Sud	1	0,3%
Taiwan	1	0,3%
Philippines	1	0,3%
Suisse	1	0,3%
Croatie	1	0,3%
Mali	1	0,3%
Irlande	1	0,3%
Kazakhstan	1	0,3%
Tanzanie	1	0,3%
Congo	1	0,3%
Suriname	1	0,3%
Népal	1	0,3%
Bangladesh	1	0,3%
Islande	1	0,3%
Serbie	1	0,3%
Russie	1	0,3%
Malawi	1	0,3%
Ghana	1	0,3%
Sénégal	1	0,3%
Trinidad et Tobago	1	0,3%
Singapour	1	0,3%
Vietnam	1	0,3%
Total	392	100,0%

Provenance des dossiers	Nombre	Pourcentage
France	22	20,6%
Belgique	12	11,2%
Irlande	9	8,4%
Allemagne	6	5,6%
États-Unis	5	4,7%
Espagne	4	3,7%
Italie	4	3,7%
Roumanie	2	1,9%
République Démocratique du Congo	3	2,8%
Inde	2	1,9%
Ukraine	2	1,9%
Brésil	2	1,9%
Géorgie	2	1,9%
Thaïlande	2	1,9%
République Tchèque	2	1,9%
Pays-Bas	2	1,9%
Bulgarie	2	1,9%
Afrique du Sud	2	1,9%
Venezuela	1	0,9%
Canada	1	0,9%
Slovénie	1	0,9%
UK	1	0,9%
Islande	1	0,9%
Portugal	1	0,9%
Argentine	1	0,9%
Russie	1	0,9%
Lettonie	1	0,9%
Chypre	1	0,9%
Ghana	1	0,9%
Pakistan	1	0,9%
Pologne	1	0,9%
Lithuanie	1	0,9%
Taiwan	1	0,9%
Indonésie	1	0,9%
Corée du Sud	1	0,9%
Chine	1	0,9%
Algérie	1	0,9%
Autriche	1	0,9%
Hongrie	1	0,9%
Togo	1	0,9%
Total	107	100,0%

Provenance des dossiers	Nombre	Pourcentage
Canada	7	54%
Haiti	2	15%
Nigeria	1	8%
France	1	8%
Congo	1	8%
Inde	1	8%
Total	13	100%

Gauche: Provenance, appel de dossiers artistes, régulier

Droite haut: Provenance, appel de dossiers artistes, Pépinières Européennes de Création

Droite bas: Provenance, appel de dossiers auteur.e.s, régulier