



**Invitation
Présentations publiques
5@7
Jeudi le 13 juillet 2017**

Dans le cadre de sa résidence d'été, Est-Nord-Est accueille les artistes [Adriana Affortunati](#) (São Paulo, Brésil), [Jonas Delhaye](#) (Vannes, France), [Stéphanie Matte](#) (Rouyn-Noranda, Québec), [Ewa Sadowska](#) (Limoges, France) et la commissaire et auteure Kendra Place (Montréal, Québec).

Le public est cordialement invité à venir rencontrer les artistes qui présenteront leur démarche et intérêts de recherche, le jeudi 13 juillet à compter de 17h dans les locaux d'Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli situé au 335, avenue de Gaspé Ouest.

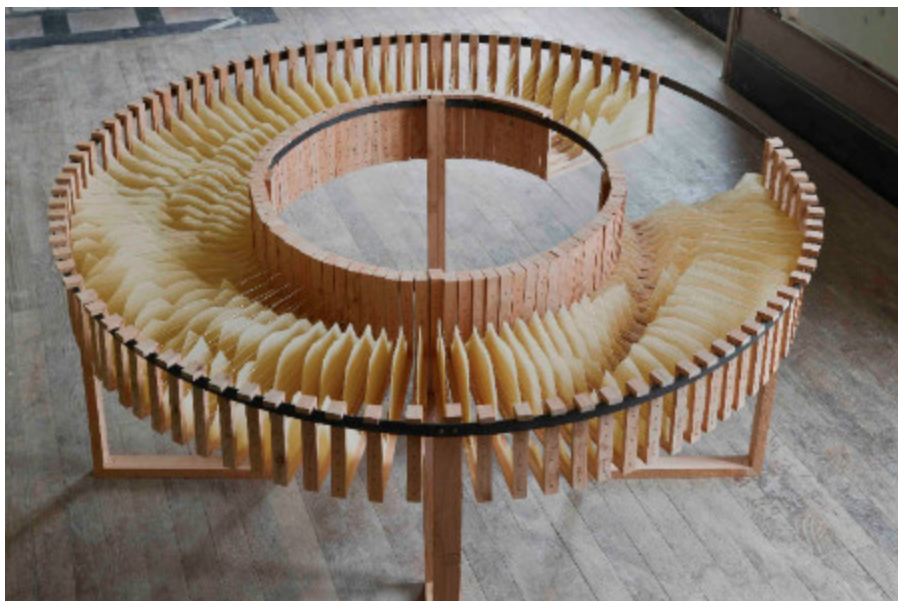
Un repas amical suivra les présentations.

Bienvenue à toutes et tous!



Testimony, laine de mouton, bois et photographie imprimée sur papier cotton, 2016 @ Kólbrun Inga Soring

Adriana Affortunati a étudié l'esthétique et la philosophie contemporaine à l'Università Statale de Milano et a obtenu un baccalauréat en arts visuels au Centro Belas Artes de São Paulo. Elle a présenté des expositions individuelles à São Paulo, Rio de Janeiro et en Italie. Ses installations sont fabriquées à partir d'objets anciens usés par le temps, qu'elle collectionne, rassemble et organise pour créer des arrangements fortuits. Son travail peut être considéré comme une forme de résistance aux valeurs sociales liées à la consommation, donnant aux objets rebuts et abandonnés une autre signification.



Atlas, 2016 © Nyima Leray

Jonas Delhaye vit et travaille en itinérance. Il a montré son travail en France et à l'étranger et était finaliste du Prix Découverte 2014 au Palais de Tokyo et lauréat de Le Chassis YIA#05. Son travail peut être défini comme forme hybride où l'œuvre est envisagée au croisement de la sculpture et de la performance. Sa démarche implique de faire « l'expérience du temps, de la mise en valeur d'une présence au monde et des modalités spécifiques d'apparition de l'image et du langage. Équivoques, les œuvres sont à la fois dispositifs, processus et empreintes, lesquelles, durant l'exposition, apparaissent comme des traces archéologiques issues d'une rencontre avec le paysage ».



Billots électriques, peinture vinylique et graphite sur papier, 21 cm x 21 cm, 2016 © Stéphanie Matte

Stéphanie Matte vit et travaille à Québec. Elle a complété en 2007 un baccalauréat en arts visuels à l'Université Laval, avec profil international à L'École supérieure des beaux-arts de Marseille. Son travail a été présenté à L'Écart (Rouyn-Noranda), ainsi que lors de plusieurs expositions solo et collectives au Québec, en France et au Brésil. Elle a bénéficié du soutien du CALQ en 2008, 2012 et 2014; ainsi que du support de la SODEC en 2013 et de Première Ovation en 2017. Elle participera au programme de résidences d'artistes du centre Est-Nord-Est à St-Jean-Port-Joli en juillet et août 2017, au cours de laquelle elle travaillera sur son projet « Paysages Disparus – Volet Bas-St-Laurent ». Il s'agira d'une série de petites œuvres sur papier, représentant des objets et espaces sculpturaux prenant pour points de

départ des témoignages de diverses personnes à propos de paysages du Bas-St-Laurent pour lesquels elles ressentent un profond attachement.



Oser Passer, 2016 © Jean-Julien Ney

Née en 1989 en Pologne, Ewa Sadowska est diplômée de l'University of Art de Poznań où elle se spécialise en arts graphiques. Fait de gestes, de regards, d'instant, d'images ou d'objets saisis au quotidien, Ewa Sadowska crée des anti-chef-d'œuvres, niant toute virtuosité technique au profit d'un questionnement à la fois amusé et angoissé sur la définition de l'Art, son sens ou son absence de sens, ses limites et ses conventions. En se mettant en scène elle-même, sa famille ou sa culture polonaise, elle se nourrit de l'anecdote pour donner vie à des reliques personnelles, des objets souvenirs ou des farces et attrapes artistiques.



Untitled (Yellow Wallpaper), 2012 © Kendra Place

Kendra Place est une artiste et auteure travaillant avec la photographie, le texte, la performance, le curatoriat et l'esthétique. Sa pratique imagine l'art comme des formes de critiques architecturales et de contre-récits féministes. Elle travaille avec des matériaux trouvés ou peu coûteux, des procédés amateurs ou non-officiels, et des formes littéraires vernaculaires ou mineures, avec un intérêt particulier actuellement pour la post-photographie. Son écriture adopte une approche fictive, historique et critique pour aborder les pratiques artistiques investies dans le féminisme intersectionnel. Ses textes, sa recherche et ses projets ont été présentés dans divers lieux, dont ngtvspc et Platform Center (Winnipeg), Artspeak (Vancouver), et Le Musée international des arts modestes (Sète). À Est-Nord-Est, elle entend élaborer des modes d'écoute de l'espace "surface listening" au moyen des pratiques de la marche et de l'écriture.



Facebook



Website



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

 pépinières **européennes** pour jeunes **artistes**

Copyright © 2017 Est-Nord-Est, résidence d'artistes, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

