Démolition des anciens locaux d'Est-Nord-Est, 2018. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

Rapport annuel 2018-2019

Est-Nord-Est, résidence d'artistes

335, avenue de Gaspé Ouest
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0
(418) 598-6363
www.estnordest.org

Table des matières

1. Mot de la présidente
2. Mot de la directrice générale
3. Programmation
    a. Résidences 2018
    b. Collaborateurs.trices et expertises locales
    c. Présentations publiques et portes ouvertes
    d. Appel de dossiers 2019
    e. Publication
4. Médiation culturelle
5. Communication
6. Membriété / Services aux membres
7. Affiliation à des organismes
8. Financement de l'organisme
    a. Revenus (subventions et revenus autonomes)
    b. Programme Mécénat Placements Culture
9. L'équipe d'Est-Nord-Est
10. Les comités de travail
    f. Financement
    g. Ressources humaines
    h. Traces écrites
    i. Immobilisation
    j. Sélection auteur.e.s 2019
    k. Sélection artistes 2019
    l. Planification stratégique
11. Le conseil d'administration
12. Orientations

Annexe

ANNEXE 1 - Statistiques de la provenance des candidatures dans les appels de dossiers pour les résidences 2019

Est-Nord-Est, résidence d'artistes

Est-Nord-Est est un lieu de recherche et de production en art actuel dont l'objectif premier est d'offrir un espace-temps d'expérimentation ainsi qu'un accès privilégié à des ressources et des savoir-faire locaux diversifiés à une communauté internationale d'artistes et d'auteur.e.s. Est-Nord-Est est un acteur important de l'art actuel en dehors des grands centres, qui promeut la valeur que représente le processus de création dans les pratiques artistiques contemporaines. Le centre est un lieu d'exploration invitant les résident.e.s à investir *librement* de nouveaux territoires de création, sans qu'un objectif de production prédéterminé ne soit lié à un impératif de diffusion. Son offre de résidences répond à un besoin manifeste des artistes et des auteur.e.s établis et émergents du champ des arts visuels du Québec, du Canada et de l'international, pour lesquels bénéficier d'un contexte entièrement voué à la recherche est essentiel au développement professionnel de leur pratique.

Originairement situé à la rencontre des pratiques contemporaines de la sculpture et celles qui relèvent d'un savoir-faire traditionnel régional, Est-Nord-Est est aujourd'hui ouvert à toutes les disciplines et pratiques en arts visuels (artistes) ainsi qu'aux pratiques de l'écrit qui portent sur des notions ou enjeux relatifs aux arts visuels actuels (auteur.e.s). Le centre encourage l'expérimentation de nouvelles techniques et méthodologies, ainsi que la réflexion in situ qui émerge du cadre spécifique de la résidence (géographie, contexte rural, lieux de création). Est-Nord-Est privilégie les pratiques qui mettent de l'avant le processus créatif et encourage la recherche et l'expérimentation par le *faire*.

Est-Nord-Est offre à chacun des artistes et auteur.e.s sélectionnés un droit de résidence et l'accès à un studio-atelier individuel servant de lieu de travail et d'hébergement (dès 2019). Il offre également l'accès à des équipements spécialisés (bois, métal, céramique); à un centre de documentation; à des ressources locales et à un soutien technique et logistique. D'une durée de huit semaines, chacune des résidences (printemps, été, automne, *hiver* – à partir de 2020) permet de réunir simultanément quatre artistes et un auteur.e en art actuel. Est-Nord-Est cherche ainsi à rassembler des artistes et des auteur.e.s dont les pratiques sont en complémentarité, en dialogue et en adéquation avec le caractère expérimental de la résidence. Le comité de programmation fonde sa sélection sur la qualité artistique des propositions ainsi que sur la mixité et la diversité des pratiques et des personnes.

En plus de soutenir les artistes et auteur.e.s professionnels du Québec, du Canada et de l'international en créant un contexte favorable au développement d'idées novatrices et à la création de nouveaux projets, Est-Nord-Est soutient et promeut leur travail en contribuant à une meilleure compréhension du processus créateur auprès de différents publics et ce, par l'entremise d'activités de présentation, d'ateliers de médiation et par l'écriture de textes qui témoignent de la recherche menée en résidence, c'est-à-dire de la création *en train de se faire*.

Est-Nord-Est fait partie du réseau international ResArtis, des organismes d'accueil pour les Pépinières Européennes de Création et est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

1. Mot de la présidente

Il aura fallu de la détermination, de la ténacité et de l'audace. Ce long processus d'immobilisation nous a menés jusqu'aux nouveaux espaces d'Est-Nord-Est qui déjà, en janvier, s'érigeaient malgré le vent et le froid.

Est-Nord-Est est né de la vision d'artistes libres, autour de la figure de Bourgault et de l'ancienne École de sculpture. Des gens de Saint-Jean-Port-Joli et d'ailleurs réunis par le savoir-faire d'une communauté, le désir d'une recherche à la grandeur du monde et l'assurance de trouver ici ce qu'il faut pour pousser la réflexion sur l'art et produire sans contraintes dans la plus grande ouverture d'esprit.

Au fil des ans, Est-Nord-Est s'est modelé et construit avec cette matière vivante et en 2019, il s'offre enfin le bâtiment qui lui faisait défaut, lumineux, polyvalent, attractif. C'est la maison que les artistes et les auteurs habitent. Là où ils travaillent, entourés d'une équipe généreuse, attentive, et qui aime, cela se voit, ce qu'elle fait et pour qui elle le fait.

Il faut souligner la vision de la firme Bourgeois/Lechasseur pour l'ensemble de son projet et le travail constant et vigilant de l'équipe d'Est-Nord-Est avec en tête la directrice générale Dominique Boileau, la directrice artistique Dominique Allard, le technicien et l'aide à la recherche auprès des artistes Richard Noury et l'adjointe administrative Dominique Garon.

Le travail ne s'arrête pas là et plusieurs chantiers sont déjà amorcés pour offrir encore plus d'audience à la recherche et au travail des artistes et auteur.e.s en résidence à Est-Nord-Est.

Les membres du conseil d'administration et les différents comités qui assistent la direction continueront d'appuyer les efforts déployés pour consolider et faire connaitre Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli et dans le monde.

Michèle Lorrain
Présidente

2. Mot de la direction générale

L'année 2018-2019 a été des plus mouvementée ! Partagée entre deux espaces : le nouvel édifice qui émergeait de terre et les bureaux temporaires, l'équipe d'Est-Nord-Est a dû redoubler d'effort afin d'opérer une transition efficace et intelligente.

Bravo à cette incroyable équipe talentueuse, efficace et dévouée. En date d'aujourd'hui, nous pouvons affirmer que cette transition a été opérée avec brio. Les artistes et les auteur.e.s auront enfin une nouvelle maison adaptée à l'expérimentation et à la recherche en art actuel.

De nouveaux grands défis nous attendent, notamment celui de pérenniser une équipe experte à l'année afin de pouvoir offrir des services professionnels aux résident.e.s. Nous sommes confiants qu'avec ces nouvelles installations ainsi qu'avec tout le travail mené en parallèle du grand projet d'immobilisation, Est-Nord-Est saura tirer son épingle du jeu.

Dominique Boileau
Directrice générale

Nous avons le plaisir de vous présenter le rapport d'activités 2018-2019 d'Est-Nord-Est, résidence d'artistes qui concerne les activités qui se sont déroulées pendant l'exercice financier réalisé entre le 1er avril 2018 et le 31 mars 2019.

3. Programmation

a) Résidences 2018

Les périodes de résidence offertes au printemps, à l'été et à l'automne permettent généralement de réunir quatre artistes et un auteur.e en art actuel. Or, ENE entreprend en 2018 son grand projet d'immobilisation dans le cadre duquel ses quartiers sont entièrement reconstruits. ENE adopte donc exceptionnellement en 2018 un lieu temporaire qui permet aux résident.e.s l'accès à un atelier partagé à même le lieu d'hébergement. Par conséquent, seulement deux artistes et un auteur.e furent sélectionnés pour chaque période de résidence d'une durée de huit semaines.

Anticipant les défis liés à la construction des nouveaux quartiers et à la délocalisation d'Est-Nord-Est, la direction artistique a articulé l'appel de dossiers 2018 autour de la notion de « transition ». Tout en demeurant ouverte aux pratiques de tous horizons, la programmation encourageait plus spécifiquement celles qui avaient pour enjeux la mémoire; celles qui s'intéressaient au territoire (géographie, environnement, écologie); ou encore celles qui interpellaient l'architecture et l'intervention sur le territoire.

Ainsi, en 2018, Est-Nord-Est a accueilli en résidence 6 artistes et 3 auteures en provenance de 4 pays (6 Canadien.ne.s, 1 Américain, 1 Portugaise, 1 Brésilienne) dont les recherches et les pratiques étaient en lien avec ces notions.

Sous la direction artistique de Dominique Allard, les comités de sélection des artistes et des auteur.e.s se sont réunis au cours de l'année 2017-2018 en prévision des résidences de l'été 2018. Gabrielle Lajoie-Bergeron et Julie Faubert ont été invitées à former le comité de sélection des artistes et Amélie Giguère et Emmanuelle Choquette se sont jointes à la direction artistique pour la sélection des auteure.s. Elles ont cherché à rassembler des artistes et des auteur.e.s dont les pratiques étaient en complémentarité ou en dialogue entre elles, en adéquation avec la spécificité de la résidence et en lien avec la notion de « transition ».

Les artistes sélectionnés ont bénéficié d'un soutien technique et logistique de la part d'Est-Nord-Est ainsi que des droits de résidence de 1240 $ pour huit semaines. Les auteures ont reçu des droits de résidence s'élevant à 620 $ pour quatre semaines. De plus, Est-Nord-Est leur offrait l'hébergement incluant toutes les commodités dans une maison accessible en vélo.

Compte tenu du projet d'immobilisation, il n'y a pas eu de résidence supportée par les Pépinières Européennes de Création.

Kim Kielhofner, Vue d'atelier, 2018 © ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

<u>Printemps 2018</u>

Résidence d'artistes (du 4 juin au 27 juillet 2018)

Marie-Claude Gendron (Montréal, Canada)
Kim Kielhofner (Montréal, Canada)

Résidence d'auteure canadienne en art actuel (du 4 juin au 30 juin 2018)

Louise Boisclair (Montréal, Canada)

<u>Été 2018</u>

Résidence d'artistes (du 6 août au 28 septembre 2018)

Alex Yudzon (New York, États-Unis)
Adalgisa Campos (São Paulo, Brésil)

Résidence d'auteure canadienne en art actuel (du 4 juin au 28 septembre 2018)

Anne-Marie Dubois (Montréal, Canada)

<u>Automne 2018</u>

Résidence d'artistes (du 9 octobre au 1er décembre 2018)

Ana Mendes (Londres, Royaume-Uni)
Jim Holyoak (Montréal, Canada)

Résidence d'auteure canadienne en art actuel (du 9 octobre au 6 novembre 2018)

Cynthia Fecteau (Québec, Canada)

Kim Kielhofner, The Farthest Point on the Compass, video still, 2018 © Kim Kielhofner

b) Collaborateurs.trices et expertises locales

Situé dans un cadre géographique et historique unique, Est-Nord-Est engendre des contextes où s'expérimente une relation directe avec le milieu et où le partage des compétences, des savoirs et des savoir-faire suscite un intérêt réciproque entre les résident.e.s et la communauté locale.

L'équipe d'Est-Nord-Est accompagne l'artiste dans sa recherche de solutions techniques et logistiques tout au long de son processus de création. Afin de répondre aux divers besoins rencontrés, Est-Nord-Est fait appel à des personnes de la communauté qui possèdent des expertises et des savoirs complémentaires à ceux de l'équipe en place ou encore qui aident en offrant de leur temps ou des espaces. Merci notamment à Pierre Bourgault, François Gagnon et Julie Simoneau.

c) Présentations publiques et portes ouvertes

Lors des séjours en résidence, Est-Nord-Est demande à chaque résident.e de présenter sa démarche et son parcours en début de résidence au moment des « présentations publiques » et de partager le résultat de ses recherches menées en résidence à l'occasion des « portes ouvertes ». Ces activités récurrentes, ouvertes à la population et aux visiteurs, sont destinées à faire connaître le travail des artistes et auteur.e.s en résidence.

Résidences	**Présentations publiques**		**Portes ouvertes**	
	Dates	Participants	Dates	Participants
Printemps	14 juin 2018 à 17h	27	19 juillet 2018 à 17h	53
Été	16 août 2018 à 17h	18	20 septembre 2018 à 17h	22
Automne	18 octobre 2018 à 17h	32	22 novembre 2018 à 17h	37

d) Appels de dossiers 2019

Les appels de dossiers en prévision des résidences de l'année 2019 ont permis de recueillir les propositions de près de 450 artistes en provenance du Québec, du Canada et de l'international et de 9 auteur.e.s canadiens en art actuel.

Programmation régulière 2019
Appel de dossiers : 1er octobre 2018
Date de tombée : 1er décembre 2018

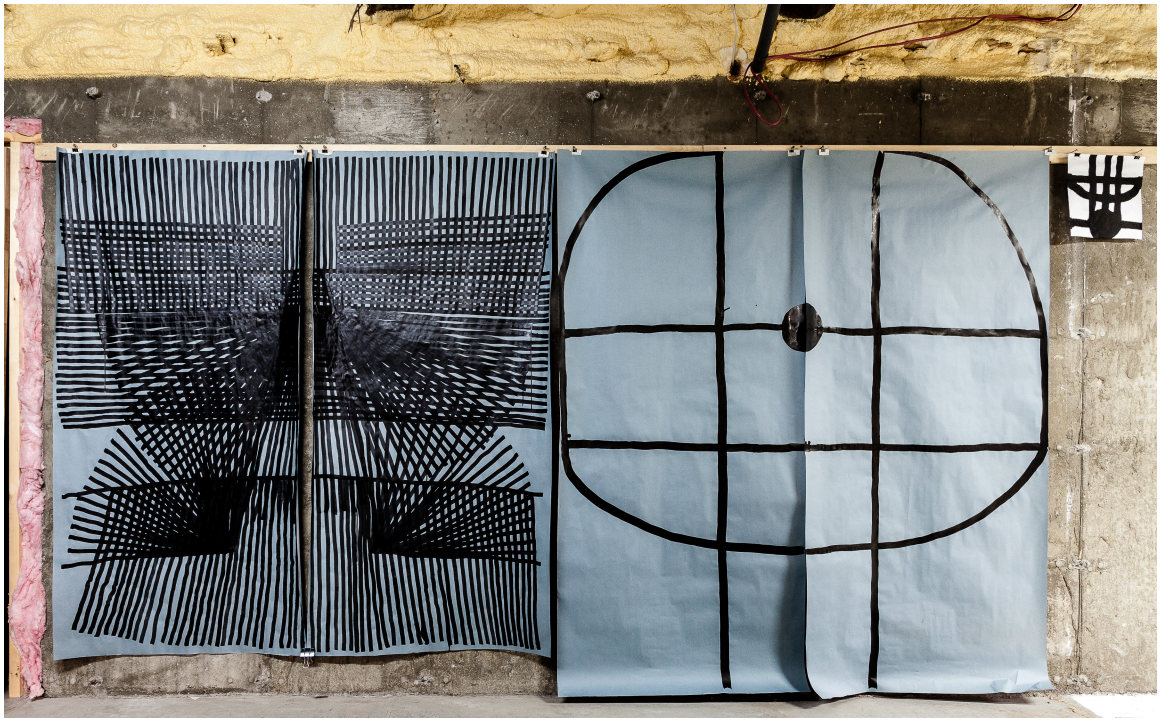
Nombre d'artistes qui ont postulé pour la résidence 2019
450 artistes
9 auteur.e.s

e) Textes-témoins :

Un renouvellement des publications d'Est-Nord-Est a été entrepris afin d'optimiser la visibilité des textes et du travail accompli par les résident.e.s durant leur séjour. Depuis 2018, les textes-témoins sont rédigés par des collaborateurs d'Est-Nord-Est, membres, auteur.e.s et critiques d'art actuel invités par la direction artistique qui, pour ce faire, réalisent de courts séjours à Est-Nord-Est en compagnie des résident.e.s.

Dominique Chantraine, printemps 2018
Pearl Van Geest, été 2018
Emmanuelle Choquette, automne 2018

Ces textes seront intégrés à la nouvelle plateforme web en 2020.



Adalgisa Campos, Expérimentation en atelier, 2018 © ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

Alex Yudzon, Expérimentation en atelier, 2018 © Alex Yudzon

4. Médiation culturelle

En complément à son mandat de soutien à la recherche et à la production, Est-Nord-Est met en place des activités qui permettent de mettre en valeur le processus créateur des résident.e.s et de faire rayonner plus largement leur travail au-delà de ses murs et de la durée du séjour.

Ainsi, à chaque année Est-Nord-Est offre à la communauté locale la possibilité de participer à des rencontres créatives animées par les artistes en résidence. Elles sont offertes à différents groupes jeunesse et communautaire de la région dans l'objectif de les initier à l'art actuel. Les artistes sont invités à proposer un projet d'atelier en lien avec leur pratique.

En 2018, quatre projets de rencontres créatives ont été réalisés :

Amulettes - Présenté au printemps 2018 à 12 enfants du Camp de jour du Domaine de Gaspé. L'artiste Marie-Claude Gendron a offert un atelier de fabrication d'amulettes aux enfants du Camp de jour du Domaine de Gaspé. Ceux-ci étaient encouragés à réfléchir aux goûts, aux intérêts, aux craintes, aux peurs et aux qualités de la personne à qui ils souhaitaient offrir l'amulette créée, dans le but de leur faire découvrir la notion de l'«affect».

Marie-Claude Gendron, Atelier de rencontre créative intitulé « Amulettes » avec les participants du camp de jour du Domaine de Gaspé, 2018 © Marie-Claude Gendron

À Travers les Lignes - Présenté à l'été 2018 à 9 participantes du Centre-Femmes la Jardilec, ainsi qu'à 13 participant.e.s du Cégep de la Pocatière, à l'occasion d'une seconde itération de l'activité. L'artiste Adalgisa Campos a offert un atelier de dessin au cours duquel les participants ont dû dessiner à deux sur la même feuille. Les participants étaient encouragés à travailler en collaboration, répondant aux décisions de l'autre en construisant un corps commun à partir du champ restreint de la feuille.

Adalgisa Campos, Atelier de rencontre créative intitulé « À Travers les Lignes » avec les participantes du Centre-Femmes La Jardilec, 2018 © Adalgisa Campos

Drawing Party Workshop - Présenté à l'automne 2018 à 15 participants de l'organisme Horizon-Soleil.
L'artiste Jim Holyoak a réalisé avec les bénéficiaires de l'organisme un atelier de dessin accompagné de pièces musicales choisies pour leur capacité à créer des élans créatifs.

Jim Holyoak, Atelier de rencontre créative intitulée « Drawing Party Workshop » avec les bénéficiaires de l'organisme Horizon-Soleil, 2018 © ENE/RN

On Drawing – Présenté à l'automne 2018 à 6 étudiants en Construction Textile de la Maison des Métiers d'Arts de Québec par Ana Mendes.
L'atelier/présentation explorait la connexion entre la pensée et le dessin dans le milieu des arts et de la science.

Ana Mendes, Rencontre créative intitulée « On Drawing », 2018 © MMAQ

5. Communication

Est-Nord-Est a reçu en 2018, 9 artistes et auteur.e.s d'ici et d'ailleurs à l'occasion de trois résidences de 1 à 2 mois chacune. Ces rencontres s'avèrent aussi riches sur le plan humain qu'artistique. Dans ses communications, Est-Nord-Est souhaite rendre compte, le plus largement possible, du caractère unique de ses résidences.

Outils de communication :

Chaque année, des communiqués sont envoyés aux journaux locaux et à des plateformes de diffusion en art concernant les activités publiques d'Est-Nord-Est. En 2018, des communiqués portant sur son projet d'immobilisation ont également été envoyés aux journaux régionaux et à des plateformes de diffusion spécialisées.

10 communiqués ont été envoyés aux journaux régionaux et nationaux (*L'Oie Blanche*, *Le Placoteux*, *L'Attisée*, *Le Soleil*) et à des plateformes de diffusion en art (RCAAQ, RAIQ).

Infolettre :
Les infolettres sont envoyées régulièrement aux abonnés via la plateforme MailChimp. Les informations transmises concernent les appels de dossiers, la programmation annuelle, les activités de présentations publiques, les portes ouvertes, la campagne de financement, les nouvelles du projet d'immobilisation ainsi que les nouvelles du centre en général dont certains projets spéciaux réalisés en partenariat. Depuis 2017, les infolettres sont entièrement bilingues.

23 infolettres ont été envoyées aux 1736 abonnés

Facebook :
Est-Nord-Est partage de 1 à 4 publications par semaine, selon la période de l'année. Celles-ci concernent principalement ses activités publiques, sa programmation, ses ateliers créatifs, le projet d'immobilisation. Est-Nord-Est partage également des nouvelles artistiques de son équipe de travail, de son conseil d'administration et de ses membres, et partage des annonces de sa communauté locale ainsi que de son réseau en art actuel. Est-Nord-Est est suivi par près de 4700 (en 2018) personnes sur Facebook.

Site internet :
L'organisme a entrepris de renouveler sa plateforme web et de bonifier et traduire intégralement le contenu de son site web afin de rejoindre plus efficacement sa communauté nationale et internationale. Les travaux sont en cours.

Revue de presse :

10 articles dans les journaux régionaux *Le Soleil, L'Oie blanche*, *Le Placoteux* et *L'Attisée*.

6. Membership / Service aux membres

En date du 31 mars 2019, Est-Nord-Est regroupait 21 membres actifs, 3 membres abonnés et 9 membres honoraires. La cotisation annuelle est de 20$ et elle donne aux membres un accès à différents services et avantages. Les membres actifs peuvent louer les ateliers libres durant les périodes de résidence. Ce service est très apprécié des membres et des artistes et auteur.e.s en résidence. Il permet de susciter des échanges et contribue à enrichir l'expérience vécue de manière

réciproque.

Avantages	Actifs	Abonnés
Droit de vote lors des assemblées générales annuelles	x	
Possibilité d'être élu au Conseil d'administration	x	
S'impliquer au sein des comités	x	
Possibilité de bénéficier de l'offre d'accès aux studios, aux équipements et à l'expertise du technicien (selon les disponibilités et selon une grille tarifaire)	x	
Possibilité de publier une nouvelle dans la section Membres du site internet et sur la page Facebook	x	
Accès au centre de documentation	x	x
40% de rabais sur les publications d'Est-Nord-Est	x	x

Est-Nord-Est mène actuellement une réflexion soutenue en ce qui a trait à ses catégories de membres afin de diversifier son offre et ainsi donner accès à ses espaces et à ses équipements spécialisés à un plus grand nombre.

8. Affiliation à des organismes :

- Membre régulier du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
- Membre de ResArtis
- Membre corporatif du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
- Structure d'accueil des Pépinières Européennes de Création

Marie-Claude Gendron, Installation in situ, 2018 © ENE/Jean-Sébastien Veilleux photographe

9. Financement de l'organisme :

a) Subventions et revenus autonomes

En 2018-2019, Est-Nord-Est a reçu 182 953 $ en financement public et a généré 16 046 $ en revenus autonomes. De plus, il a dû considérer dans ses revenus (ainsi que dans ses dépenses) un amortissement en lien avec la radiation d'un bien, celui du bâtiment qui a été démoli dont la valeur comptable a été estimée à 102 374$. Les produits s'élèvent donc à 301 373 $ pour l'année.

Est-Nord-Est a finalisé les dépenses en lien avec l'entente régionale conclue entre la MRC de l'Islet et le CALQ pour la réalisation d'une plateforme numérique. Des 10 750 $ reçus, 1 521 $ ont été dépensés en 2017-2018 et 9 229 $ en 2018-2019. Un montant de 4 556,30 $ a été octroyé par la MRC de L'Islet/Fonds du développement des territoires pour une étude de développement stratégique. La dernière portion du montant (1952,70$) est passée aux dépenses à l'année 2018-2019.

Il est à noter que les fonds reçus pour le projet d'immobilisation ont été reportés. Un montant de 270 000 $ a été reçu de Patrimoine Canadien à l'été 2018 pour l'avancement du projet. Patrimoine Canadien a versé la totalité du montant auquel Est-Nord-Est avait droit avant la fin du projet. Un dernier montant de 30 000$ sera versé après la reddition de compte.

<u>Financement public 2018-2019 :</u>
Conseil des Arts et des lettres du Québec (CALQ)
Conseil des Arts du Canada (CAC)
Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli
MRC de l'Islet
Patrimoine Canadien
Emploi été Canada

<u>Collaborateur :</u>
Sélection Caviste Inc.

Adalgisa Campos, Travail en atelier, 2018 © ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

b) Campagne de financement et programme Mécénat Placements Culture

En décembre 2018, Est-Nord-Est recevait la confirmation qu'il bénéficierait d'une subvention de contrepartie du ministère de la Culture et des Communications au montant de 33 984$ dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Ainsi, avec le montant initial de 11 328$ soumis au programme en 2017, le montant total du placement s'élève désormais à 45 312$, et il est réparti de la manière suivante : 23 788$ en dépôt à terme à la caisse Desjardins du Nord de l'Islet pour une période de 2 ans et 21 524$ placé à la Fondation Québec Philanthrope pour une période de 10 ans.

De nombreux et généreux donateurs ont contribué à ces campagnes de financement qui ont permis de réunir les fonds nécessaires. Grâce à une collaboration avec l'importateur de vins privé Sélection

Caviste, Est-Nord-Est mène à chaque année une campagne de vente de vins qui lui permet d'atteindre ses objectifs de financement. En 2018, cette campagne lui a permis de cumuler 7199$.

Est-Nord-Est s'est donné l'objectif d'amasser un minimum de 10 000$ en donation aux deux ans afin de pérenniser ses activités. Il est à noter que le programme Mécénat Placements Culture a changé au printemps 2019. Les nouveaux paramètres modifieront la manière dont Est-Nord-Est placera les montants recueillis et appariés.

Est-Nord-Est temporaire, Bureau de l'équipe, 2018 © ENE/DA

10. L'équipe d'Est-Nord-Est :

En 2018-2019, Est-Nord-Est bénéficiait de quatre postes permanents : direction générale, direction artistique, adjointe administrative, technicien. À l'été 2018, Amélie Gravel a travaillé une période de 6 semaines dans le cadre du programme Emploi été Canada, à titre de responsable des archives et du centre de documentation.

Le personnel permanent de 2018-2019 :

Dominique Boileau, directrice générale
(30h/semaine, 52 semaines/année)

Dominique Allard, directrice artistique
(30h/semaine, 52 semaines/année)

Dominique Garon, adjointe administrative
(4h/semaine, 52 semaines/année)

Richard Noury, technicien
(35h/semaine, 31 semaines/année)

Équipe d'Est-Nord-Est à l'automne 2018, 2018 © ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

11. Les comités de travail :

Au cours de l'année 2018-2019, les directions générale et artistique ont réuni des membres du conseil d'administration ainsi que des membres externes lors de comités ad hoc afin de mener des séances de réflexion concernant les activités et les orientations d'Est-Nord-Est.

En plus de ces séances de réflexion ponctuelles, pour mieux répondre aux besoins de l'organisme, le conseil d'administration s'est doté de comités de travail. Ils sont principalement composés d'administrateurs.trices et de membres actifs. Le travail des comités, composés de bénévoles, permet d'enrichir la réflexion sur des projets spécifiques en cours, d'en assurer le suivi et d'alléger les tâches du personnel.

Composition des comités en 2018-2019

a) Comité Financement	**b) Comité Ressources humaines**
Dominique Boileau (dir. générale / resp.)	David Naylor (ca / resp.)
Michèle Lorrain (ca)	Michèle Lorrain (ca)
Paméla Landry (ca)	Paméla Landry (ca)
	Dominique Boileau (dir. générale)
c) Comité Traces	**d) Comité Immobilisation**
Dominique Allard (dir. artistique / resp.)	Michèle Lorrain (ca / resp.)
Amélie Giguère (ca)	Paméla Landry (ca)
Gwenaël Bélanger (ca)	Dominique Boileau (dir. générale)

e) Comité Sélection auteur.e.s (pour la saison 2019)	f) Comité Sélection artistes (pour la saison 2019)
Dominique Allard (dir. artistique / resp.)	Dominique Allard (dir. artistique / resp.)
Amélie Giguère (ca)	Julie Faubert (ca)
Michael Davidge (membre, invité)	Gwenaël Bélanger (ca)
	Marianne Pon-Layus (membre, invitée)
	Guillaume Brisson-Darveau (membre, invité)

g) Comité Planification stratégique
Michèle Lorrain (ca)
Dominique Allard (dir. artistique)
Dominique Boileau (dir. générale)

a) Comité de financement

Aucune rencontre du comité de financement ne s'est tenue durant l'année financière 2018-2019. Cependant, plusieurs se sont mobilisés et ont sollicité des donateurs pour le bon déroulement de la campagne de financement annuelle.

b) Comité des ressources humaines (RH)

Des rencontres avec le comité RH ont été réalisées dans l'objectif de discuter de la possibilité de joindre une nouvelle ressource responsable des communications et de l'accueil aux résidences et afin de présenter les prévisions budgétaires associées à ce changement.

Ces démarches ont mené à la création d'un poste de responsable des communications et de l'accueil aux résidences, conditionnellement à l'obtention du financement d'Emploi Québec.

c) Comité traces écrites

Le comité Traces écrites s'est impliqué dans les réflexions qui mèneront à la refonte du site internet et à la refonte de l'identité visuelle d'Est-Nord-Est.

d) Comité immobilisation

Les membres du comité immobilisation, auxquels s'est joint tous les membres du conseil d'administration disponibles, ont suivi de près les diverses étapes du projet et ont fait partie des décisions importantes reliées au financement et à la conception du nouveau Est-Nord-Est.

Durant la période 2018-2019, ce sont principalement la démolition de l'ancien bâtiment et la construction du nouvel édifice, ainsi que tous les éléments administratifs qui y sont reliés qui ont nécessités le plus de suivis.

Conception / production des plans et devis :

Les professionnels impliqués dans le projet ont travaillé en collaboration avec l'équipe d'Est-Nord-Est pour l'élaboration du projet du bâtiment et la réalisation des plans et devis finaux. Les plans et devis finaux ont été livrés le 15 juin 2018.

Appel d'offres publiques pour la construction :

Est-Nord-Est a réalisé un appel d'offres publiques pour la construction de ses nouveaux quartiers. Il a été publié le 20 juin 2018 et s'est terminé le 19 juillet 2018, à la veille des vacances de la

construction. Est-Nord-Est s'est ainsi assuré de pouvoir débuter sans délai les travaux de construction au mois de septembre.

Le contrat a été attribué à la firme Marcel Charest et fils, dont l'équipe a débuté le travail une fois la démolition effectuée. La démolition a été gérée par Est-Nord-Est, de manière indépendante de l'appel d'offres pour la construction. Elle a eu lieu le 13 août 2018.

À la fin de l'année 2018-2019, l'équipe d'Est-Nord-Est travaillait toujours à la concrétisation de ce grand projet d'immobilisation.

Sous-comité ad hoc - équipements et machineries :

En collaboration avec le technicien Richard Noury, Paméla Landry ainsi que David Naylor se sont réunis afin de confirmer les besoins en terme d'équipements et de machineries pour les ateliers techniques. Grâce à ce travail, Est-Nord-Est a réalisé un appel d'offres sur invitation afin de se doter de tous les équipements nécessaires pour l'opération des ateliers pour le travail du bois, du métal et de la céramique.

e) Comité de sélection des auteur.e.s et des artistes

Les comités de sélection formés pour définir la programmation 2019 se sont réunis en février 2019. Les membres et anciens résident.es d'Est-Nord-Est, Marianne Pon-Layus, Guillaume Brisson-Darveau et Michael Davidge, ainsi que les membres du CA, Gwenaël Bélanger, Julie Faubert et Amélie Giguère, se sont impliqués dans la sélection des dossiers des artistes et des auteur.e.s avec la directrice artistique, Dominique Allard.

f) Comité planification stratégique

Entamé à l'été 2017, avec Michèle Lorrain, l'exercice de réflexion stratégique s'est poursuivi en février 2019 par Dominique Allard et Dominique Boileau accompagnées de Gilles Prince, consultant en développement des organismes culturels. De nombreuses idées et lignes directrices ont été réfléchies et discutées. Notamment, la nécessité de revoir la gouvernance ainsi que toutes les politiques nécessaires au bon fonctionnement de l'organisme dans une nouvelle structure d'accueil.

Des rencontres seront planifiées avec les membres du conseil d'administration afin d'élaborer et de confirmer les orientations futures d'Est-Nord-Est, basées sur ces deux dernières années de réflexion.

Ana Mendes, Travail en atelier, 2018 © ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

12. Le conseil d'administration :

Le conseil d'administration se compose habituellement de huit (8) membres réguliers et parfois d'un membre additionnel, dit « invité », recruté selon les besoins spécifiques du centre. Tous sont bénévoles. Le CA est actuellement formé d'artistes, d'une gestionnaire et de professionnels du milieu de l'art actuel. Le conseil d'administration se réunit environ 5 fois par année.

Administrateurs/trices 2018-2019 :

Michèle Lorrain	Siège 1 Présidente	en élection
David Naylor	Siège 7 Vice-Président	en élection
Paméla Landry	Siège 6 Secrétaire-trésorière	mi-mandat de deux ans, élection en 2020
Caroline Gagné	Siège 2 Administratrice	mi-mandat de deux ans, élection en 2020
À combler	Siège 3 Administrateur	en élection
Gwenaël Bélanger	Siège 4 Administratrice	mi-mandat de deux ans, élection en 2020
Amélie Giguère	Siège 5 Administratrice	en élection
Julie Faubert	Siège 8 Administratrice	mi-mandat de deux ans, élection en 2020

Les sièges pairs et impairs sont renouvelés en alternance aux deux ans à raison de quatre sièges pour une année et de quatre sièges pour l'année suivante. Ainsi, lors des années paires (2018,

2020, 2022, etc.), les quatre postes réguliers à numérotation paire viennent en élection, soient : 2, 4, 6, 8. Le poste 9 est en renouvellement annuel et est donc en élection tous les ans.

Cette année, tous les postes pairs sont en élection. Un poste est à combler et le poste dit « invité » est vacant à ce jour – le CA se préservant le droit de le réserver pour toute aide ponctuelle et spécifique aux besoins d'Est-Nord-Est.

Jim Holyoak, Travail en atelier, 2018 © ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

13. Résultats 2018-2019 et orientations 2019-2020 :

Est-Nord-Est a mené divers projets et dossiers dans une période de transition majeure:

- Dossiers principaux menés par la direction artistique :
    - Coordination des activités régulières du centre ;
    - Poursuite d'un travail de fond en ce qui a trait aux communications :
        - Conception d'une nouvelle plateforme numérique (collaboration avec une stratège web; élaboration d'une architecture virtuelle, afin, notamment, de mettre de l'avant le *travail en train se faire* dans le cadre des résidences et faciliter l'appel de dossiers en ligne);
        - Participation au développement de la nouvelle identité graphique;
        - Mise en œuvre, pour une première année, de la nouvelle formule de publication (soit, les *textes-témoins* destinés à sa plateformes numériques);

    - Un projet de résidences croisées en collaboration avec le Centre Sagamie a été développé;
    - Coordination des appels de dossiers 2018 et 2019, et de la programmation (spécifique au contexte de transition);
    - Dans le cadre du redéploiement de son centre de documentation, élaboration de la politique documentaire afin de préciser l'orientation du centre destiné à alimenter la recherche et supervision de la ressource engagée aux fins du catalogage des ouvrages et périodiques.
- Dossiers principaux menés par la direction générale :
    - Gestion des opérations de l'organisme ;
    - Réalisation du projet d'immobilisation :
        - Les plans et devis finaux ont été produits et livrés le 15 juin 2018 par les professionnels : Bourgeois Lechasseur Architectes et les firmes d'ingénieries LGT et Génie plus ;
        - À partir de ces plans et devis finaux, un appel d'offres publiques a été réalisé et affiché du 20 juin 2018 au 19 juillet 2018. Seulement 4 entrepreneurs généraux ont soumis des prix, et c'est la compagnie Marcel Charest et fils à qui a été attribué le contrat de construction des nouveaux quartiers ;
        - La démolition a été réalisée le 13 août 2018, une seule journée a suffi pour réduire en poussière les anciens bâtiments ;
        - La construction a débuté dès la signature du contrat, le 10 septembre 2019, et elle s'est poursuivie jusqu'au 5 juillet 2019 ;
        - L'équipe d'Est-Nord-Est a été mobilisée tout au long de l'année afin de déterminer les différents besoins d'équipements techniques et d'ameublements ainsi que pour la planification du réaménagement dans les nouveaux quartiers.
- Volet financier de l'organisme :
    - La campagne annuelle de financement a été lancée à l'automne 2018. ENE a renouvelé l'activité de financement en sélectionnant minutieusement les vins offerts et en bonifiant les communications reliées à cette campagne ;
        - Un montant de 7 199 $ en provenance des dons liés à la vente de vin et à des contributions de généreux donateurs a été amassé;
- Ressources humaines :
    - Les employés ont suivi diverses formations :
        - Direction générale :
            - Coaching de gestion sur la gouvernance ;
        - Direction artistique :
            - Édition en art et distribution autogérée
            - Envoyer une infolettre et utiliser MailChimp
            - Rédiger efficacement pour le web
        - Adjointe administrative :
            - Coaching de gestion sur les Écritures de fin d'année (comptabilité);

Enfin, voici les trois grands objectifs qu'Est-Nord-Est souhaite poursuivre au cours de la prochaine année :

- Implanter une quatrième période de résidence en hiver qui se distinguera sur la scène internationale;
- Perfectionner sa structure organisationnelle par l'intégration de saines pratiques de gouvernance, en révisant et en adoptant toutes les politiques nécessaires à l'encadrement de la permanence et celles destinées à définir le cadre d'accueil des résident.e.s;

- Élargir le réseau d'Est-Nord-Est au profit de la communauté des arts visuels actuels, d'une part, en développant des collaborations dynamiques avec le milieu de proximité destinées à promouvoir le processus de création et à favoriser la recherche artistique des résident.e.s. D'autre part, en stimulant l'adhésion des membres qui pourront participer aux contextes d'échange en résidence.

Démolition des anciens locaux d'Est-Nord-Est, 2018. Crédit photo : ENE / Jean-Sébastien Veilleux photographe

ANNEXE 1- Statistiques de la provenance des candidatures dans les appels de dossiers pour les résidences 2019

Provenance des dossiers des artistes de la programmation régulière

Provenance des dossiers	Nombre	Pourcentage
Canada	75,00	35,55
États-Unis	35,00	16,59
France	23,00	10,90
Royaume-Uni	10,00	4,74
Allemagne	4,00	1,90
Italie	4,00	1,90
Mexique	4,00	1,90
Argentine	3,00	1,42
Australie	3,00	1,42
Espagne	3,00	1,42
Inconnu	3,00	1,42
Iran	3,00	1,42
Brésil	2,00	0,95
Chine	2,00	0,95
Égypte	2,00	0,95
Haïti	2,00	0,95
Pologne	2,00	0,95
Portugal	2,00	0,95
Russie	2,00	0,95
Autriche	1,00	0,47
Bangladesh	1,00	0,47
Belgique	1,00	0,47
Cameroun	1,00	0,47
Costa Rica	1,00	0,47
Finlande	1,00	0,47
Grèce	1,00	0,47
Pays-Bas	1,00	0,47
Inde	1,00	0,47
Irak	1,00	0,47
Israël	1,00	0,47
Japon	1,00	0,47
Liban	1,00	0,47
Maroc	1,00	0,47
Nigeria	1,00	0,47
Norvège	1,00	0,47
Pakistan	1,00	0,47
Pays-Bas	1,00	0,47
Qatar	1,00	0,47
République Tchèque	1,00	0,47
Roumanie	1,00	0,47
Slovaquie	1,00	0,47
Thaïlande	1,00	0,47
Tunisie	1,00	0,47

Turquie	1,00	0,47
Ukraine	1,00	0,47
Yémen	1,00	0,47
TOTAL	211,00	100,00

Provenance des dossiers des auteur.e.s de la programmation régulière

Provenance des dossiers	Nombre	Pourcentage
Montréal	6,00	54,55
Québec	1,00	9,09
Rivière-du-Loup	1,00	9,09
Annapolis, États-Unis	1,00	9,09
Lachute	1,00	9,09
Champlain	1,00	9,09
TOTAL	11,00	100,00

Nouveaux quartiers d'Est-Nord-Est réalisés par la firme Bourgeois Lechasseur Architectes, 2019 © BLA / Adrien Williams

FIN