

Est-Nord-Est

résidence d'artistes

Co-présentation publique des artistes d'Est-Nord-Est et de La Biennale 2016

Saint-Jean-Port-Joli, 7 juillet 2016 — **La population est cordialement invitée à la rencontre des artistes d'Est-Nord-Est et de La Biennale de sculpture 2016, le dimanche 17 juillet de 14 h à 17 h à La Vigie de Saint-Jean-Port-Joli.**

Les deux organismes s'unissent pour la présentation publique des démarches de création et des projets d'artistes que ceux-ci projettent de travailler cet été à Saint-Jean-Port-Joli. Il s'agit d'une occasion unique pour faire la connaissance de ces 19 artistes en provenance d'Europe, du Canada, du Nunavik et du sud du Québec.

Le trait d'union de cette présentation conjointe est la présence en atelier à *Est-Nord-Est* d'un duo de création invité pour La Biennale : les sculpteurs **Jean-Pierre Morin** (Québec, Québec, Canada) et **Jusipi Kulula** (Quaqtaq, Nunavik, Canada). Jean-Pierre-Morin a appris son métier à l'École de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli devenu depuis la résidence d'artistes *Est-Nord-Est* vouée à la recherche en art actuel.

Pour la saison estivale, *Est-Nord-Est, résidence d'artistes*, accueille du 4 juillet au 26 août, les artistes suivants :

- [Émilie Bernard](#) (Québec, Canada),
- [Liam Geary Baulch](#) (Londres, Royaume-Uni),
- [Jérôme Havre](#) (Toronto, Canada),
- [Jérémy Laffon](#) (Marseille, France)
- Et [Nicole Burish](#) (Montréal, Canada), commissaire et auteure (du 25 juillet au 19 août)



Liam Geary Baulch vit et travaille à Londres. Il est un artiste de la performance et un activiste. Il utilise la chanson, la danse et les costumes pour susciter, de manière originale, un intérêt sur des sujets environnementaux et sociaux tels que les changements climatiques et l'activisme. Influencé par les cultures populaires et les pratiques protestataires, il crée des personnages suscitant des questionnements sur le monde. Le travail de Liam prend la forme d'évènements et d'interventions chorégraphiques impliquant la participation du public. Il a réussi à attirer l'attention des médias. Thames Whale Memorial Mars a mentionné son travail. Liam a récemment été en résidence à la galerie ONCA et présenté son premier spectacle solo. Il a obtenu son diplôme à l'école des Beaux - Arts de Goldsmiths.



Jérôme Havre, Abri 3/ Shelter 3, 2012, photo © Jérôme Havre

Jérôme Havre est un artiste basé à Toronto dont la pratique artistique questionne les notions d'identité, de communautés et de territoires afin d'explorer les processus sociologiques et politiques qui ont trait au nationalisme.

Jérôme utilise différents outils et méthodes afin de rendre évidents les états de production du raisonnement identitaire au sein de situations de transformation sociales.

Il a reçu des bourses du Conseil des arts du Québec, de l'Ontario et du Canada et a étudié à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Depuis 2001, il a exposé ses œuvres en Europe, en Afrique et en Amérique du Nord.



Jérémy Laffon, Oranges, Invasione pacifica, vidéo, 2014, photo © Jérémy Laffon

« **Jérémy Laffon** (France) est un observateur actif et désabusé de l'entropie

généralisée qui nous menace. Son travail adepte du minuscule, du dérisoire, est une métaphore de l'activité artistique comme vanité, l'expression possible d'un doute sur la permanence de l'œuvre artistique et plus largement sur la solidité des entreprises humaines, nécessaires dans leurs principes souvent vaines par leur obstination à tenter l'impossible. Sa démarche, oscillant entre élaboration patiente et destruction programmée, est un aveu joué de l'impuissance de l'artiste face au dispositif qu'il a mis en œuvre. Absurdité et démesure, répétition obsessionnelle et prise de risque, dilettantisme et effort s'y côtoient. » Caroline Bissière, 2016



Nicole Burisch, auteure, 2011, photo © Nicole Burisch

Nicole Burisch est commissaire et critique d'art basée à Montréal. À travers des projets individuels et collaboratifs, elle s'intéresse surtout à l'artisanat contemporain et à la théorie de l'artisanat. Ses travaux sur ces sujets ont été présentés dans des publications, des expositions et des conférences, au Canada et à l'international. Elle a été critique-en-résidence dans le cadre du Core Program au Museum of Fine Arts Houston (2014 à 2016), coordonnatrice à l'administration au Centre des arts actuels

Skol (2011 à 2014) et directrice du Mountain Standard Time Festival de Calgary de 2007 à 2009.

De son côté, La Biennale, en coproduction avec l'Institut Culturel Avataq, accueille du 13 au 24 juillet les artistes suivants :

- [Étienne Guay](#) et [Mattiusi Iyaituk](#)
- [Judith Dubord](#) et [Julie Grenier](#)
- [Julie Simoneau](#) et [Anna Ohaituk](#)
- [Bernard Paquet](#) et [Lucassie Echalook](#)
- [Denys Heppell](#) et [Charleen Watt](#)
- [Alain Cadieux](#) et [Mary Panningajak](#)
- [Jean-Pierre Morin](#) et [Jusipi Kulula](#)

Rappelons que le village de Saint-Jean-Port-Joli a reçu en 2015 le titre honorifique de *Best Creative Destination décerné par le Creative Tourism Network*, ce qui n'est pas étranger au rayonnement de la COFEC dont fait partie La Biennale.

À propos de La Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli

C'est un moment de rencontre pour la population, les touristes culturels, les amateurs d'art et les acteurs du monde artistique. Elle s'articule autour de la cohabitation et de la collaboration entre des artistes dont les techniques et les thèmes sont fortement liés à une tradition établie et des artistes en art contemporain.

À propos d'Est-Nord-Est

Pour sa part, *Est-Nord-Est* poursuit sa mission d'offrir un lieu de recherche et de production en art actuel à une communauté internationale d'artistes et de commissaires professionnels. Sa reconnaissance dans le milieu des arts actuels va bien au-delà des frontières.

Bienvenue à tous



Facebook Website

