

Est-Nord-Est

résidence d'artistes

Invitation
5@7
Présentations publiques
Jeudi le 11 mai

Saint-Jean-Port-Joli - Est-Nord-Est débute sa programmation 2017 en accueillant les artistes Camille Bernard Gravel (Québec, Qc, Canada), Andrée Fortino (France), Leyla Majeri (Montréal, Qc, Canada), Mercedes Irisarri (Buenos Aires Argentina) et la commissaire et auteure Ariane Daoust (Montréal, Qc, Canada).

Le public est cordialement invité à venir rencontrer les artistes qui présenteront leur démarche et leur projet de résidence, le jeudi 11 mai à compter de 17 h dans les locaux du centre Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli situé au 335, avenue de Gaspé ouest.

Un petit repas amical suivra les présentations.

Bienvenue à tous!



Crédit photo : Ivan Binet
Éole, Petite galerie de l'Œil de poisson

Camille Bernard Gravel, *Éole*, photo, Ivan Binet

[Camille Bernard-Gravel](#) vit à Québec et se consacre à une pratique artistique mettant en interrelation la magnificence du monde naturel, puis diverses technologies inventées par l'humain. La création de ses installations, ses vidéos et ses œuvres sonores est influencée par l'attention soutenue qu'elle porte aux lieux traversés, ainsi qu'aux différents contextes dans lesquels elle évolue. Elle utilise des matériaux rattachés à l'environnement urbain pour réinterpréter de nombreux phénomènes naturels.

Son travail a fait l'objet d'expositions dans différentes villes au Canada, en Argentine, en France, en Thaïlande, au Mexique et aux États-Unis. Elle a également participé à plusieurs événements internationaux, en plus d'obtenir de nombreux prix et bourses.



André Fortino, *La Grammaire Fauve* (capture d'écran du film), 2014, photo, André Fortino

[André Fortino](#) mène un travail de recherche mêlant performance, cinéma, danse, yoga. S'engageant physiquement avec une rare intensité cet ancien sportif de haut niveau développe un univers étrange, sauvage et bizarre composé de masques, de doubles et de boucles. Il intervient dans des lieux souvent chargés – toujours en exil, jamais tranquille.



Leyla Majeri, *Shapeway*, 2016 photo Leyla Majeri

[Leyla Majeri](#) est une artiste visuelle et une musicienne originaire de Montréal. Sa pratique se développe autour de l'animation cinématographique et de l'installation sculpturale pour mener une réflexion sur les liens écologiques entre la nature et l'imaginaire. Elle a participé à plusieurs expositions collectives et événements au

Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon. On a pu voir son travail récemment au Festival du Nouveau Cinéma (2015), au Sounds Like Audio Art Festival (Saskatoon, 2016), à la Parisian Laundry (2016), au Eastern Bloc (2016) et à la BANQ (2016-17). Sa première exposition solo, *Harness the Sun*, vient d'être présentée au centre Arprim (2016). Elle termine actuellement une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM.



Mercedes Irisarri, Market Lot, 2015, Acrylic on canvas 180 x 100 cm, photo, Mercedes Irisarri

Née à Buenos Aires en 1983, [Mercedes Irisarri](#) vit et travaille dans sa ville natale, où elle a également fréquenté l'Universidad Nacional de las Artes.

Son œuvre, essentiellement picturale, consiste en une forme de mémoire de sa propre expérience de vie dans des « pays développés » en tant qu'Argentine (durant son enfance, elle a passé une dizaine d'années non consécutives aux États-Unis). Irisarri traduit en peinture des images photographiques de la maison de son enfance ainsi que des images de maisons tirées de publicités, de films ou encore trouvées sur Internet afin de dépeindre la vie préfabriquée dans les banlieues nord-américaines. Ses scènes en apparence familières font ressortir l'étrangeté qui s'immisce parfois dans le quotidien. L'idéal se dissipe et laisse place à une incrédulité qui défie toute projection pour l'avenir.

Ariane Daoust : Êtes-vous paresseux?

Mladen Stilinovic: Oui!

AD : Croyez-vous que les artistes soient fondamentalement paresseux et que pratiquer la paresse soit précisément cette liberté de mouvement qui est inhérente à l'art?

MS : Oui, mais c'est différent à l'Ouest. Les artistes ne sont pas paresseux. Ils sont incroyablement occupés à produire, à recueillir de l'argent, à se constituer un réseau de relations, etc. Si un artiste est occupé, cela ne veut pas forcément dire qu'il n'est pas un bon artiste... ou peut-être que oui en un certain sens. Car un artiste très pris, ayant du succès, doit produire beaucoup et donc produire beaucoup de merde. Par conséquent, il ne peut être considéré comme un artiste au sens où la paresse lui est essentielle.

AD : Entendez-vous par là que l'art n'a rien à voir avec la production d'œuvres?

MS : Bien sûr. Vous savez, il y a tellement de gens qui méprisent Marcel Duchamp uniquement parce qu'ils ont pour projet de produire de l'art et veulent être considérés comme des producteurs d'œuvres d'art.

AD : Parlez-moi de votre lettre d'amour à l'art où vous l'invitez à se cacher pour pouvoir rester libre. Pourquoi? Et comment s'incarne un art caché?

MS : Je ne sais pas comment il peut s'incarner. Peut-être à travers la vie. J'ai beaucoup de collègues et amis artistes qui pratiquent l'art en posant simplement des gestes ou des actions sans rien documenter. Cet art non documenté permet d'être libre de toute obligation et, bien entendu, cela est aussi une façon particulière de penser la production.

Ariane daoust, De tout et de rien. Un dimanche après-midi avec Mladen Stilinović (Zagreb, 2009)

[Ariane Daoust](#) pratique la paresse dans le champ de l'art et au-delà, et prépare actuellement une thèse de doctorat sur le sujet à l'Université du Québec à Montréal. Elle organise des expositions et autres événements discursifs à la fois discrets et décréatifs, ne s'abstenant pas d'écrire sur les conditions de possibilité et de mise en actes d'un art de la décroissance.



Facebook



Website

Conseil des arts
et des lettres

Québec 



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

  **pépinières européennes pour jeunes artistes**

Copyright © 2017 Est-Nord-Est, résidence d'artistes, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

